

AINOI

(Π)
 Πα σα πνο - η η αι νε ε σα α τω
 + (N) (Π)
 τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον
 Κυ ρι ον εκ τω ω ων ου ρα α νω ων αι νει
 τε ε α αυ το ον εν τοι οις υ ψι ι ι
 ι στοις Σοι πρε ε πει υ υ μνος τω ω ω θε
 ε ε ε ω

(N) (Π)

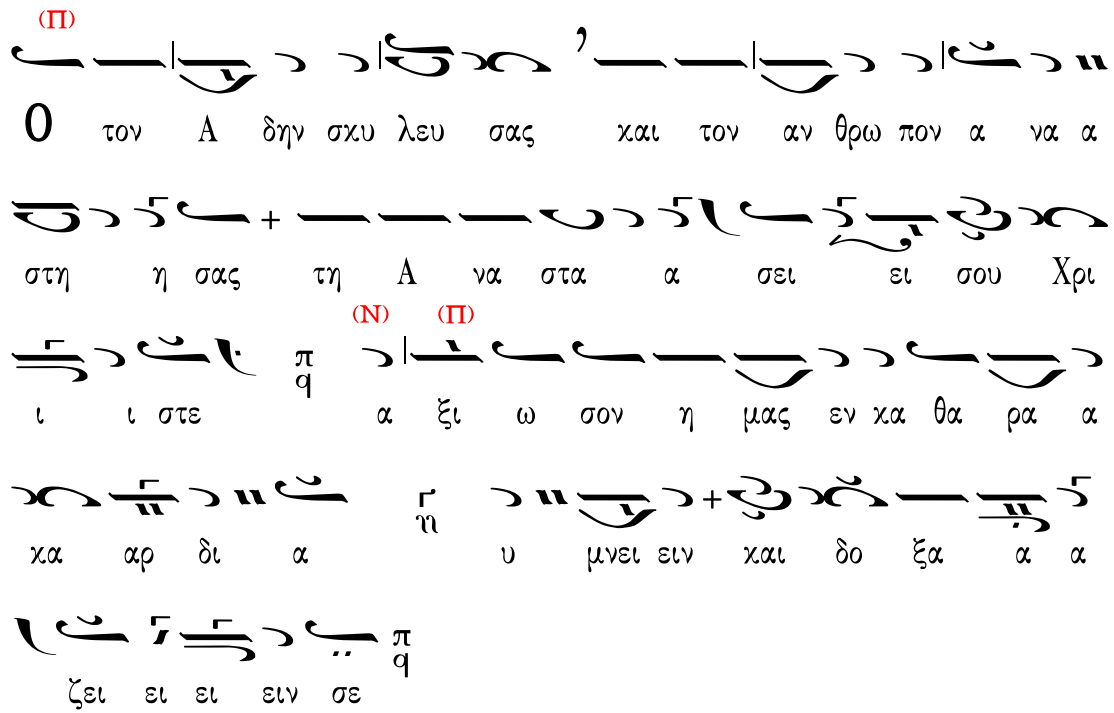
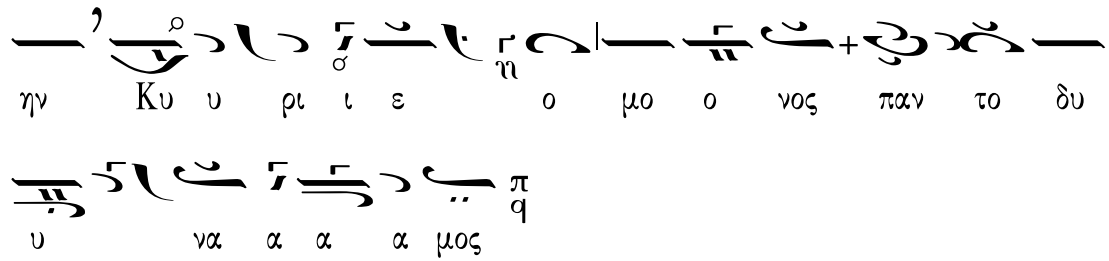
Αἰ νει τε αὐ το ον πα α αν τες οι Α αγ γε ε
 λοι οι οι α α α αυ του Αι νει ει ει τε
 α αυ τον πα σαι αι δυ να α α μεις α αυ του
 ου ου σοι πρε ε πει υ υ μνος τω ω ω θε ε
 ε ε ω

(N) (Π)

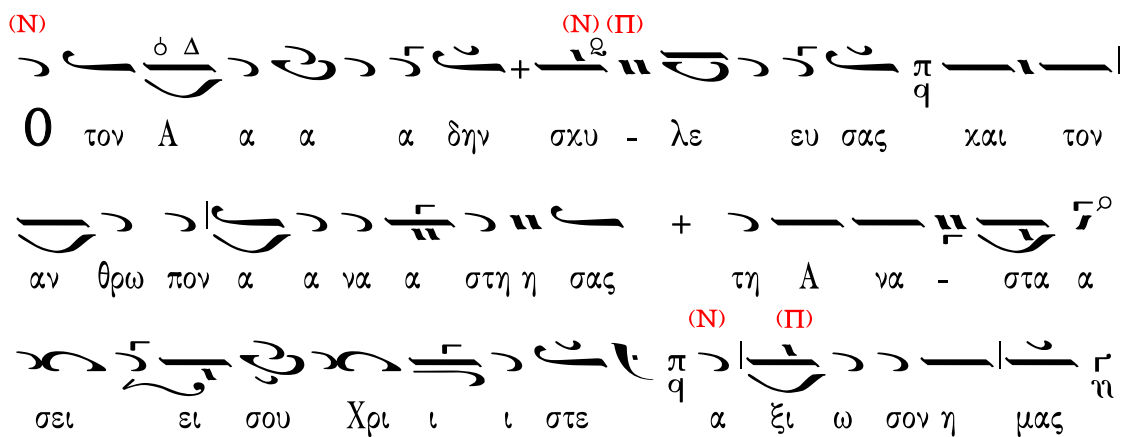
Υ μνου μεν σου Χρι στε το σω - τη η ρι ο ον πα
 α θος και δο ξα ζο με εν σου τη ην Α
 να α α στα α α α σιν

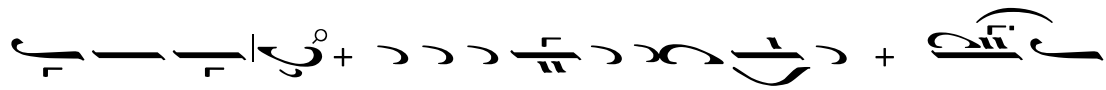
(Π)

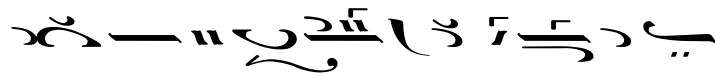
Θ Σταυ ρο υ πο μει νας και τον θα να τον κα τα αρ
 γη η σας και α να στα ας εκ τω ω ων
 νε ε ε ε χρων ει ρη νευ σον η μων την ζω




Το ίδιο από τον Εκδότη




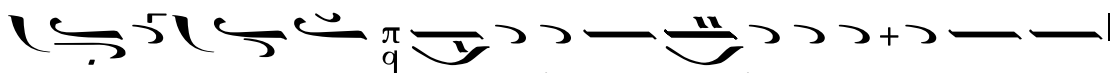

 εν κα θα ρα καρ δι ι α υ μνει ειν και αι

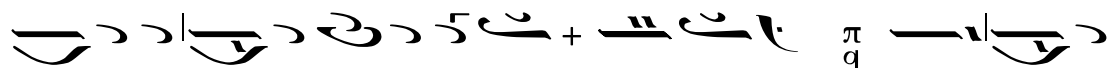

 δο ξα α α ζει ει ει ειν σε



 Την θε ο πρε πη σου συγ κα τα βα σιν δο ξα ζο ον τες



 υ μνου ου μεν σε Χρι στε ε τε χθης εκ Πα αρ

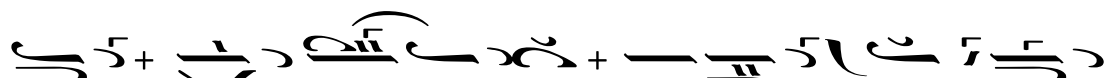

 θε ε νου η και α χω ρι στος υ πηρ χες τω ω ω



 Πα α τρι ε πα θες ως αν θρω ω πος και ε χου



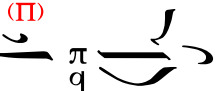

 σι ως υ πε ε μει ει νας Σταυ ρον α νε στης

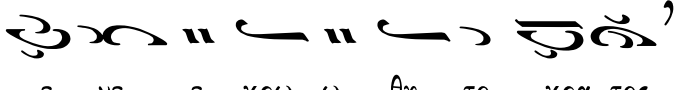



 εκ του τα φου ως εκ πα - στα δος προ ο ο

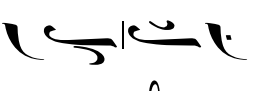
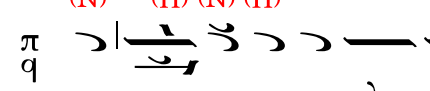
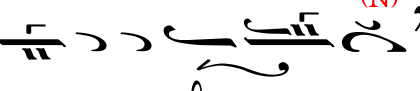


 ε ελ θων ι να σω ση ης το ον κο ο

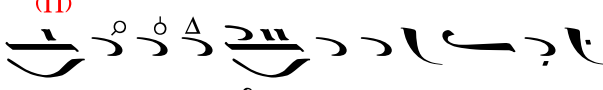
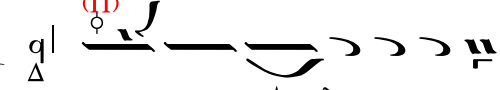

 σμο ον Κυ υ ρι ι ε δο ο ξα α α α

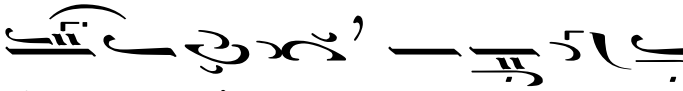
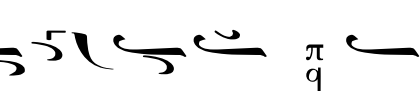


 σοι


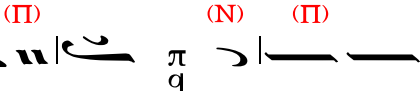

^(Π)  ^(M)  ^(Π) 
 0 τε προ ση λω θης τω ξυ υ λω ω του Σταυ ρου το τε


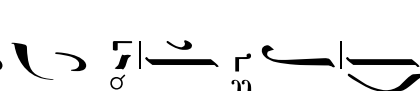
^(N)  ^(Π)  ^(N) 
 ε νε ε κρω ω θη το κρα τος του ου ε ε




^(Π)  ^(N)  ^(Π)  ^(N) 
 ε χθρου η κτι σις ε σα λε ε ε ευ θη τω



^(Π)  ^(Π) 
 φο ο ο ο βω ω ω σου ου και ο Α δης ε σκυ-

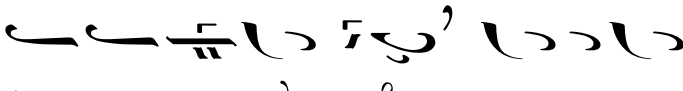
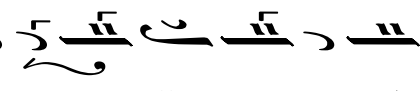
^(N)  ^(Π)  ^(N) 
 λε ευ θη τω κρα α τει ει σου τους



^(N)  ^(Π)  ^(N) 
 νε κρους εκ των τα φωνα νε ε στη η σας και τω λη

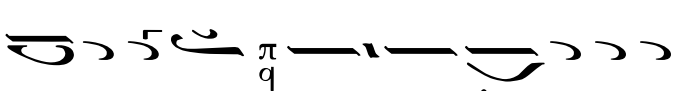
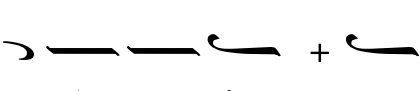
^(N)  ^(Π) 
 στη τον πα ρα α δει σον η η νοι ξας Χρι στε

^(N)  ^(Π)  ^(N) 
 ο Θε - ος η μων δο ο ξα α σοι

^(Π)  ^(N) 
 0 δυ ρο με ναι με τα σπου δης το μνη μα σου

^(N)  ^(Π) 
 χα τε ε λα α βον αι αι τι ι μι αι αι γυ

^(N)  ^(Π) 
 ναι αι κες ευ ρου σαι δε τον τα φον α νε ω ωγ

^(N)  ^(Π) 
 με ε νον και μα θου σαι πα ρα του Αγ γε λου το

και νον και πα ρα δο ο ξο ον θα αυ μα α πη ηγ γει λα
 α αν τοις Α α πο στο ο λοις ο τι Α
 νε στη ο Κυ υ ρι ι ος δω ρου με νος τω ω
 χο ο σμω το με γα ε ε λε ε ος

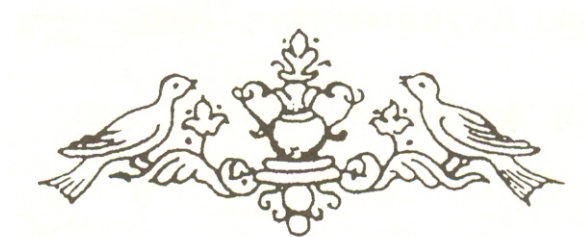
Το φι λο τα ρα χον γε νος των Ι ου δαι ων ε νω τι
 σα α σθε που ει σιν οι Πι λατω προ σε ελ θο ον
 τες ει πω σιν οι φυ λα α ασ σο ον τες στρα α
 τι ω ω ται που ει σιν αι σφρα γι δες του μνη
 η μα τος που με τε τε θη η ο τα α φεις που
 ε πρα α θη ο α α α α πρα α τος
 πως ε συ λη η θη ο θη σαυ ρος τι συ χο φαν τει
 τε την ε γερσιν του Σταυ ρω ω θε εν τος πα ρα α

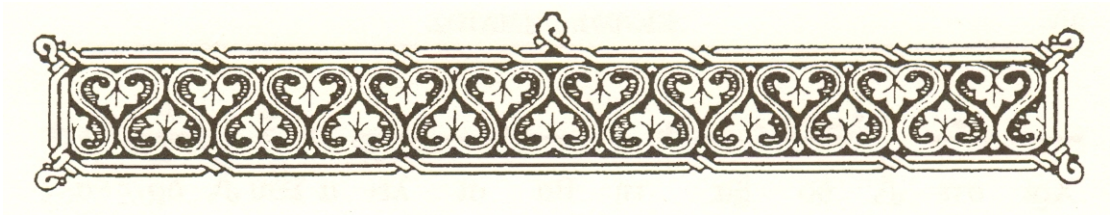
α α νο ο μοι Ι ι ου δαι αι οι α

νε στη ο εν νε κροις ε λε ευ θε ε ρος και πα

ρε χει ει τω ω χο ο σμω το με γα ε ε ε

λε ε ε ε ος





ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Ἦχος $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ Δι̇ ϛ

(Δ) (Γ) (Β)

Πα α σα πνο ο η αι νε σα α α α τω τον Κυ υ

(Δ)

υ ρι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ

(Γ)

τω ω ων ου ρα νων αι νει ει τε αυ τον

(Β) (Δ)

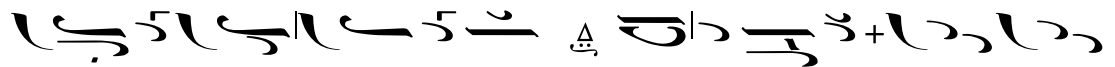
ε εν τοι οι οις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει


υ υ μνο ος τω ω ω θε ε ω


(Γ) (Δ)

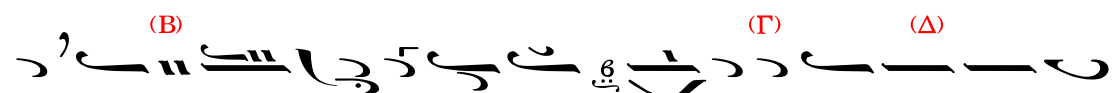
Αι νει τε α αυ το ον πα αν τες οι Αγ γε ε λοι αυ


του αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α

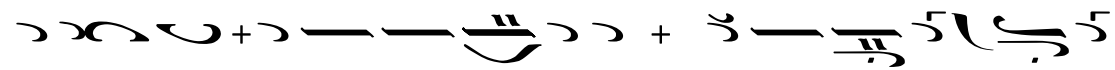

 μει εις αυ του ου Σοι πρε ε πει υ υ μνο ος



 τω ω ω Θε ε ω



 Πα σα πνο η και πα σα - χτι ι σις Σε ε δο ο ξα


 ζει Κυ υ υ ρι ι ε ο τι δι α του Σταυ ρου

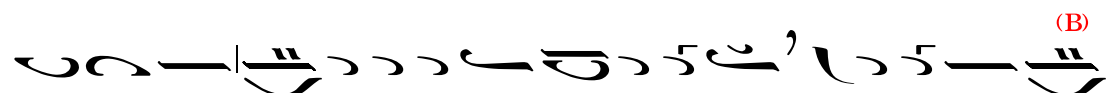

 τον θα να τον κα τη ηρ γη σας ι να δει ξης

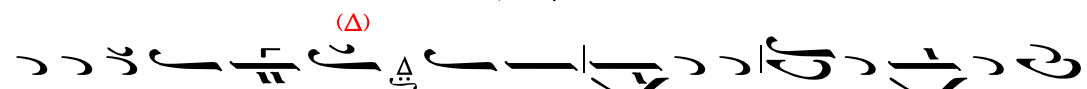

 τοις λα οις την εκ νε χρων σου ου Α να α στα α


 α σιν ω ως μο ο νος φι ι λα α αν θρω ω


 ω προς


 Ει πα τω σαν Ι ου ου δαι αι οι πως οι στρα τι


 ω ται α πω λε ε σαν τη ρου ουν τες το ον Βα


 α α σι λε ε α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ ε φυ

(B) (Δ)
 λα ξε την πε ε ε τραν τη ης ζω ω η ης η τον τα

φεν τα δο τω ω σαν η α να στα αν τα α προ σχυ νη

(B) (Δ) (M) (Δ)
 η η τω ω σαν λε ε γον τε ες συν η μιν

δο ξα τω πλη θει των οι κτι ιρ μω ων σου Σω τηρ η

μωων δο ο ο ξα α σοι

(Δ) (Γ) (Δ)
 Χαι ρε τε λα οι και α γαλ λι ι α α σθε Αγ γε

(Γ) (Δ) (B)
 λος ε κα θη σεν εις τον λι ι ι θον του μνη η η μα

(Δ)
 α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι σα α το ει

πω ων Χρι στος α νε ε στη εκ νε κρω ω ω ων

+ ο ο Σω τη ηρ του κο ο σμου και ε πληρω

σε τα συ υμ πα αν τα α ε ε ευ ω δι ι ας

Χαι ρε τε λα οι οι οι οι και αι α γαλ λι α α

α σθε Δ
σθ

Δ γ γε λος μεν το ο χαι αι ρε προ της σης συλ λη φε
 ως Κυ ρι ι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε νη ε
 χο ο ο μι ι ι σεν Δ Α γ γε λος δε το ον λι ι
 ι θον του εν δο ο ξου σου μνη η μα τος
 εν τη ση Α να στα α α σει ε κυ υ υ λι ι
 ι σεν ο με ε ε ε εν αν τι τη ης λυ υ
 υ πης ευ φρο συ νης συ υμ βο ο λα α α μη
 η νυ υ υ ων ο δε ε ε ε ε αν τι
 θα α να α του Δε σπο την Ζω ο δο την κη ρυ υ
 υ τ των η η η μιν δι ο βο ω με εν σοι ευ
 ερ γε τα των α α πα αν τω ων Κυ υ ρι ι ε ε

— — — — —
δο ο ο ξα α α α σοι

— — — — — (Γ) (Δ)
Ερ ρα ναν μυ ρα με τα δα α χρυ υ ων ε πι το

(Γ) (B) (Δ)
— — — — —
μνη η μα α σου ου ου αι αι αι γυ ναι αι χεσ και

— — — — —
ε πλη σθη χα ρας το στο ο ο μα αυ των

— — — — — + — — — — —
εν τω λε ε ε γει ει ν α νε ε ε ε ε στη η

— — — — —
ο ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος

— — — — —
Αι νε σα τω σαν ε θνη και λα οι Χρι στο ο ο ο ν

(B) (Γ) (Δ)
— — — — —
τον Θε ο ο ο ν η η η η μων τον ε κου σι

— — — — — + — — — — —
ως δι η μας Σταυ ρο ο ν υ πο μει ει ναν τα

(N)
— — — — —
και εν τω Α δη τρι η με ρε ευ σα α α αν

(Γ) (Δ)
— — — — —
τα και προ σχυ νη σα τω σαν αυ του την εκ νε χρω

— — — — —
ων Α να α α στα α α α σιν δι ης πε φω

^(Γ)
 τ ι σ τ α ι π α ν τ α τ ο υ χ ο ^(Δ) σ μ ο υ τ α α π ε ε ε ρ α α α

α τ α





ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Ἦχος ᾠ Γα

(Γ) (Π)

Π α α σα πνο ο η αι νε σα α α α τω το ον Κυ

υ υ ρι ι ι ο ον Αι νει τε τον

Κυ υ ρι ον εκ τω ω ων ου ου ρα

α α νω ω ων αι νει ει τε ε α αυ τον ε εν τοι

οις υ φι ι ι στοι οις Σοι πρε ε πει

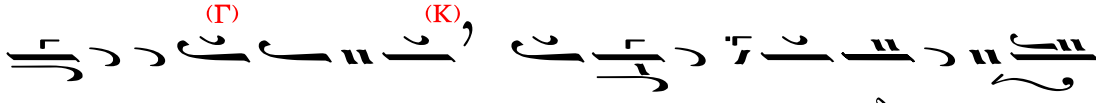
υ μνο ος τω ω θε ω

(Κ) (Γ) (Δ)


Αι νει ει ει ει ει τε α αυ το ον πα α αν τες οι

(Π) (Ν)

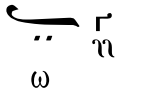
Αγ γε ε λοι οι οι α α αυ του ου αι νει



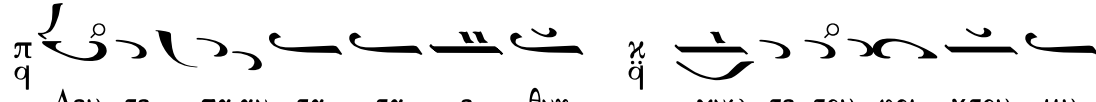
 ει ει ει τε α αυ τον πα α σαι αι αι δυ να α α



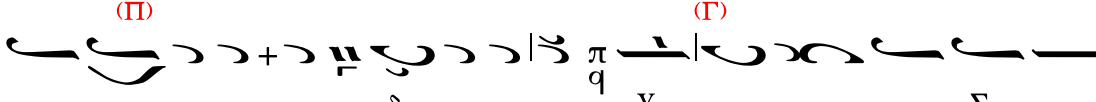
 μει εις α αυ του ου Σοι πρε ε πει υ μονο ρς τω ω θε



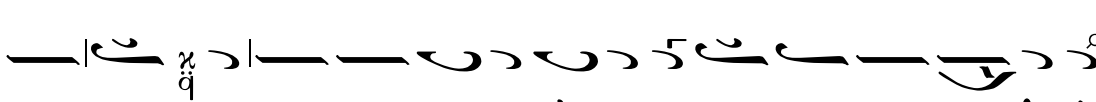
 ω




 Δευ τε παν τα τα ε θνη γνω τε του φρι κτου μυ



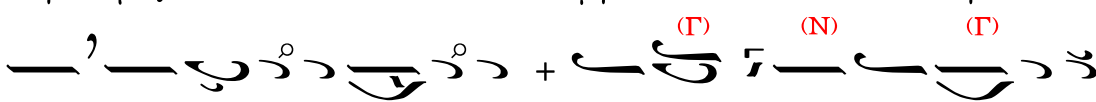
 στη ρι ι ου υη ην δυ να α μιν Χρι στος γαρ ο Σω τηρ



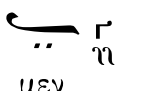
 η μων ο εν αρ χη η λο ο γος ε σταυ ρω θη δι



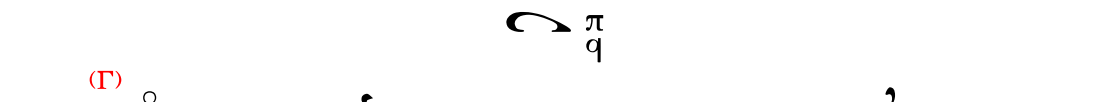
 η μας και ε κων ε τα φη και α νε στη εκ νε



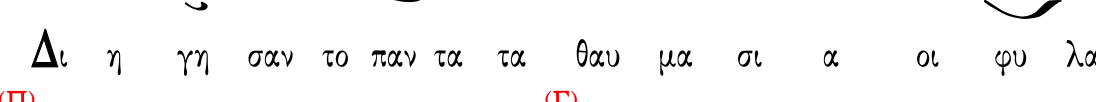
 κρων του σω σαι τα συμ παν τα αυ το ον προ σκυ νη η σω



 μεν



 Δι η γη σαν το παν τα τα θαυ μα σι α οι φυ λα



 κες σου - Κυ ρι ι ε αλ λα το συ νε δρι ον της μα ται

ο τη τος πλη ρω σαν δω ρων την δε ξι αν αυ του

χυ πτειν ε νο μι ζο ον την Α να στα σιν σου ην ο

χο σμος δο ξα α ζει ε λε η σον η μας

π

Χα ρας τα πα αν τα πε πλη ρω ται της Α να

στα σε ως την πει ραν ει λη φο ο τα Μα ρι α γαρ

η Μαγ δα λη νη ε πι το μνη μα ηλ θεν ευ ρεν

Αγ γε λονε πι τον λι θον κα θη με νον τοις ι μα

τι οις ε ξα στρα πτοντα και - λε γο ον τα τι ζη τειει τε

τον ζων τα με τα α των νε κρων ουκ ε στιν ω δε


αλλ ε γη γε ρται κα θως ει πε προ α α γων

εν τη Γαλ λι λαι αι αι α

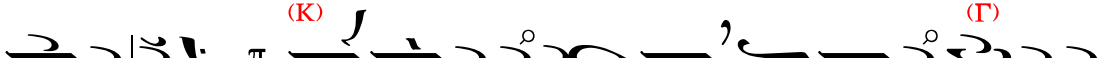
Εν τω φω τι σου Δε σπο τα ο φο με θα φως φι λαν
 θρω πε α νε στης γαρ εκ των νε κρων σω τη ρι
 αν τω γε ε νει των αν θρω ω πων δω - ρου με ε νος
 ι να σε πα σα χτι σις δο ξο λο γη η τον μο νον
 α να μαρ τη τον ε λε η σον η μας

Ανατολικά

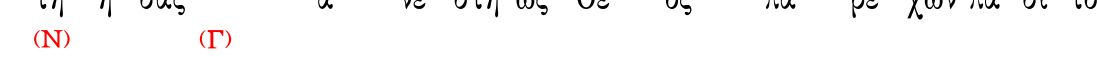
Υ μνονε ω θι νον αι μυ ρο φο ο ροι γυ ναι κες
 τα δα χρυ α προ σε ε φε ρο ον Κυ ρι ι ε ευ ω
 δι ας γαρ α ρω μα τα κα τε χου σαι το μνη μα
 σου κα τε λα βον το α χραντον σου σω ω μα μυ ρι ι
 σαι σπου δα ζου ου σαι Αγ γε λος κα θη με νος ε πι τον λι
 θον αυ ταις ευ ηγ γε - λι σα α το τι ζη τει ει τε τον




 ζων τα με τα α των νε χρων τον θα να τον γαρ πα




 τη η σας α νε στη ως θε ος πα ρε χων πα σι το



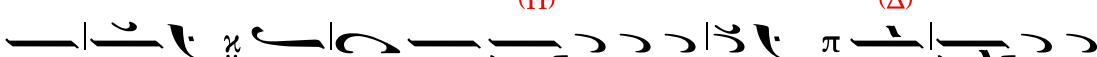
 με γα ε ε λε ος




 Ε ξα στρα πτων Αγ γε λος ε πι το μνη μα σου το ζω ο




 ποι ον ταις μυ ρο φο ρις ε λε γεν ε κε νω σε



 τους τα φους ο Λυ τρω της ε σχυ λευ σε τον Α δην

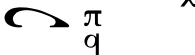


 και α νε στη τρι η με ρος ως μο ο νος θε ος και Παν



 το δυ υ να μος

Το παρόν από τον Κων/τίνο Πρέγγο



 το δυ υ να μος

^(Γ)
 Εἰς το μνη μα σε ε ε πε ζη τη σεν ελ θου σα
^(N)
 τη μι α τω ων Σαβ βα α των Μα ρι α η Μαγ
^(Γ)
 δα λη νη μη ευ ρου σα δε ε ω λο φυ ρε
^(K)
 το χλαυ θμω βο ω σα οι οι οι
^(Z)
 οι οι οι μοι οι Σω τηρμου πως εκ λα πης παν των
^(Δ) ^(Γ)
 Βα σι λε ευ ζευ γος δε ζω η φο ο ρων Αγ
^(Π)
 γε λων εν δο θεν του μνημει ει ου ε βο ο α τι
^(Δ) ^(K) ^(Π)
 χλαι αι εις ω γυ υ υ ναι χλαι αι
 αι ω ω φη σι εν ο τι η ραν τον Κυ
 ρι ον μου του τα α α φου και ουχ οι οι δα α
^(N) ^(Γ) ^(Δ)
 που ε θη καν αυ το ον αυ τη δε στρα φει σα
 ο πι σω ως κα τει δε σε ευ θε ε ως ε βο ο α
^(K) ^(Δ) ^(Γ) ^(N)
 ο Κυ υ ρι ο ος μου ου και ο θε ος μου

(Γ)

 δο ο ξα σοι

Το παρόν γράφτηκε από τον εκδότη κατ'απαγγελία Δημητρίου
 Μαγούρη Πρωτοψάλτου

π
 q

(Γ) (Κ)

 Ε βραι αι οι συ νε κλει σαν εν τω τα φω την ζω

 ην λη στης δε α νε ω ξεν εν τη γλωτ τη την τρυ
 (Γ) (Π)

 φην κραυ γα α ζων και λε ε γων ο μετ ε

 μου δι ε με ε σταυ ρω θεις συν ε κρε μα το

 μοι ε πι του ξυ υ υ λου και ε φαι νε το μοι ε
 (Γ) (Π)

 πι του θρο ο νου τω Πα τρι ι συγ κα - θη με
 (Δ) (Γ)

 ε νος αυ τος γαρ ε στι Χρι στο ος ο Θε ος η μων
 (Ν) (Γ)

 ο ε ε χων το με γα ε ε λε ε ος



ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Ἦχος Πά

(B) (Π)

Πα α σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ

(B) (Δ)

υ ρι ι ι ι ον Αι νει τε τον Κυ ρι ι ον

σχ τω ω ων ου ρα α α νων Δ Αι νει ει

(B) (Π)

τε α α αυ το ο ον εν τοι οις υ ψι ι

(B) (N) (B)

ι ι στοις Σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω ω Θε ε


ω ω

(B) (Π)

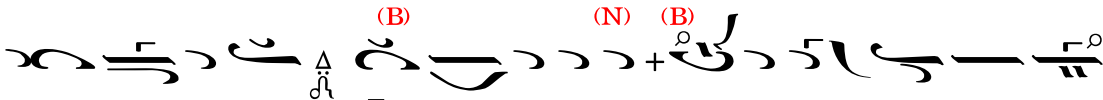
Αι νει ει ει ει ει τε αυ τον πα αν τες οι - Α

(B)


αγ γε ε λοι οι α α αυ του Αι νει ει



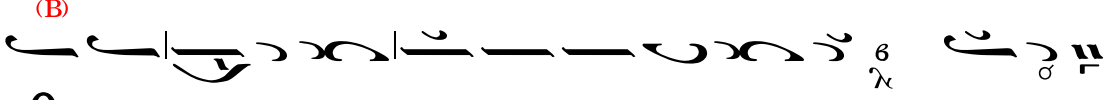
 ει ει ει τε αυ τον ^(Δ) πα σαι αι δυ να α α μεις



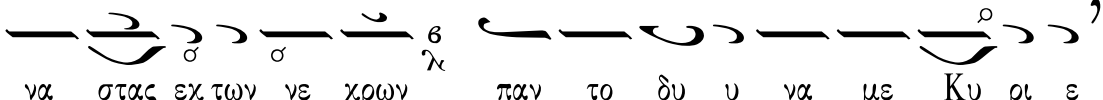
 α α αυ του ^(B) Σοι ^(N) πρε ^(B) ε ε πει υ υ μνος τω ω



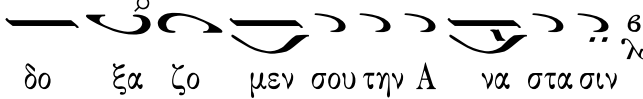
 Θε ε ω ω




 0 Σταυ ρον υ πο μει νας και θα να τον και α α



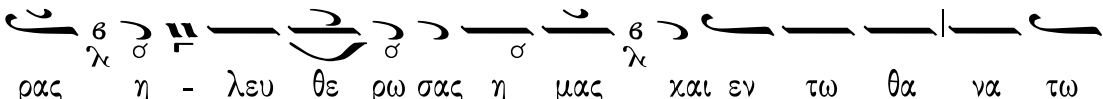
 να στας εκ των νε κρων ^(B) παν το δυ υ να με Κυ ρι ε




 δο ξα ζο μεν σου την Α να στα σιν



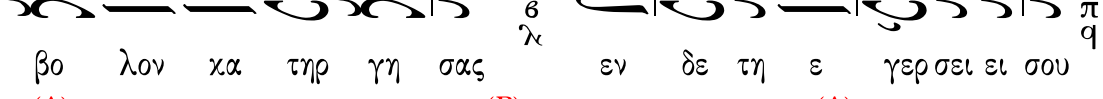
 Εν τω Σταυ ρω σου Χρι στε της αρ χαι αι ας κα τα α



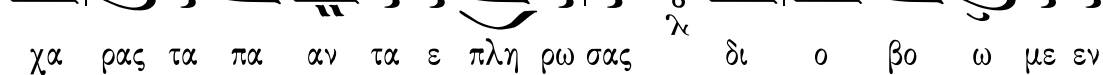
 ρας ^(Π) η - λευ ^(B) θε ρω σας η μας και εν τω θα να τω



 σου + τον την φυ σιν η μων τυ ραν νη σαν τα δι α



 βο λον κα τηρ γη σας ^(Π) εν δε τη ε γερ σει ει σου



^(Δ) χα ρας τα πα αν τα ε ^(B) πλη ρω σας ^(Δ) δι ο βο ω με εν

σοι ο α να στας εκ των νε χρων Κυ υ ρι ε δο ξα σοι ^(B)

Τω σω Σταυ ρω Χρι στε Σω τηρ ο δη γη σον η μας ε ^(Δ)

πι την α λη θει αν σου και ρυ υσαι η μας των πα γι ^(B) ^(Π) ^(B)

δων του εχ θρου ο α να στας εκ των νε χρων α να ^(Π) ^(B) ^(Δ)

στη σον η μας πε σο ον τας τη α μαρ τι ι α ^(B)

εκ τει νας την χει ει ρα α σου φι λα αν θρω πε ^(Π) ^(Δ)


Κυ ρι ε τη πρεσ βει α των α γι ων σου ^(B)

Των Πα τρι χων σου χολ πων μη η χω ρι σθεις Μο νο γε ^(Π) ^(B)

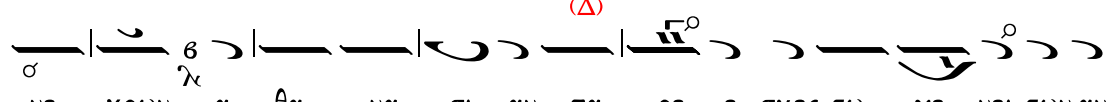
νες Λο γε του Θε ου ηλ θες ε πι γης δι α φι λανθρω ^(Π)

πι αν αν θρω πος γε νο με νος α τρε ε πτως ^(B)

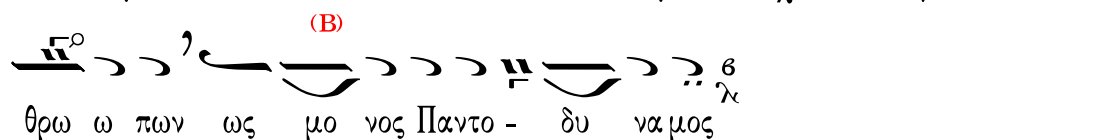
και Σταυ ρον και θα να τον υ πε μει νας σαρ κι ο



 α πα θη ης τη Θε ο τη τι α - να στας δε εκ

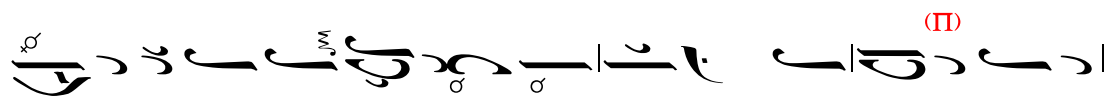


 νε κρων α θα να σι αν πα ρε ε σχεις τω γε νει των αν




 θρω ω πων ως μο νος Παντο - δυ ναμος

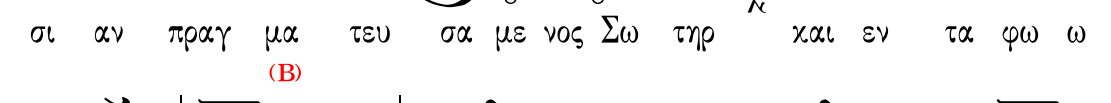
Ανατολικά



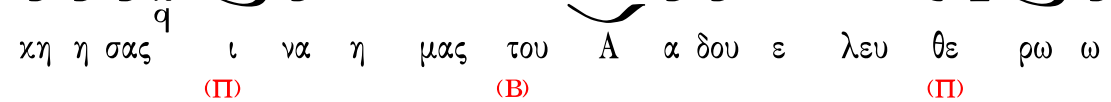
 Θα να τον κα τε δε ξω σαρ κι η μιν α θα να



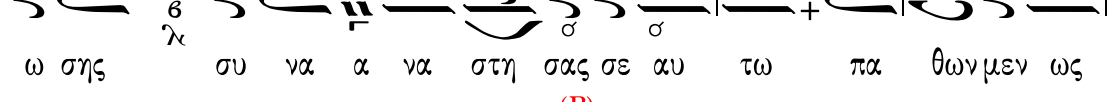
 σι αν πραγ μα τευ σα με νος Σω τηρ και εν τα φω ω



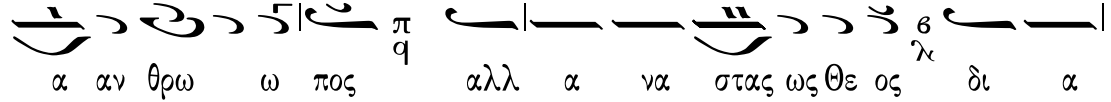
 κη η σας ι να η μας του Α α δου ε λευ θε ρω ω



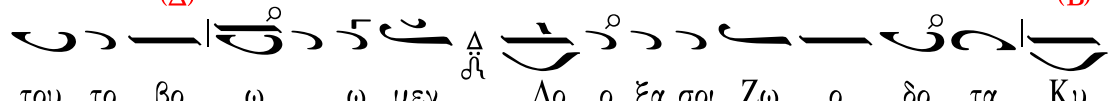
 ω σης συ να α να στη σας σε αυ τω πα θων μεν ως



 α αν θρω ω προς αλλ α να στας ως Θε ος δι α



 του το βο ω ω μεν Δο ο ξα σοι Ζω ο δο τα Κυ



 ρι ε μο νε φι λαν θρω πε

(B) (Δ)

Πε τραι ε σχι σθη σαν Σω τηρ ο ο τε εν τω κρα νι ι

(B)

ι ω ο Σταυ ρο ος σου ε πα γη ε φρι ξαν Α δου πυ

(Δ) (B)

λω ροι ο ο τε εν τω μνη μει ει ω ως θνη το ος κα

(Π) (B)

τε τε ε θης και γαρ του θα να του κα ταρ

(Π) (B) (Δ)

γη σας την ι σχυν τοις τεθ νε ω σι πα σιν α φθαρ

(Π) (B)

σι σ αν πα ρε ε σχες τη Α να στα σει σου Σω

τηρ Ζω ο δο τα Κυ υ ρι ε δο ξα Σοι

(B)

Ε πε θυ μη σαν γυ ναι αι κες ι δειν σου την Α να στα

σιν Χρι στε ε ο Θε ος ηλ θε προ λα βου ου σα Μα

ρι ι α η Μαγ δα λη νη ευ ρε τον λι θον α

(Δ)

πο κυ λι σθεν τα του μνη μα τος και τον Αγ γε ε λον

(B) (Δ)

κα θε ζο με νον και λε γον τα τι ζη τει ει τε

τον ζων τα με τα α των νε χρων
 α νε στη η ως θε
 ος ι να σω ση τον ανθρωπον





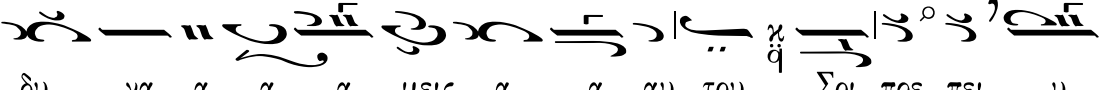
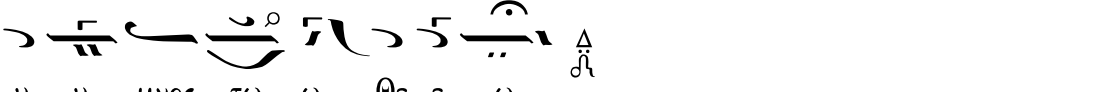


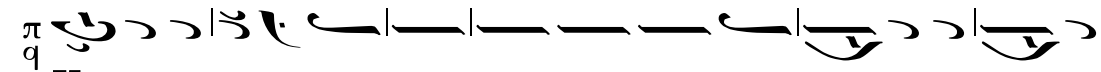
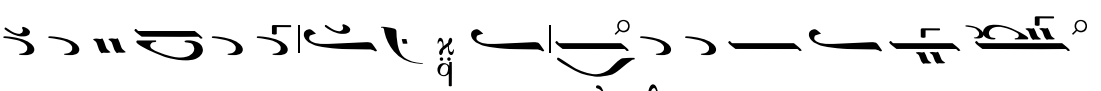
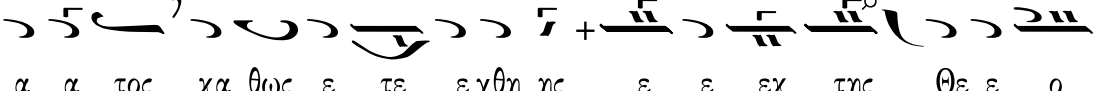


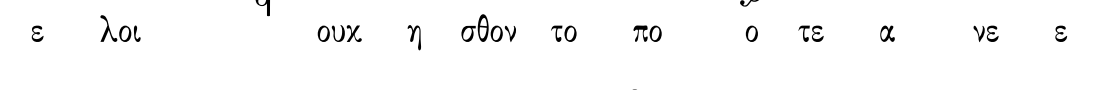
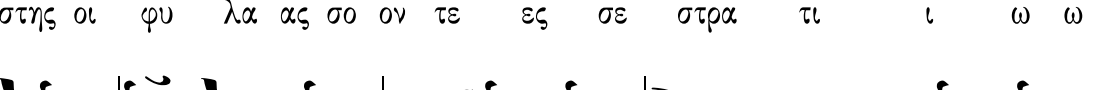
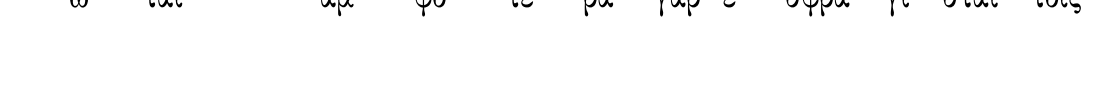
ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Ἦχος ᾠδῆς

Πα α α α α σα α πνο ο η η αι νε ε
 σα α τω ω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον
 π αι νει τε ε το ον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ω
 ων ου ρα α α νω ων αι νει τε ε α
 αυ το ον εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοι οι
 οις Σοι πρε ε πει υ υ υ μνος τω ω
 ω Θε ω

Αι νει ει ει ει ει τε ε αυ τον πα α αν τες οι


 οι Α α αγ γε ε λοι α α αυ του Αι νει

 ει ει ει ει τε ε αυ τον πα α σαι αι αι

 δυ να α α α μεις α α αυ του Σοι πρε πει υ

 υ υ μνος τω ω Θε ε ω


 Κυ ρι ι ε ε σφρα γι σμε νου του τα φου υ πο των

 πα ρα α νο ο ο μων προ ηλ θες εκ του μνη η μα

 α α τος κα θως ε τε εχθη ης ε ε εκ της Θε ε ο

 ο ο κου ουκ ε γνω σαν πω ως ε σα αρ κω

 ω θης η α σω μα τοι σου ου α α αγ γε ε

 ε λοι ουκ η σθον το πο ο τε α νε ε

 στης οι φυ λα ας σο ον τε ες σε στρα τι ι ω ω

 ω ται αμ φο τε ρα γαρ ε σφρα γι σται τοις

ε ρε ευ νω ω σι πε φα νε ρω ται δε τα θα αυ μα

α τα Δ τοις προ σχυ νου σιν εν πι στει το ο ο

μυ στη η η ρι ι ον ο α νυ

μνου ου σιν κ α πο δος η μιν α γαλ λι ι

α α σιν και το με ε γα ε ε ε λε ε ος

Κυ υ ρι ι ε τους μο χλους τους αι ω νι ι ους

συ υν τρι ι φας κ και δε σμα δι αρ ρη ξας του μνη μα τος


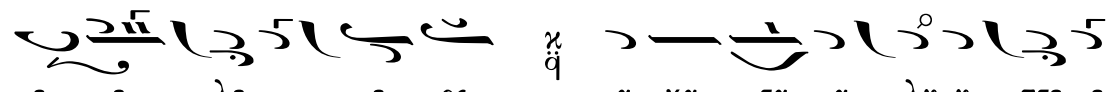
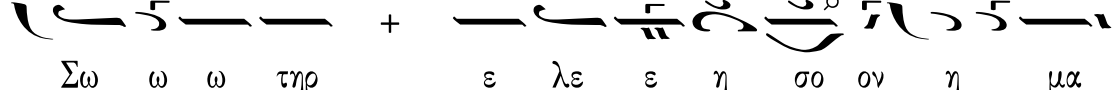
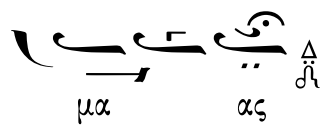
α νε ε στης κα τα λι πων σου τα α εν τα α

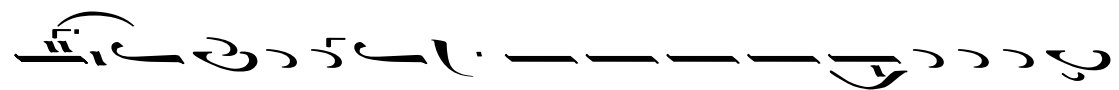
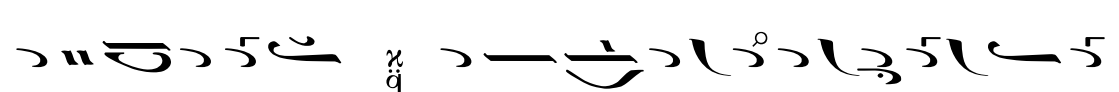


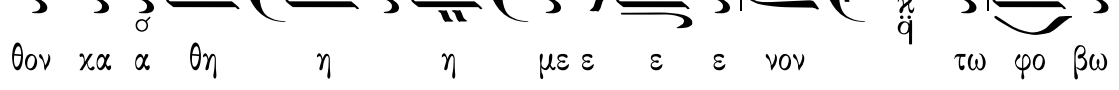

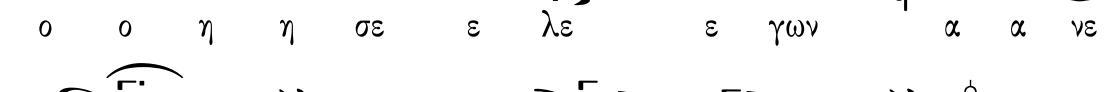
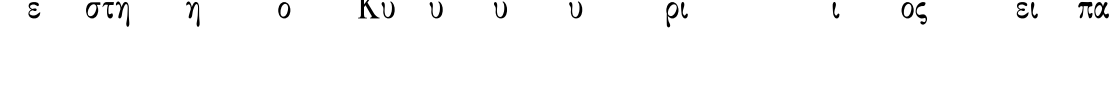
α α φι ι α π εις μαρ τυ ρι ι ον της α λη

θους τρι η η με ε ε ρου ου τα φη ης

σου και προ η γες εν τη Γα αλ λι ι λαι αι αι α

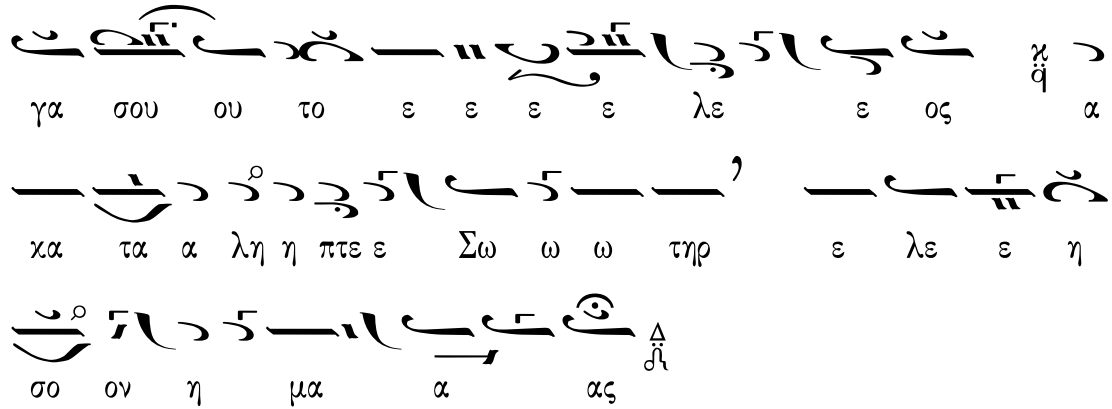
0 εν σπη η λαι ω ω τη ρου ου ου ου


 με ε νος Με ε γα σου ου το ε ε

 ε ε λε ε ος α κα τα α λη η πτε ε

 Σω ω ω τηρ ε λε ε η σο ον η μα

 μα ας

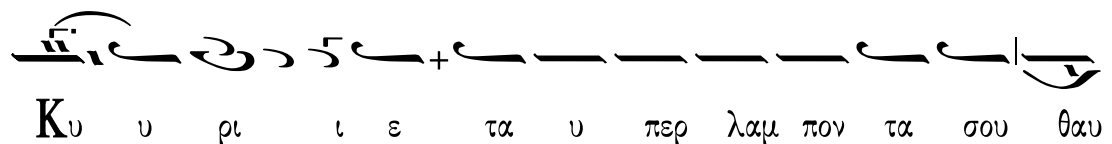
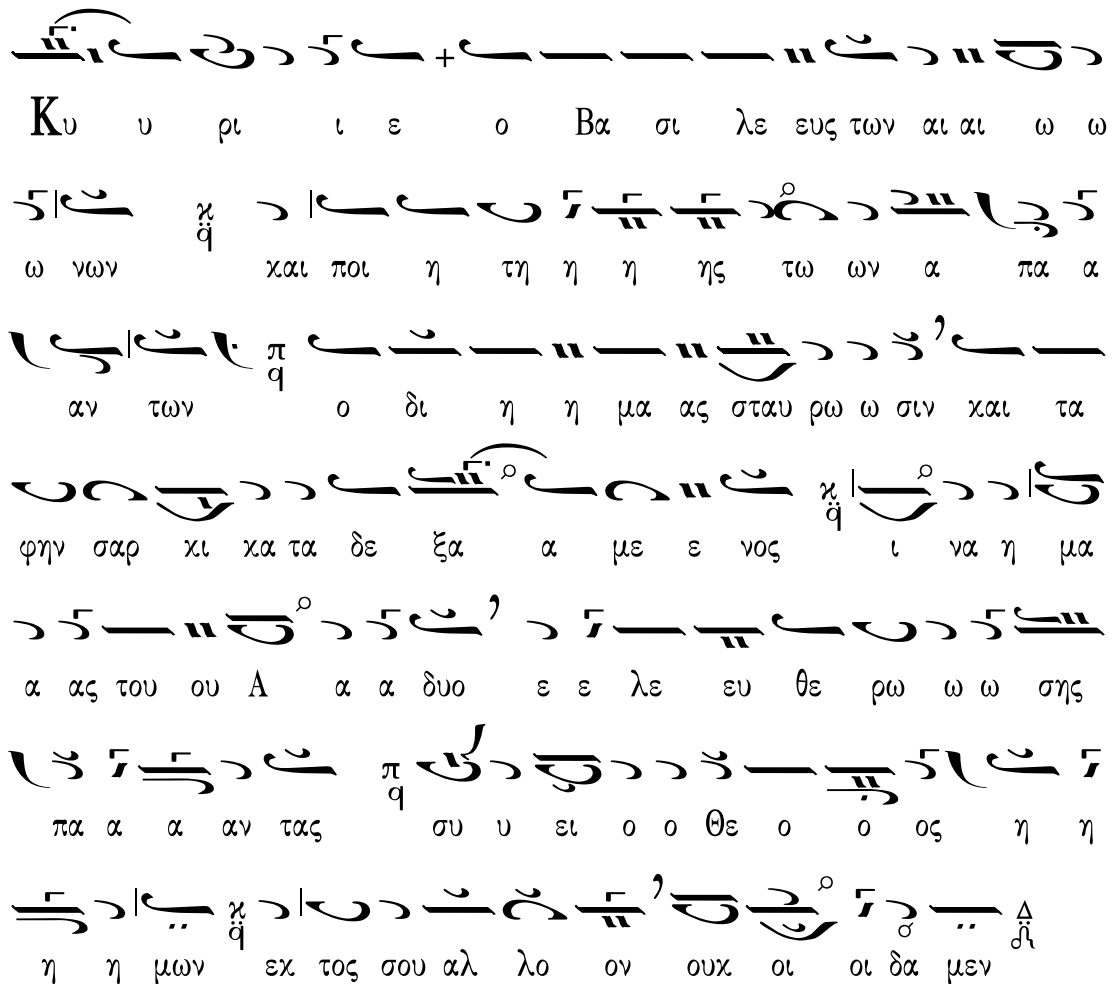

 Κυ ρι ι ε αι γυ ναι κες ε δρα μονε πι

 το ο μνη η μα του ι δει ειν σε ε το ον Χρι ι

 ι στον τον δι η μα ας πα α θο ο ον τα α

 και προ σελ θουσαι ευ ρον Αγ γε λον ε πι τον λι ι

 θον κα α θη η η με ε ε ε νον τω φο βω

 κυ λι σθε ε εν τα και προς αυ τας ε βο ο

 ο ο η η σε ε λε ε γων α α νε

 ε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ος ει πα

τε τοις μα α θη ταις ο τι α νε ε στη η ε εκ
 νε ε ε χρω ων ο σω ω ζων τα ας ψυ χα α
 ας η μων

Κυ υ ρι ι ε ω σπερ ε ξηλ θες ε σφρα γι σμε
 ε νου του ου τα α α φου ου τως ει σηλ θες και των θυ ρων
 κε κλει σμε ε νω ων προ ο ος τους μα α θη τα α ας
 σου δει κνυ ων αυ τοις τα του σω ω μα το ος πα α θη
 α περ χα τε δε ε ε ξω Σω ω τη ηρ μα χρο ο
 θυ μη η η σας ως εκ σπερ μα α το ος Δα αυ ιδ
 μω ω λω πα ας υ πη η η η νε ε ε εγ
 κας ως Υι ος δε ε του θε ε ου χο ο σμον η
 λε ευ θε ε ε ε ρω ω σας Me ε



Ανατολικά



μα τα τις δι η γη η σε ε ται η τις α α

να αγ γε ε λει τα φρι κτα α σου μυ στη η η η

ρι ι α ε ναν θρω πη σας γα αρ δι η η

μας ^Δ_{δλ} ως αυ το ος η θε ε λη η σας το κρα

τος ε φα νε ε ρω ω σας της δυ να α με ε ε

ω ως σου ^π_q εν γαρ τω Σταυ ρω σου τω Λη

στη τον Πα ρα δει σον η η νοι οι ξας ^κ_q και εν τη τα

α φη η σου ^Δ_{δλ} τους μο χλους του Α α δου ου συ νε ε

ε ε τρι ι φας ^π_q και εν τη Α να στα

α σει ει σου τα συμ παν τα ε πλου ου ου τη η

η ^δ_q σας ^κ_q ευ σπλα αγχ νε δο ο ο ξα α σοι ^Δ_{δλ}





ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

Ἦχος λϠ Πά

Νε ε Πα α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω
 ω ω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον αι
 νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ρα α νον
 αι νει ει τε αυ το ον ε εν τοι οι οι οις
 υ υ φι ι στοις Σοι πρε πει ει υ υ υ μνος τω ω
 ω Θε ε ε ε ω

Αι νει ει ει ει τε α αυ το ον πα α α α
 αν τες οι - Α αγ γε λοι α α αυ του αι

ναι ει ει τε ε α αυ τον πασαι αι δυ

να α α α μεις α αυ του Σοι πρε πει ει υ υ

υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

0 Σταυ ρος σου ου Κυ υ ρι ι ε Ζω η και Α α

να α στα α σι ις υ υ πα α αρ χει

τω ω λα ω ω ω σου και επ αυ τω ω

πε ε ε ποι - θο ο τες Σε τον α να στα α αν

τα Θε ε ο ον η η μω ω ων υ - μνου ου

μεν ε λε ε η σον η η η μας

Η τα φη σου ου Δε ε σπο ο τα Πα ρα δει σο ον

η η νοι οι ξε ε τω ω γε ε νει τω ων αν θρω

ω ω ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω ω θε

ε εν τες Σε τον Α να στα αν τα Θε ε ο ον

η η η μω ω ω ν υ υ μνου ου μεν ε ε λε ε

η σον η η η μας

Συν Πα τρι και αι Πνε ευ μα α τι Χρι στον α νυ υ

μνη η σω ω μεν τον α να στα αν τα εκ

νε ε ε χρων και προς αυ τον εκ βο ο ο

ω ω ω με εν Συ Ζω η υ παρ χεις η μω ω ν και

Α να α στα α α α σις ε - λε ε η σον

η η η μας

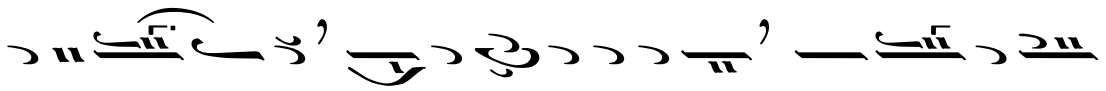
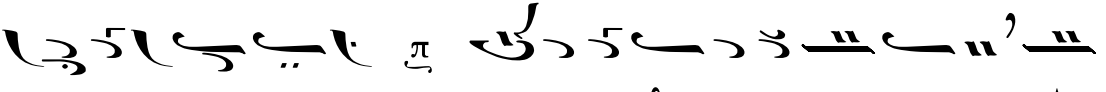
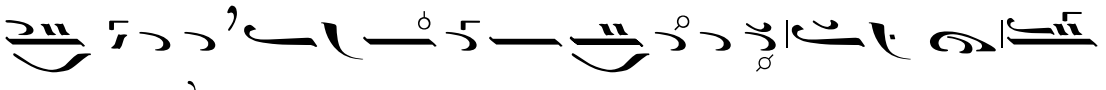
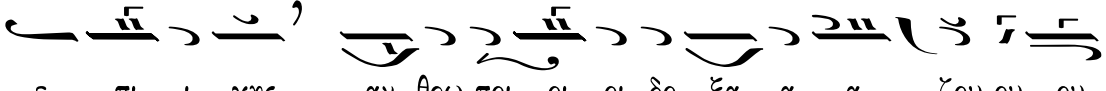
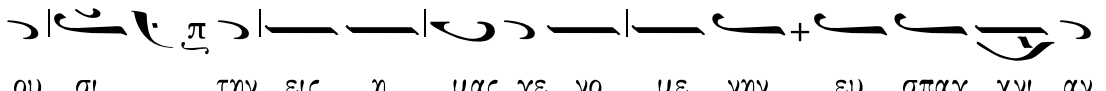
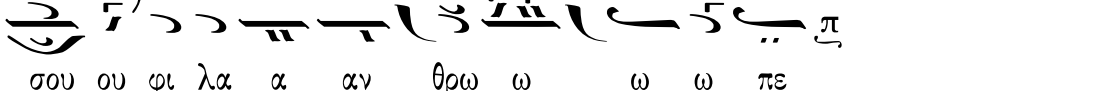
Δι

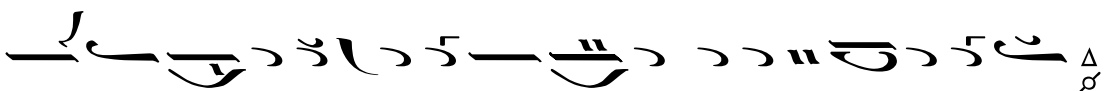

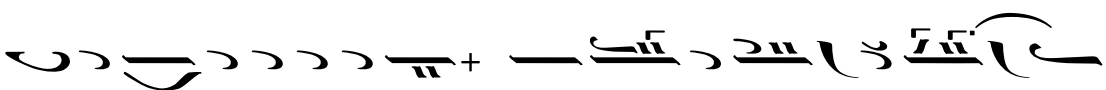
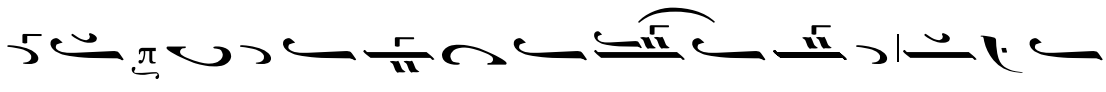
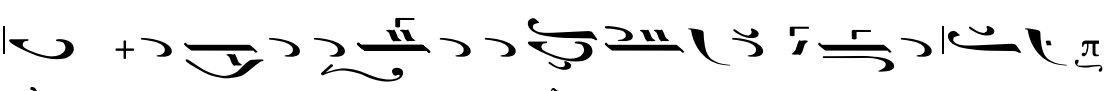

Τρι η με ρος α νε ε ε στης Χρι ι στε ε εκ

τα φου κα θω ως γε ε γρα α α α πται συ
 νε γει ει ει ρας το ον προ πα α το ο ρα α
 Η η η μων δι ι ι ι ι ο ο σε και
 αι αι δο ξα α α α ζει το γε νος των αν θρω ω ω
 ω ω πω ων και α νυ μνει ει σου τη η ην
 Α α να α στα α σι ιν

Ανατολικά Πα

Κυ ρι ε με γα και φο βε ρο ο ον υ υ πα αρ χει
 της σης Α να στα α α σε ε ε ε ως το ο μυ
 στη η η η η η ρι ον ου τω γαρ προ ηλ
 θες ε ε εκ του- τα α φου ως νυ υμ φι ι ος ε
 εκ πα στα α α α δος θα να τω θα α να α α


 το ον λυ υ σας ι να τον Α α δα αμ ε λε ευ θε

 ρω ω σης ο ο θεν εν ου ρα νοι οις Αγ

 γε ε ε λοι χο ρε ε ευ ου ου ου σι και ε

 ε πι ι γης αν θρω ποι οι οι δο ξα α α ζου ου ου

 ου σι την εις η μας γε νο με νην ευ σπαγ χνι αν

 σου ου φι λα α αν θρω ω ω ω πε


 Ω πα ρα α νο μοι οι οι Ι ι ι ι ου δαι αι οι

 που ει σιν αι σφρα γι δεσ και τα αρ γυ υ ρι ι α

 α ε δω ω κα α τε ε τοις στρα α τι ω ω ω

 ω ταις ουκ ε κλα α πη ο θη η σα αυ ρος αλ

 λα α νε ε στη η η ως δυ υ να α α α τος

 αυ τοι δε κα τη σχυ υν θη τε αρ νη σα με ε νοι οι Χρι

ι στον τον Κυ ρι ο ο ον τη ης δο ο ξης τον

πα θον τα και τα α φεν τα και α να στα αν τα

α α ε εκ νε ε ε χρων αυ το ον προ ο σχυ νη

η η σω ω ω ω μεν



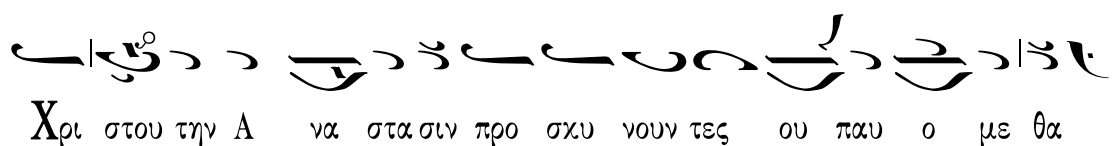
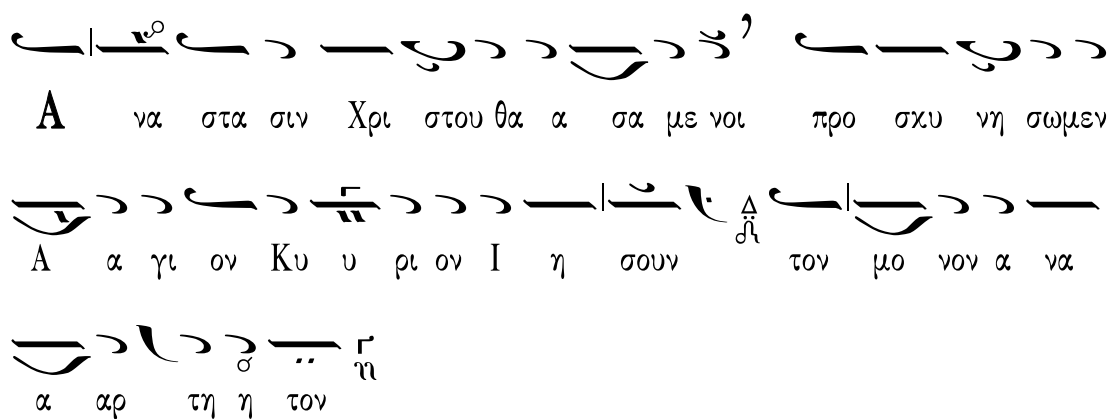
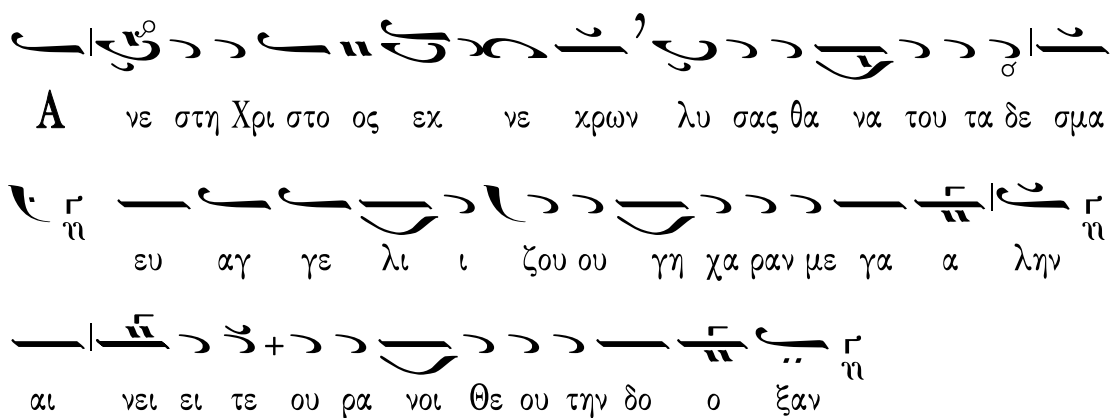
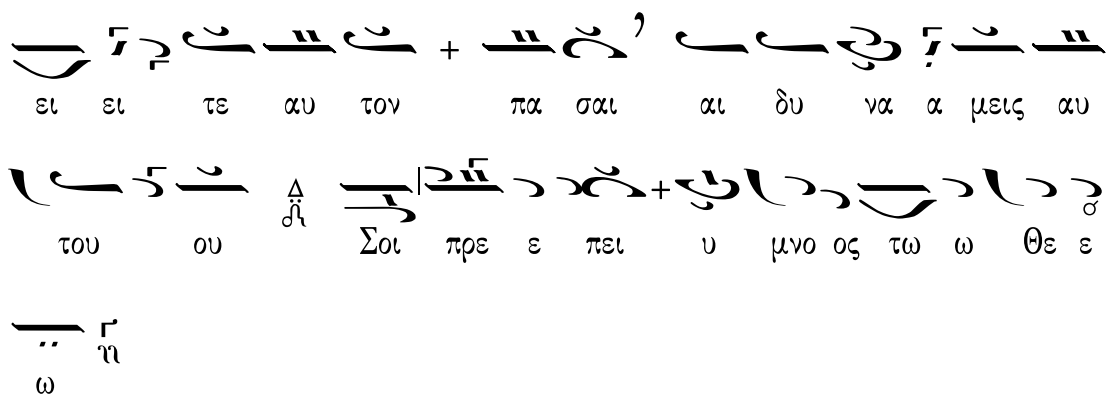


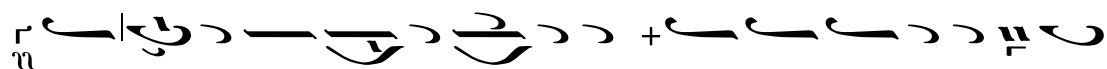
ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Ἦχος Γα ρ̣

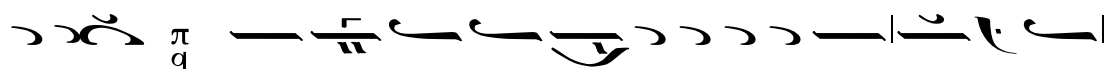
Πα σα α πνο η η αι νε σα α α α τω ω
 το ον Κυ υ ρι ι ο ον αι νει τε ε ε
 τον Κυ υ ρι ι ον εκ τω ω ω ω ω ων ου ρα
 νω ω ων αι νει ει τε ε α αυ το ον ε εν
 τοι οι ος υ φι ι ι στοι ος Σοι πρε πει
 υ μνο ος τω ω θε ε ω

Αι νει τε ε αυ το ον πα α αν τε ες οι
 Α αγ γε ε λοι οι α α αυ του αι νει






 αυ τος γαρ η μα ας ε σω σεν εκ των α νο μι - ων



 η μων ^π_q Α α γι ος Κυ υ ρι ος Ι η σους ο



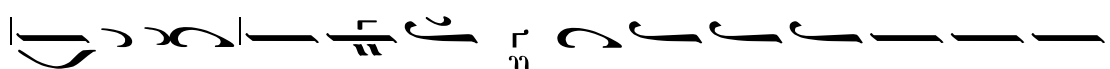
 δει ξας την Α να α στα α σιν



 Τι αν τα πο δω ω σω μεν τω Κυ ρι ι ω πε ρι



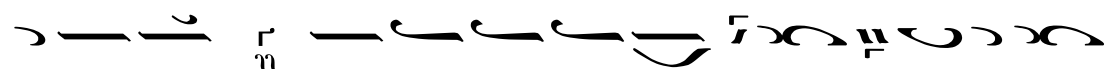
 παν των ουν αν τα πε δω χεν η μιν δι η μα ας Θε -



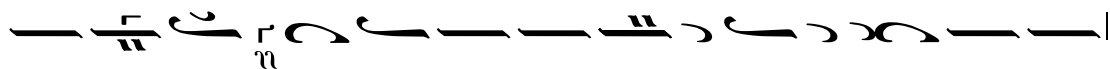
 ος εν αν θρω ω ποις δι α την κα τα φθα ρει



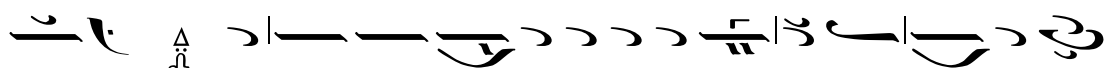
 σαν φυ σιν ο λο γος σα ρξε γε νε το και ε σκη η νω σεν



 εν η μιν ^η προς τους α χα ρι ι στου ους ο ευ ερ




 γε ε της προς τους αιχ μα λω τους ο ε λευ θε ρω



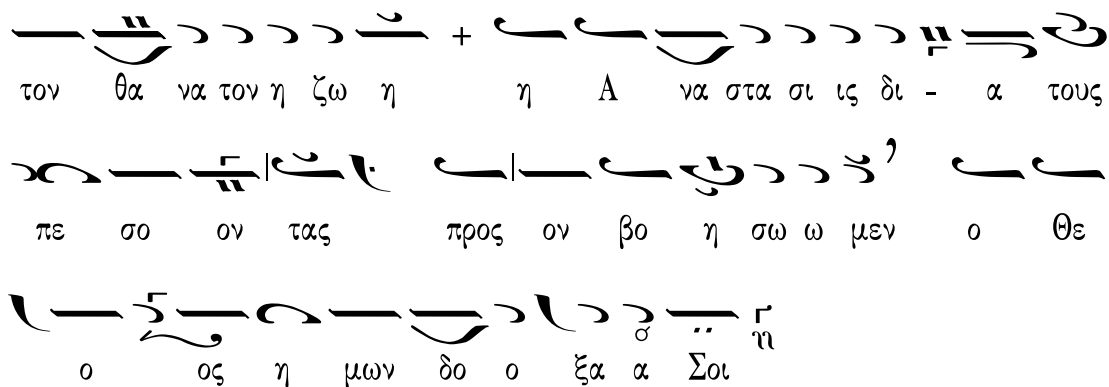
 της ^Δ_η προς τους εν σχο τει κα θη με ε νους ο η λι ος



 τη ης δι και ο συ υ νης ε πι τον Σταυ ρον ο



 α πα θης ^Δ_η ε πι τον Α δην το φως ^η ε πι

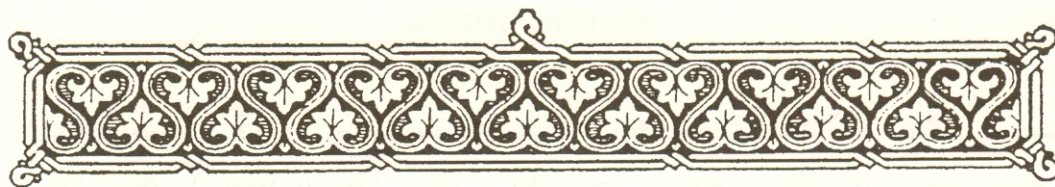


Ανατολικά



ρι ος κα θως προ ει πεν υ μιν α παγ γει λα τετοις
 μα θη ταις αυ του ο ο τι προ α α γει υ μα ας εις
 την Γαλ λι λαι αι αν τω δε κο σμω πα ρε ε χει
 ζω ην αι ω νι ον και το με γα ε ε λε ε ος





ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

Ἦχος λη Νη

(N) Πα α σα πνο ο η αι νε - σα α τω το ον Κυ υ

υ ρι ι ι ι ον αι νει ει τε το ον Κυ

ρι ι ι ον εκ τω ω ω ων ου ρα α νω ων

ν' αι αι νει ει τε αυ τον ε εν τοι οι οις

υ φι ι στοι οις Σοι πρε ε πει ει υ υ

υ μνος τω ω θε ε ε ε ω

(N) αι νει ει τε α αυ τον πα αν τες οι - Α αγ γε

λοι οι α α α αυ του ν Αι νει ει ει ει ει
 (Δ) τε α αυ τον πα α σαι αι δυ να α α α α
 (Π) μεις α αυ του ου Σοι πρε πει υ υ μνος τω ω
 (N) ω θε ε ε ε ω

(N) Κυ υ ρι ε ει και χρι τη ρι ι ω πα ρε ε στης
 υ πο Πι λα του - χρι νο με νος ν αλλ ουχ α πε λει
 φθης του θρο ο νου τω Πα τρι συγ χα - θε
 ζο με νος ν και α να στας εκ νε κρων τον κο
 (Δ) σμονη λευ θε ρω σας εκ της δυο λει ει ας του αλ λο
 (N) τρι ι ου ως οι χτιρ μων και φι λα αν θρω ω πος ν

(N) Κυ υ ρι ε ει και ως νε κρο ον εν μνη μει ει ω

I ου δαι οι σε ε κα τε θεν το ^ν_{δλ} αλλ ως Βα σι

λε α υ πνου ουν τα στρα τι ω ται σε ε

φυ λαττον ^ν_{δλ} και ως ζω ης θη σαυ ρον ^Δ_{δλ} σφρα γι

δι ε σφρα γι σαν το αλ λα α νε στης και πα ρε ε σχες α

φθα ρ σι αν ταις ψυ - χαι αις η η μων ^ν_{δλ}

^(Δ)
Κυ υ ρι ε ο ο πλον κα τα του δι α βο ο

^(Π) ^(N) ^(Δ)
ο λου τον Σταυ ρον σου η - μιν δε δω κας ^ν_{δλ} φριτ τει ει γαρ

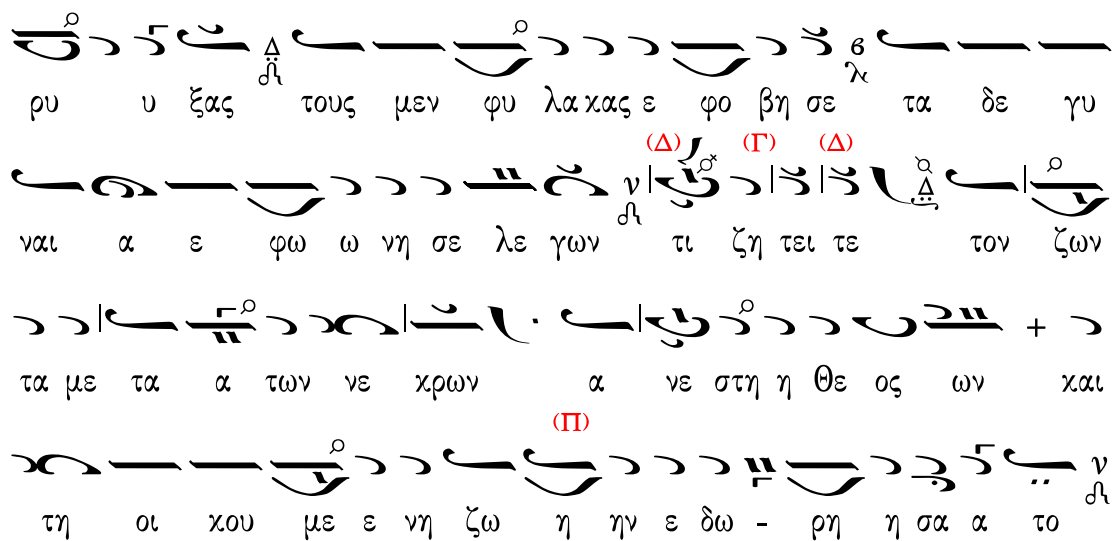
^(N)
και τρε ε ε μει μη η φε ρων κα θο ραν αυ του - την

^(N) ^(Δ) ^(N)
δυ να μιν ^ν_{δλ} ο τι νε κρους α νι στα και θα να τον κα

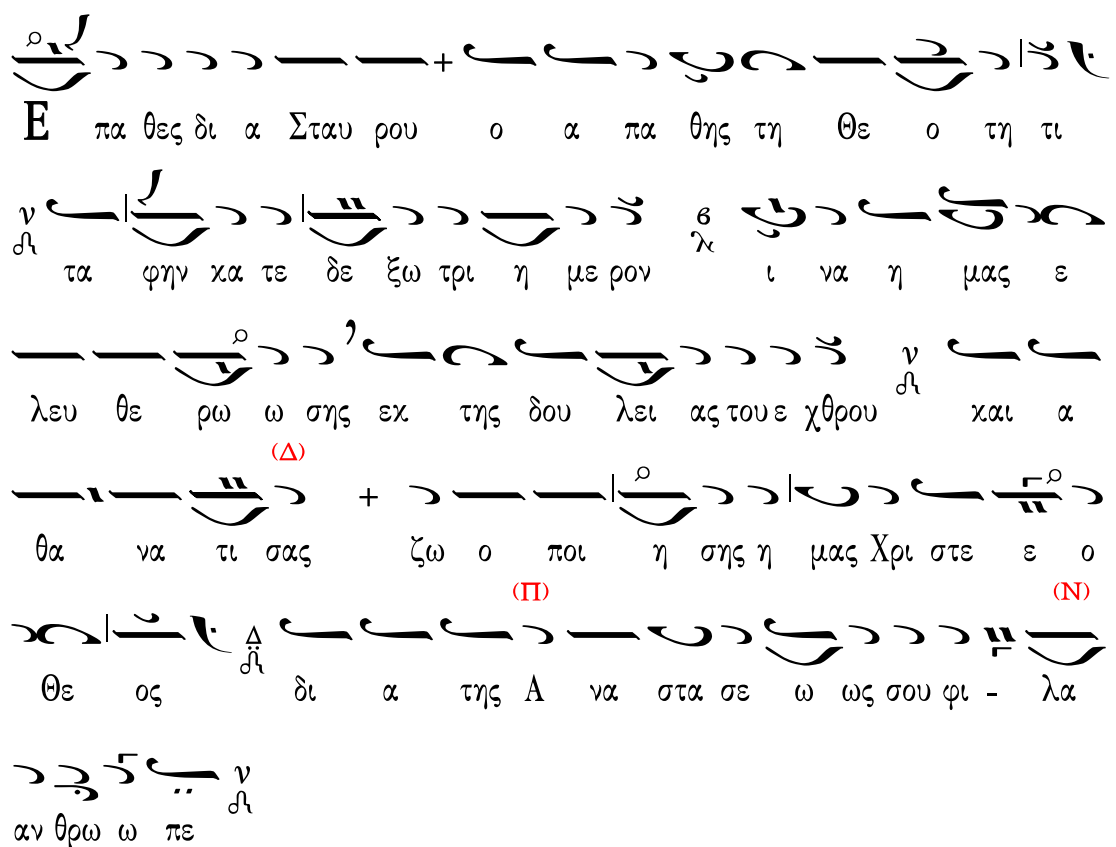
^(Δ) ^(N) ^(Π)
τηρ γη σε ^ν_{δλ} δι α του το προ σχυ νου ου μεν την τα φην


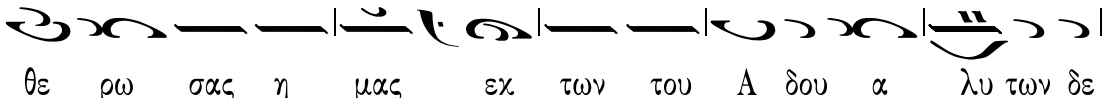
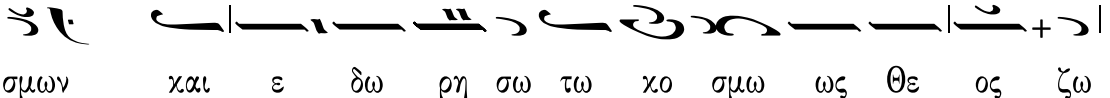
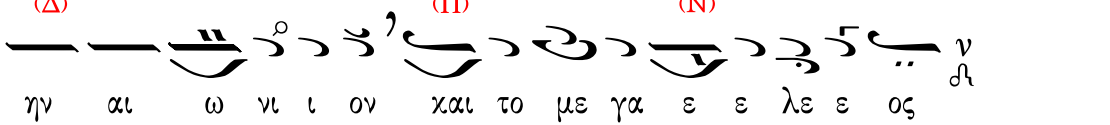
^(N)
σου και την ε ε γε ερ σιν ^ν_{δλ}

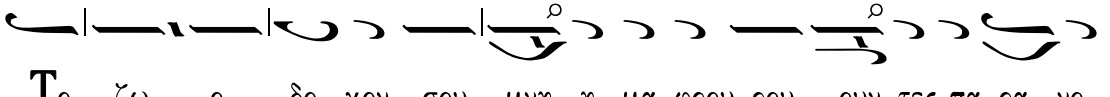

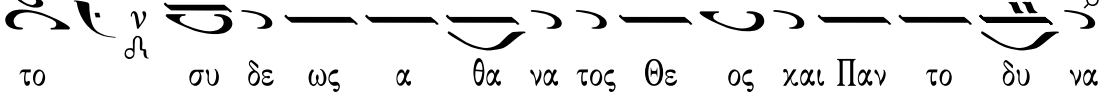
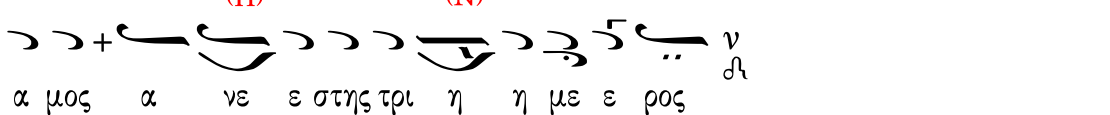
^(N)
0 Αγ γε λος σου Κυ ρι ε ο την Α να στα σιν κη



Επιχίρη Ανατολικά




 στε την σην εκ τα φου A να στα σιν δι ης η λευ
 (Π) (N)

 θε ρω σας η μας εκ των του A δου α λυ των δε

 σμων και ε δω ρη σω τω κο σμω ως Θε ος ζω
 (Δ) (Π) (N)

 ην αι ω νι ι ον και το με γα ε ε λε ε ος

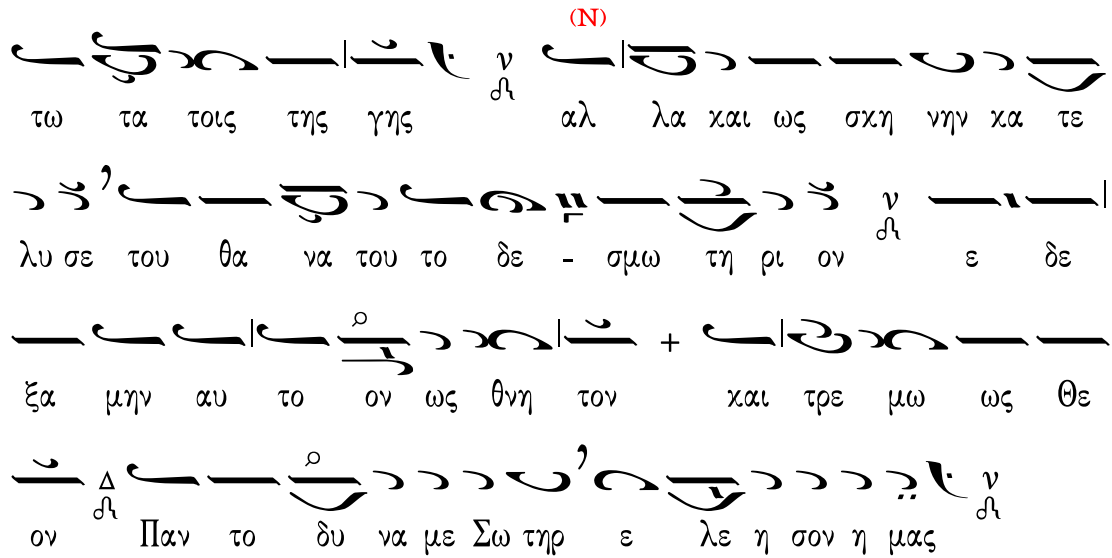
(N)

 Το ζω ο δο χον σου μνη η μα φρου ρου ουν τες πα ρα νο

 μοι συν τη κου στω δι ι α ε σφρα γι ι σαν το του
 (Δ)

 το συ δε ως α θα να τος Θε ος και Παν το δυ να
 (Π) (N)

 α μος α νε ε στης τρι η η με ε ρος

(N)

 Πο ρευ θεν τος σου εν πυ λαις A δυο Κυ ρι ε και ταυ
 (Δ) (N)

 τας συν τρι φα αν τος ο αιχ μα λω τος ου τως ε βο α
 (Δ) (B) (M)

 Τις ε στιν ου ου τος ο τι ου κα τα δι κα ζε ται εν κα



Σημείωση. **ΣΤΙΧΗΡΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ** Καλούνται γιατί αποδίδονται κατ' άλλους στον **Ανατόλιο Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως** + 458 και σύμφωνα με άλλους στο μοναχό **Ανατόλιο Στουδίτη** που ήκμασε περί το 770 μ. Χ. (Βλέπε Ώρολόγιο το Μέγα 3 Ιουλίου, καθώς και στο τόμο Γεωργίου Παπαδοπούλου Συμβολαί εις την Ιστορίαν της καθ' ημάς Εκκλησιαστικής Μουσικής, στις σελίδες 138, 199, και 240)

