

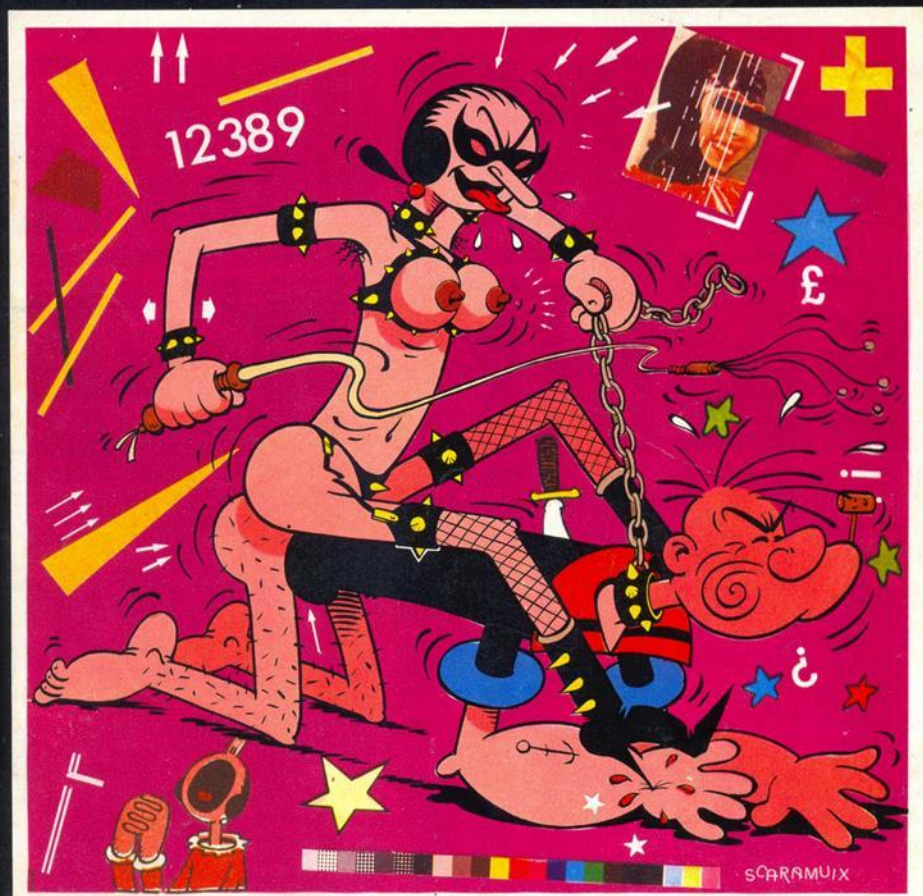
11

MENSUAL / SOLO PARA ADULTOS / PRECIO 100 Ptas.

DEJAME MILUCKH

SCARAMUIX

LA EPOPEYA SADO-MASOCA DE POPEYE



completa tu colección de **STAR**

STAR - 2 30 Ptas. STAR - 3 30 Ptas. STAR - 4 30 Ptas. STAR - 5 30 Ptas. STAR - 6 30 Ptas.



STAR - 11 30 Ptas. STAR - 12 30 Ptas. STAR - 14 30 Ptas. STAR - 16 60 Ptas. STAR - 17 60 Ptas. STAR - 19 60 Ptas.



STAR - 20 60 Ptas. STAR - 21 80 Ptas. STAR - 22 60 Ptas. STAR - 23 60 Ptas. STAR - 24 60 Ptas. STAR - 25 60 Ptas. STAR - 26 60 Ptas.



STAR - 27 100 Ptas. STAR - 28 60 Ptas. STAR - 29 100 Ptas. STAR - 30 75 Ptas. STAR - 31 75 Ptas. STAR - 32 75 Ptas. STAR - 33 75 Ptas.



STAR - 34 75 Ptas. STAR - 35 75 Ptas. STAR - 36 75 Ptas. STAR - 37 75 Ptas. STAR - 38 75 Ptas. STAR - 39 75 Ptas. STAR - 40 75 Ptas.



STAR - 41 85 Ptas. STAR - 42 85 Ptas. STAR - 43 85 Ptas. STAR - 44 85 Ptas. STAR - 45 85 Ptas. STAR - 46 85 Ptas. STAR - 47 95 Ptas.



11 REVUE NICKZ

Portada / SCARAMUIX

5/ ADA / ALTAN

12/ Itaka / DE BLAS & DE LA CALLE

15/ Lili Fatal / LAUZIER

26/ Una historia verdadera / CLAP

27/ Los polis van de juerga / PETILLON

33/ La fiebre del jueves por la mañana / SCARAMUIX - FORTUNY

34/ Angst / RAMON DE ESPAÑA

38/ La epopeya sado-masoca de Popeye / SCARAMUIX

45/ Más dura será la caída / REGIS FRANC

51/ Fiesta completa / VICTOR

56/ La balada del cobarde / CLAP

57/ Mattews Again / PERE FORTUNY



Editor y director: Juan José Fernández.

Diseño y maquetación: Pilar Rodellar.

Logotipos: Vicenç Viaplana

Imprime: Alomina. Polígono Fonollar (perpendicular a Riera Roja) San Baudilio (BARCELONA).

Distribuye: Coedis S.A. C/ Londres, 6 entlo. BARCELONA-29

I.S.B.N.: 84-365-1814-4

Depósito Legal: B-15-324-80

Edita: Producciones Editoriales. Gran Vía, 800, entlo.

Telfs: 226-32-66 / 225-54-40 BARCELONA-13



¿Te has
comprado ya el
nuevo
VIBRACIONES?

No... Me lo
regaló tu jefe
ayer...

TODAS HABLAN DE LO MISMO

No es para menos. Todas y todos hablan de lo mismo: del número de abril de

Vibraciones

Lee nuestra entrevista exclusiva con Roger Waters de Pink Floyd o las sensacionales declaraciones de Steve Winwood. El gran reportaje sobre Robert De Niro o la biografía completísima de Camel. El regreso de James Brown o el descubrimiento de Jim Carroll. Sesenta y cuatro páginas a todo color repletas de marcha y buenas... VIBRACIONES. No esperes a que te lo tenga que regalar alguien, cómpratelo. Todavía debe de quedar algún ejemplar en tu quiosco.





RESUMEN:
1942: NI SIQUERA SE HA-
BLA DE ACABAR CON ESTA
ASQUEROSA GUERRA, PERO
LA LOCA ADA ESTÁ A SALVO.
Y COLLINS Y RUDI ESTÁN
EN ZANZIBAR, EN BÚS-
QUEDA DEL FÁTIDICO HOM-
BRE-MONO, EL HEROICO
ROBIN-HOOD.

ME IMPORTA UN HUEVO EL HOMBRE-MONO.
RUDI. ME IMPORTA UN HUEVO EL HAR-
FIL. TODO Y TODOS ME IMPORTAN UN
HUEVO. IREMOS A UN RESTAURANTE.
HACE DOS AÑOS QUE NO ME SACAS
DE CASA.

NO GRITES, COÑO.

I'LL GIVE YOU
SIX BANANAS
IF YOU GIVE ME
SIX BANANAS.

VETE
A LA
MIERDA.



NOVELA CLÁSICA Y ARRASTRADOR. CAP. DIEZ.

LA BOLSA NEGRA ENLOQUECE.

O.K. BARRIGÓN. A VER SI ACABAS DE
QUESARTE DE TODO.



ESCENAS DE AHISTAD.

ALMA.

NADA DE HOMBRE-MONO
= NADA DE HARFIL =
NADA DE DINERO. SON
ESTOS LOS HECHOS. O
SEA QUE POUQUE UNTIME
BAR

DINERO! DINERO! ¿QUÉ ME IMPORTA?
TENGO LA PENSIÓN. SOY UN FUNCIO-
NARIO PÚBLICO. A LA LARGA ME
HARÁN BARÓN. PONME UN
GIN FIZZ.



SOLAK.

ESPERO QUE NO HAYAS CREIDO QUE YO TE HAGA DE BARONESA.
TENGO VEINTE AÑOS, NO OCHENTA. TE JUBILARÁS SOLO, PARA
BEBERTE TU CAPUCHINO POR LA NOCHE.



PROBLEMAS POR LA DIFERENCIA DE EDO: COLLINS TIENE 28 AÑOS.

DÉSAO YA RUDI. GOZA-
REMOS DE LA CIVILIZA-
CIÓN POR UNA VEZ,
TANTOS COJONES.

(016A) 016A.
ALÓ. TELÉFONOS
DE MIERDA.
ALÓ.



¡Y QUE TARIFAS!



zzzz... ↑



DEMANDA. OFERTA. (FRANCOS FRANKESES) PERO SI ESE GAKK ES J.T. JOUBERT.



¡RIGHT OR WRONG; MY COUNTRY!

VÁMONOS COLLINS. NO QUERRÁS QUE
ME PASE LA VIDA EN ZANZIBAR
MIRANDO COMO BEBES GINFIZZ. EL
TIEMPO VUELA.

OTRO HÁS,
BOY.
TIEMPO ATRÁS NO
ERA ASÍ RUDI.

OIDO SIR. (OIGA, OIGA. OH, BUENO AL
FIN. HACE UNA HORA QUE...)



¿Y QUIÉN SABE DÓNDE VA?

¡OIGA! ¿QUÉ COSONES
QUIERES? ¿QUIÉN ERES?

SOY SCHNEIDER.
AQUÍ EN EL BAR
HAY DOS FULANOS.



¿Y?

ES QUE UNO DE
ELLOS TIENE UNA
HOCHILA DE LA
PATRULLA. SÍ, LA
QUE DESAPARECIÓ.



ENBORRÁCHALES Y LUEGO ME
LOS TRAES AQUÍ. HEIL!

HOIL!



EL RÁPIDO SCHNEIDER.

ADA, ADA, ADA,
DESPIERTATE
PEQUEÑA MIA...
ANDA.

HHM... PLC, PLC, PLC.
¿QUIÉN ES?... ¿PAPÁ?



MÚSICA: UN LENTO SLOW.

SOY YO,
TU
PERCY...

¡QUE
GUAPO
ERES!



¿TE GUSTO,
TANTO,
TANTO,
TANTO?

OH, SÍ,
COSONES.
SÍ... SÍ... SÍ...



ENTONCES
PRRRT...
¡GORDA!

¡NO!



EL HOMBRE DEL DESTINO.



PERCY, NO, NO, NO.
INOOOOOOO!



UN SUEÑO, UN AS-
QUEROSO SUEÑO.

NO MENOS
DE 2.500.

BROKEA
¿VERDAD?

FORSE....



BUENO PALOMITAS MIAS, EXPLI-
CADME DE DONDE VIENE
ESTO.



BUENO, NOSO-
TROS LO HE-
MOS EXCONT..

CÁLLATE,
DÉSAHE HABLAR
A MI...



ANTE TODO: SOY SUIZO. ¡EL NO!
HE TERMINADO.

NO LE TENGO
ENVIDIA. PERO
PUEDE IRSE.

VIL, PERO NEUTRAL..



PERDÓNAME, PERO COMO TE HE
DICHO SOY JOVEN Y VIGORO-
SO. FUE HERMOSO MIENTRAS
DURO.

A VECES SI,
A VECES NO,
ERES UN GUARRO
(SPRANK)



LA COSA QUEDA ENTRE NOSOTROS **MAYOR**. ESPERO QUE
NO ME HARÁ EL NÚMERO DEL BORRACHÍN QUE RECU-
PERA LA DIGNIDAD AL ÚLTIMO COLETAZO. SERÍA REPUG-
NANTE, TAN GORDO.

NO NACÍ PARA COM-
PLACERLE. DE TODOS
MODOS NO SOY UN
HEROE. INVÍTEME A
UN GINFIZZ Y HABLO

ES EL VIEJO QUERIDO COLLINS DE SIEMPRE.



Y VAN
DOCE.

¿SABES QUE HACES MUY BUE-
NOS GIN FIZZ?
¡ESCORIA HUMANA!

NO LE INSULTE.
YO LE PAGO, USTED
NO. EMPIECE A
HABLAR.



BUENO, TODO EMPEZO CUANDO ESA
ADA LLEGÓ PARA BUSCAR A SU RIQUE-
SIMO PRIMO. ASQUEROSAMENTE RICO.

HABLE,
HABLE.

ARRROSAÑA TÍPICA.

FFFF-T.



¡HANNI! EL TELÉFONO.
¿TIENES EL CULO DE
PLOMO?

38 2 18
-UNTER DIE LATER-
NE. PIRI-PIRI-PI-
PI-DA-DARUNDA
CA PARA-CA-
BOO

EN CIERTA ZONA DE BERLÍN...



ES PARA TI. LOS SERVICIOS SECRE-
TOS. ¿QUIÉNES ESTE ESPÁRRAGO?

LA DIETRICH. ¿QUIÉN SABE
LO QUE QUERRÁN? SI FUESEN
SECRETO NI TENDRÍAS
QUE SABER QUE EXISTEN.
DÁMELO.

HANNI, FIEL Y CURIOSA.



LA DIETRICH, ES MUCHO MÁS QUE UN ESPÁRRA-
GO. OIGA. SI, SOY YO. MMH... ¿Y? SI, SI,
LO HE ENTENDIDO, LA PATRULLA,
¿PERO? ¿Y QUIÉN COJONES ES?
SI... ¿QUÉ?

...ES EL HEREDERO DE MEDIA INGLATERRA.
BANCOS, CASAS, FÁBRICAS, CERVEZAS,
TIERRAS, CUADROS, DIFERENTES CHULLOS...

SPLXK



... UN POCO DE TODO Y
NADIE LE HA VISTO
JAMÁS.

PUES MOVEOS
POR DIOS. Y AN-
DAROS CON CUI-
DADO SOBRE
INGLATERRA
PARA NO JODER
LO NUESTRO.
¡AIE, AIE, AIE!

OOO



O.K. AVISE EN-
SEGUIDA A NUES-
TRO HOMBRE TO-
DOS LOS DETALLES.

SE NOTARÁN HIS
AMPOLLAS. VAYA
PUÑETA.



ES UNA ORDEN.
¡HEIL!

¡HEIL, MIS COJONES!

BOM!



EL SONIDO LÚGUBRE Y SENSUAL DEL TAM-TAM VUELA SOBRE LA SELVA.

TAM-BÍM-BÂM-DADABÍM-BÔM-DABÍM-DA-TÂM-BÔ

ES PARA
HEARSE.
¿QUIÉN SERÁ?

ALEMANES OPTI-
MOS SOLDADOS, PERO
CON LOS BONGOS
HACEN CAGAR.



BÍM-TABÔM-TÔM-DADÍM-DADÔM-DARADADÛM-B

¿Y QUÉ COÑO HACEIS
LUEGO CON EL
MARFIL?

MUCHÍSIMAS COSITAS.
DIENTES P.EJ.
ME DISCULPA, TENGO
QUE HEAR.



VIGILA TODA OJOS.



LA MUJER BORRACHA ES LO MEJOR.

SUISC.

¡YAAURGH! FIN DEL DÉCIMO.



NO NECESITAS LA LAMPARA
DE ALADINO PARA CONSEGUIR

TENER TODOS LOS NUMEROS
DE BESAME MUCHO

SEA SEDUCIDO POR LIBROS GRAFICOS
DE MUSICA, FOTOGRAFIA, ILUSTRACION...

ENCONTRAR TODOS LOS NUMEROS DE
LA REVISTA STAR. SUELTOS O EN ALBUMES

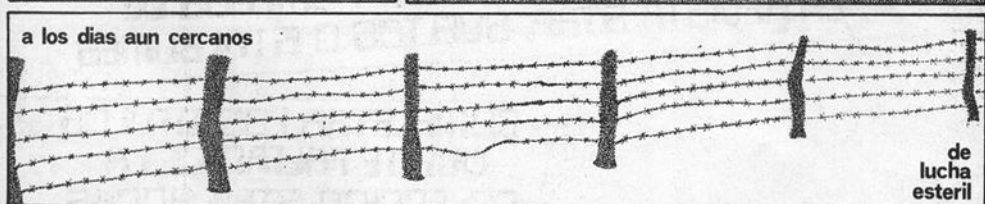
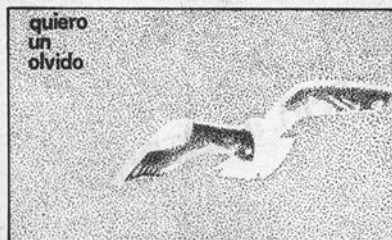
COMPLETAR LOS TITULOS
QUE TE FALTAN DE LA
COLECCION STAR BOOKS



STAR RECORDS

DÍSCOS Y MAGAZINES

VIA MAYETANA (PAU CLARIS) 168 - BARCELONA 37 - TEL. 215 04 12

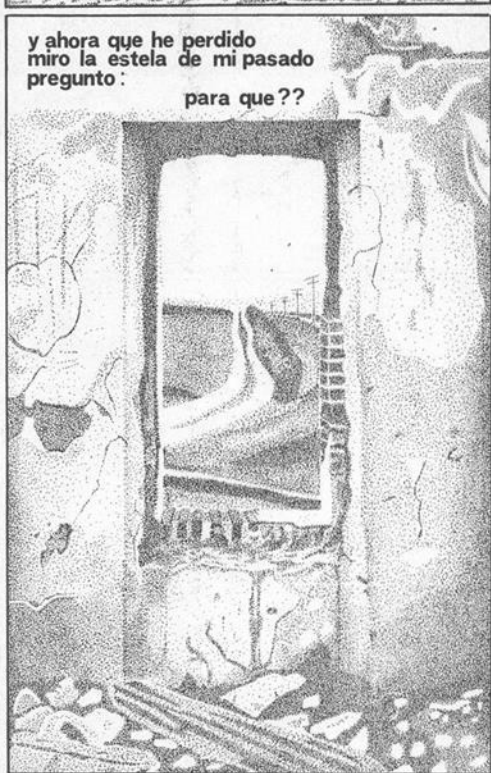




troya
estaba en el corazon
de mis compañeros
de los que cayeron
o
renunciaron



y ahora que he perdido
miro la estela de mi pasado
pregunto :
para que ??



vuelvo a itaka
ese lugar soñado que nunca he tenido
a un tiempo perdido
en que todo era posible

y presiento
que mi vida no fue inútil

pues si encuentro
al fin la paz en ti

habre
arribado a itaka

4º capítulo

LILI FATAL

POR LAUZIER







AQUÍ HACE FALTA UNA PEQUEÑA ACLARACIÓN: EL CORONEL DUGUSSE PASÓ POR LA ESCUELA DE LUCHA ANTI-GUERRILLAS DE BAR-LE-DUC, SECCIÓN "ÁFRICA", Y OBTUVO EL PRIMER PREMIO DE DANZA RITUAL AFRICANA.

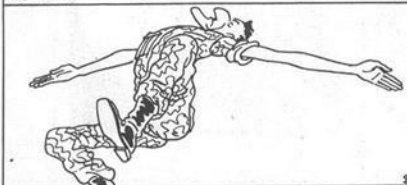
SE HIZO MERCENARIO EN EL CONGO Y SUS DOTES DE BAILARÍN RITUAL LE VALIERON LA ADMIRACIÓN Y EL RESPETO DE SUS SOLDADOS AFRICANOS. LE LLAMABAN "ODORONDOO": "EL QUE AGITA SUS NALGAS CON VIGOR".



SE DESCUBRIÓ TAMBIÉN QUE DUGUSSE ERA "ONK", "ELEGIDO". EL ONK BAILA HASTA QUE ENTRA EN TRANCE.



PIERDE LA CONSCIENCIA, EL ESPÍRITU DE UN DIOS SE INSTALA EN ÉL Y HABLA POR SU BOCA. DUGUSSE "RECIBÍA" HABITUALMENTE A OGUN, EL DIOS DE LA GUERRA.



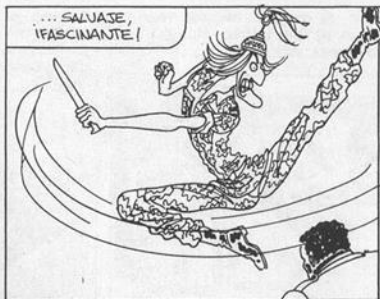
EL CORONEL ERA UN ONK HARAVILLOSAHENTE DOTADO. POR SUPUESTO, SOLO SE HABÍA INICIADO EN ESAS PRÁCTICAS RELIGIOSAS PARA PENETRAR MÁS A FONDO EN LAS REALIDADES AFRICANAS.

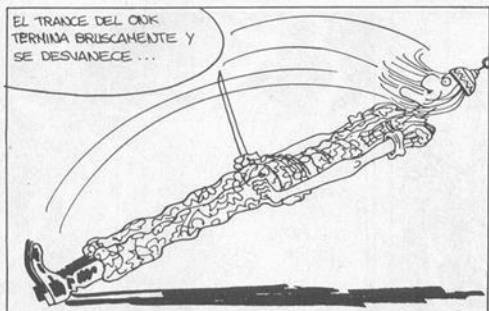
EN EL FONDO SEGÚA SIENDO UN CATÓLICO INTEGRISTA Y DESPRECIABA ESOS "CULTOS DE SALVAJES" EN LOS QUE VEÍA LA INFLUENCIA DE SATANÁS.

EL MOMENTO EN QUE EL BAILARÍN "ONK" RECIBE A SU DIOS ES MUY IMPRESIONANTE. EL ONK SE TRANSFORMA DE IMPROVISTO, SE DIVINIZA, USURPA SU VOZ, SU CARÁCTER, SU CONFORTAMIENTO...



OGUN, A QUELLO EL CORONEL ACABA DE "RECIBIR", ES UN DIOS VANIDOSO, AGRESIVO, DOMINANTE Y DE VOZ CAVERNOSA...







¡USTEDES!... PERO, PERO, YA SABEN QUE NO DEBEN VENIR NUNCA AQUÍ, ¡NUNCA!



¡HAGA ALGO, LILI, VAY A MATARME!



NO TE METAS EN ESTO LILI... ESTA RATA SE VA A LLEVAR SU HEREDIDO!



YA TE AVISAMOS CUANDO CONTRATASTE A VIVIANE Y NO HICISTE NINGUN CASO, YOU, BLOODY BASTARD!



INSISTISTE CON LILI FATAL!... ¿QUIEN TE PAGA PARA QUE HAGAS JUEGO DOBLE, CERDO? ¿QUIÉN?



¡NADIE! ELLOS QUISIERON A VIVIANE Y LILI. ¡HICE LO QUE PUDE PARA IMPEDIRSELO!



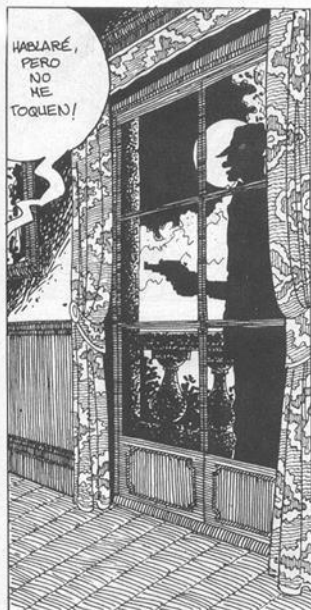
YAS A HABLAR, PAPI, EL SEÑOR HIRAJ-SU TE CONVENCERÁ!...



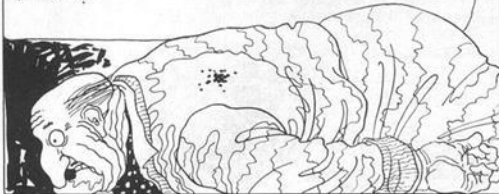
... CON SU AGUJA DE NODRIZA... YA HAS OIDO HABLAR DE LA AGUJA DE NODRIZA DEL SEÑOR HIRAJ-SU...



¡NO! ¡LA AGUJA DE NODRIZA NO, NOO, NOOOO!



ENTRE LOS TRES HICIMOS UN FONDO COMÚN. FOTO-FOTO Y CHENG SE DEJARON CORROMPER FÁCILMENTE. ABUSENAM SERVÍA DE INTERMEDIARIO. ¡TODO IBA DEL MEJOR MODO POSIBLE!



PERO HACE ALGUNOS MESES PAPA CONTRATO A VIVIANE Y LUEGO A USTED, LILI. COMPRENDIMOS ENTONCES QUE ABUSENAM NOS TRAICIONABA. ¡EL MUJ CABRÓN IBA DE AGENTE DOBLE! ¡ALGUIEN LE PAGABA PARA POTENCIAR LA GUERRILLA! ¿QUIÉN? IBA A DECIRNOSLO CUANDO LO ASESINARON!



Y POR SUPUESTO, USTEDES CREEN QUE HE VOY A PRESTAR A SUS REPUGNANTES CHANCHULLOS!

NO TIENE OTRA ELECCIÓN, LILI!

NO TRAICIONARE LA CAUSA DEL PUEBLO BOBOCALANDES!... ¡VIVA BOBOCALANDIA LIBRE!



PEOR PARA TI, LILI, ¡PROBARÁS LA AGUJA DE NODRIZA DE HIHAN-SU!



¡SOY UNA MUJER, HIHAN, ¡CONOZCO A LOS TIPOS DE TU ESPECIE!



...EL SÍMBOLO FÁLICO ES EVIDENTE. NECESITAS TU AGUJA DE NODRIZA PARA SENTIRTE HOMBRE, JE, JE, JE!





CONTINUARÁ

álbumes STAR

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:
PRODUCCIONES EDITORIALES,
Gran Vía, 800, entlo, BARCELONA - 13

FORMA DE PAGO: CONTRAREEMBOLSO, GIRO POSTAL
(Pago anticipado), SELLOS DE CORREOS, TALON BANCARIO.



N. 5 (16, 18, 19)
160 Ptas.



N. 6 (20, 21, 22)
180 Ptas.



N. 7 (23, 24, 25)
160 Ptas.



N. 8 (26, 27, 28)
200 Ptas.



N. 9 (29, 30, 31)
200 Ptas.



N. 10 (32, 33, 34)
200 Ptas.



N. 11 (35, 36, 37)
200 Ptas.



N. 12 (38, 39, 40)
200 Ptas.



N. 13. (41, 42, 43)
220 Ptas.



N. 14. (44, 45, 46)
220 Ptas.



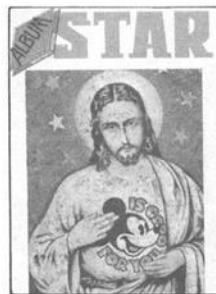
N. 15. (47, 48, 49)
325 Ptas.



N. 16. (50, 51, 52)
275 Ptas.



N. 17 (53, 54, 55)
325 Ptas.



N. 18 (56, 57)
200 Ptas.

Una historia verdadera

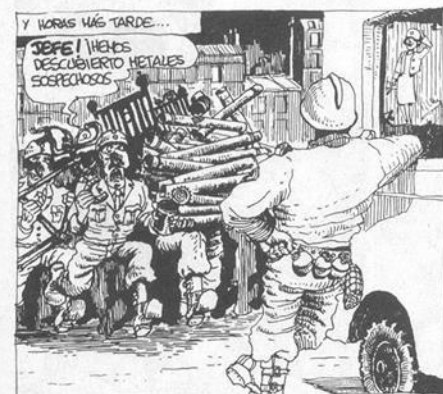
PAR CLAP

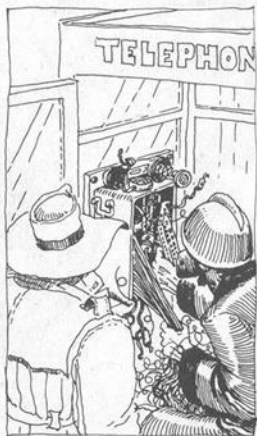
... UN TRANSPORTE MUY COMÚN...



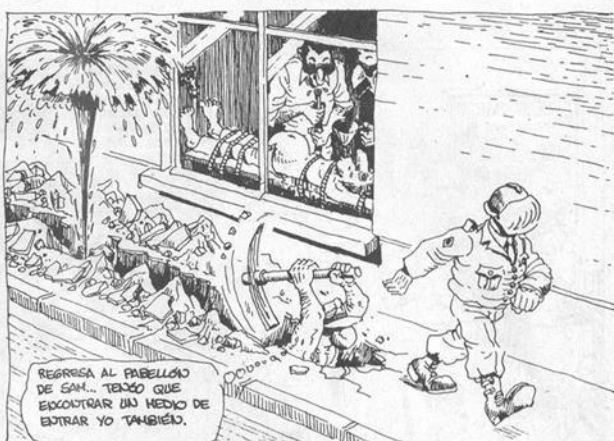
LOS POLIS VAN DE JUERGA

EN PLENA NOCHE, EL COCHE DEL MINISTRO DEL INTERIOR PENETRA COMO UNA TRONCHA EN EL PATIO DEL MINISTERIO...









ME HUBIERA GUSTADO QUEDARME EN CASA Y HACER LA LIMPIEZA, COCINAR, YO QUERRA SER MUSEO, PERO SE QUE ES IMPOSIBLE. ES POR ESTO QUE ME VOLVI MALO Y ES POR ESTO QUE ME HICE POLICIA Y ES POR ESTO QUE OS HE ARRASTRADO EN ESTA HISTORIA DE LA BOMBA, QUERRA DESTRUIROS A TODOS PARA VERGARNME DE NO SER MUSEO.



HORAS MAS TARDE LA BOMBA FUE EXCOTRADA BAJO LA ESTERILIDAD DONDE PRIMER LA HABIA COLOCADO DISCRETAMENTE Y DESARTRADA POR ESPECIALISTAS.

UN ARTEFACTO TERNIBLE. ESTA MEZCLA DE PULITONOL, DE PIMENTA DE CAVERA, DE PIMENTON Y DE HOSTAZA EXTRA FUERTE HABRIA PODIDO PROVOZAR UN CATACLSIMO SI LA CANTIDAD DE MATERIA FISIBLE HUBIERA SIDO SUFICIENTE.



VOY A HACER ALGO POR USTED... LE GUARDARIA QUEDARME EN MI CASA Y SER MI COCINERA Y MI MUSEO DE LIMPIEZA?



NO SE ARREPENTIRA DE ESTE GESCO... YO LE HARE TODO EN SU CASA, LA COCINA, LA LIMPIEZA, LA COSTURA Y POR LA NOCHE LE CANTARE MARCHAS...



POLITEAU?

NO

POLINTIER?

NO

POLINTONSKI?

AN ESTA VEZ POR FOCO SE QUEHA!

POLINCEAU?

NO

POLINQUAUD?

NO

POLINQUAUD?

NO

POLINQUAUD?

NO

POLINQUAUD?

NO

POLINQUAUD?

NO

POLAJOO... PAKOJO... PO... PO...

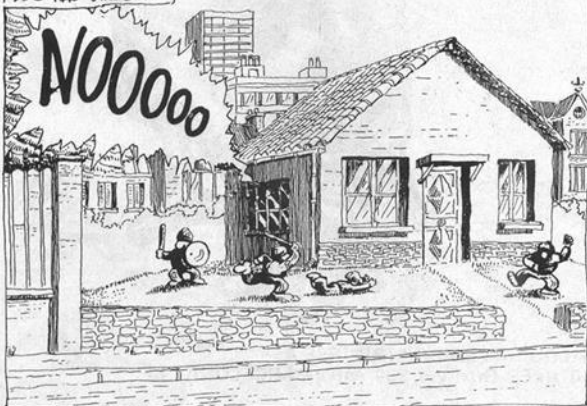
PONIATOWSKI!

LO HA ENCONTRADO!

SI... PERO USTED LE VA AYUDADO



DIAS MAS TARDE...



SI! TE VAS A TRAGAR ESTAS ESTIRACAS SI NO QUIERES VER COMO TE LAIZO UNA GRABADA DENTRO DE LOS PANTALONES!! SUCIO PEQUEÑO JULIPOLLA DE CONTESATARIO!!



FIN

STAR BOOKS

N. 8	UBU REY —Alfred Jarry	125 Ptas
" 9	NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR —Harlan Ellison	150 "
" 10	POEMAS V2 —Angel Carmona	145 "
" 11	TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA —Voltaire	135 "
" 12	CON DESTINO A LA GLORIA —Woody Guthrie	200 "
" 13	SIEMPRE LADY MACBETH —Sam J. Lundwall	130 "
" 14	LAS FALSAS CEREMONIAS —Jaime Rosal	130 "
" 16	SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS —Jim Morrison	150 "
" 18	EL LIBRO DE LOS SUEÑOS —Jack Kerouac	170 "
" 19	EREWON —Samuel Butler	150 "
" 21	JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION —Silvester Wish	180 "
" 22	EL PRIMER TERCIO —Neal Cassady	170 "
" 23	EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES —Michael Moorcock & Michael Butterworth	225 "
" 24	CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA —Timothy Leary	250 "
" 25	HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN —Sam J. Lundwall	170 "
" 26	SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS —Christian Louis	225 "
" 27	MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS —Hunter S. Thompson	225 "
" 28	DERRAMA WHISKY SOBRE TU AMIGO MUERTO —Raúl Núñez	290 "
" 29	HUMO DE OPIO —Claude Ferrer	300 "
" 30	EL VIAJERO PERDIDO —Steve Wilson	400 "
" 31	GASOLINA Y OTROS POEMAS —Gregory Corso	350 "
" 32	EL LIBRO DE LOS MARTIRES —Michael Moorcock	300 "

FORMA DE PAGO:
CONTRAREEMBOLSO
GIRO POSTAL (Pago anticipado)
SELLOS DE CORREOS
TALON BANCARIO



PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:
PRODUCCIONES EDITORIALES, Gran Vía, 800, entlo, BARCELONA - 13

LA FIEBRE del JUEVES por la MANANA



ESCARMIJIN - FORTUNY-80

ANGST

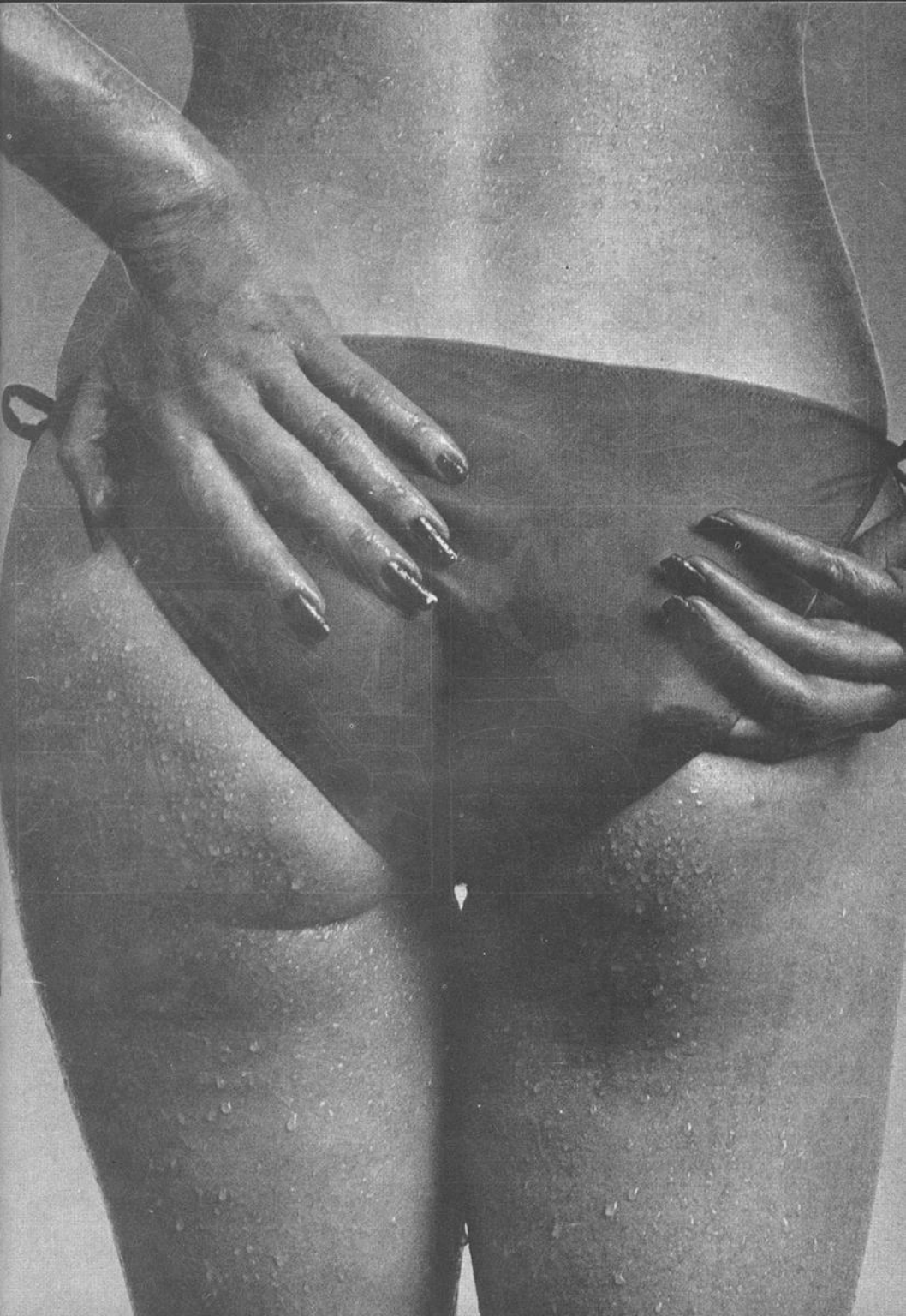
Anochece cuando llego a la casa. Hace mucho tiempo que no pongo los pies en ella y pienso en dar la típica vuelta de inspección. Todo debe seguir en su sitio, intuyo mientras abro la verja para que pueda pasar el coche, mi coche. Los jardineros, afortunadamente, no están. Mejor, no quiero ver a nadie.

Mañana, cuando vengan, los echaré. Pondrán mala cara, pensarán que la maleza destruirá la mansión, se irán refunfuñando, se lo contarán a papá la próxima vez que lo vean. Pero se irán. Y yo me quedaré solo en la casa durante unos días.

Una pista de tenis vacía y a oscuras es un espectáculo bastante triste. Una piscina, sin embargo, ofrece en las mismas circunstancias un aspecto interesante. Me entran ganas de desnudarme y echarme al agua, quedarme haciendo el muerto durante horas, mirar cara a cara a la luna, abrirme las venas, notar como el agua se espesa y cambia de color. Entro en la casa y subo hasta el segundo piso para instalarme en mi cuarto de siempre. Dejo la bolsa encima de la cama y luego me dedico a visitar la casa habitación por habitación. Antes he observado detenidamente mi cuarto y he reparado en la colección de álbumes de Tintín. Luego los leeré, ahora me toca pasear por pasillos a oscuras y habitaciones ajenas. Siento el olor de siempre, el olor de todos los veraneos. Muy proustiano, el asunto. Me echo a reír pensando en mi maldita manía de literaturizarlo todo. A fin de cuentas, esto no es más que un viejo caserón de un pueblo de la costa y yo no soy más que un neurótico que huye no sabe muy bien de qué.

Me tiro media hora sentado en la capilla. Una familia muy pía la nuestra. El pseudo-Murillo sigue en su sitio, criando polvo, ofreciendo la sensibilidad más roma con ese niño Jesús gordiflón y mantecoso en brazos de una virgen bizca. La bodega está bien provista, como siempre: botellas de vino, whisky, coñac, ginebra... Me las pienso beber todas, a eso he venido. Para empezar, elijo una de JB y me la voy bebiendo lentamente en mi cuarto, tumbado en la cama, mientras releo "Las siete bolas de cristal". Tintín siempre me ha dado una cierta grima pero el capitán Haddock me encanta. Siempre bebiendo, siempre colocado, como lo estoy ahora, con más de media botella entre pecho y espalda y un sopor que se va apoderando de mí poco a poco. Cierro los ojos y me veo tumbado en el agua de la piscina, sonriéndole a la luna, solo como un naufrago, como el último hombre vivo. Y me duermo.

Como suponía, los jardineros se han ido murmurando entre dientes. Cuando yo me vaya de la casa tendrán trabajo acumulado. Me da igual. Estoy tumbado al borde de la piscina bebiendo whisky. Hace un día magnífico, la playa debe estar llena de gente. Turistas nórdicos de esos que jamás se ponen morenos, señoras gordas, niños insoportables y alguna que otra chica guapa; gente apelotonada mientras yo tengo cientos de metros cuadrados para mí solo. Mi mano izquierda está sumergida en el agua, sólo con que haga un ligero movimiento todo mi cuerpo puede hacerle compañía. ¿Por qué se me ocurren estas tonterías? ¿Qué gracia tiene echarse al agua vestido?



Probablemente ninguna, pero lo hago, un leve movimiento y zas, ya estoy dentro. La ropa se me pega al cuerpo y mi vaso de whisky se ha llenado de cloro. Me da un ataque de risa y me tumbo boca arriba a ver el sol. Lo miro hasta que me saltan las lágrimas.

Estoy comiendo en un restaurante del pueblo. En la barra, una mujer de treinta y tantos años, bastante guapa, no me quita la vista de encima. Bebe martini y fuma nerviosamente. El pitillo tiembla cuando se lo lleva a los labios. Parece triste, triste y un punto angustiada. Por fin, acaba el martini de un trago y apaga en el cenicero un cigarrillo recién encendido. Luego se acerca a mi mesa y me pide permiso para sentarse. Se lo concedo.

Sonríe para disimular lo violento de la situación. Pide excusas por asaltarme así pero dice que tiene ganas de hablar con alguien, que está muy sola, que ha venido a pasar unos días de descanso porque se lo ha recomendado el médico, que se acaba de separar de su marido y necesita reposar, serenarse. Su marido la ha dejado por una chica de dieciocho años y eso le ha dolido mucho. ¿Por qué me cuenta a mí todo eso? Yo apenas digo nada, sigo engullendo, una camarera le trae la carta y la mujer se concentra en su lectura. Lee con atención, como si no se tratara de un menú, como si en vez de enfrentarse a escalopos milaneses y canelones rossini lo hiciera con máximas de Oscar Wilde. Encarga la comida y sigue dándose conversación. Estoy a la mitad del segundo plato y ya no aguanto más. Le digo que voy un momento a por tabaco y que enseguida vuelvo. Me ofrece un Ducados, le digo que fumo rubio, me dice que le pida un paquete a la camarera, le digo que sé de buena tinta que en ese restaurante no venden tabaco. Y me voy. En una cervecería a cuatro calles de distancia me tomo una hamburguesa infecta. Luego me voy a casa y empiezo a beber.

Me despierta el ruido de un coche. Desde mi ventana veo un volkswagen blanco plantado frente a la verja. Son ellos, sabía que no me iban a dejar en paz. Suena el claxon, van dados si creen que voy a dejarles entrar. Bajan del coche. Se ponen a berrear mi nombre al alimón. María lleva un vestido bonito. Y una pameña. Se miran y se encogen de hombros. Hablan. Arturo debe estarle pegando la bronca, debe estarle diciendo que no tenían que haber venido, que estoy majara, que no es la primera vez que monto números como éste. Acaba la perorata y, dando muestras de un gran descaro, Arturo se encarama por la baja verja de madera y se introduce en la casa. Echa a andar hacia la puerta mientras yo voy a una de las terrazas laterales a por un par de macetas. Digo sus pasos en el pedregullo y su voz que me llama. Me asomo a la ventana y tiro una maceta calculando que caiga a una pequeña distancia de él. La distancia resulta ser más pequeña de lo previsto y por poco le abro la cabeza. Arturo sale corriendo y de cuando en cuando se vuelve a insultarme. Me río. Les veo montar en el coche y marcharse.

He instalado una hamaca en el jardín y bebo sin parar. Cuando tengo ganas de orinar, lo hago en un seto o sobre un macizo de flores. La bebida me trae recuerdos pero lo único que quiero es coger el sueño, dormir.

Estoy bebiendo en un bar. Es el bar de los modernos. El tocadiscos escucha rocanrol a un volumen ensordecedor. A mi derecha, cuatro tipos hablan a gritos y beben cubatas de Giró. Fuman Fortuna. Su acento andaluz denota su origen emigrante. Se me han acabado las cerillas y les pido fuego. Uno de ellos me deja un encendedor recargable, de esos baratos, de plástico, y prosigue su cháchara. Inadvertidamente, me lo guardo en el bolsillo. Por supuesto, no era mi intención robarlo, pero él no parece entenderlo así. De un modo bastante grosero me dice que se lo devuelva. Le pido excusas y acaba por llamarme listillo y chorizo. Sus amigos se gasean. Todos me dedican un chistecito, son unos muchachos muy simpáticos. Los mataría a gusto, pero me contento con seguir bebiendo.

A eso de las dos el camarero me informa de que van a cerrar. Estoy solo en el bar, debe ser la hora de la discoteca. No me gustan las discotecas, no entiendo como se puede seducir a nadie después de bailar como un poseso y sudar como un cerdo. Camino a casa veo frente a mí un bulto familiar que va haciendo eses y dando tumbos. Es uno de los tipos del bar. Le sigo hasta que nos encontramos en una calle lo suficientemente solitaria. Entonces me acerco a él y le palmeo suavemente el hombro. Cuando se vuelve y me echa su fétido aliento a la cara le atizo un rodillazo en los cojones y el chico se dobla. Le doy tres o cuatro puñetazos en la cara y oigo crujir los huesos de la nariz al romperse. Está en el suelo hecho un guñapo y a modo de despedida le arreo un par de patadas en el estómago. Luego miro a un lado y a otro. No me ha visto nadie. Con la satisfacción del deber cumplido me voy a dormir.

Me tiro dos días encerrado en casa. Me da miedo salir. Si me atrapan los amigos del tipo al que le partí la cara me darán lo mío. En casa no hay nada de comida, así que no como. Para alimentarme bebo cerveza. Mamá siempre dice que la cerveza alimenta. Veo la televisión. Escucho viejos discos abandonados: "With a girl like you", "Capri c'est fini", "Il mondo", "Aline", "Cuore matto", "Vuelo 502".

Me encuentro a la mujer del restaurante. En una barra. Se sienta a mi lado y me pregunta por qué me fui el otro día. Le digo que su historia me aburría, que todas las historias me aburren, que no me interesan las vidas ajenas, que tampoco me interesa la mía. Se queda callada y se echa a llorar, de un modo silencioso, muy discreto. Le doy un pañuelo, sonrío, necesito cariño. Pero no ha encontrado al tipo adecuado para dárselo. Nos vamos a mi casa y se queda fascinada. Dice que es soberbia, regía y no sé cuantas cosas más. Se me tira en la habitación de mis padres, ella encima mío, cabalgándome. Boca arriba, mi vista se clava en el crucifijo que ha presidido los encuentros eróticos de mis progenitores. Por un momento pienso que se me va a caer encima y me va a romper la crisma.

Se llama Carmen y no parece tener intención de dejarme. Ha abandonado el hotel y se ha instalado en mi casa. Se la ve contenta, dice que me quiere, no lo entiendo. Toda su felicidad soy yo, parece. Se pasa las mañanas tendida al sol, junto a la piscina, en pelotas. Supongo que lo hace para excitarme. Está constantemente adoptando posturas provocativas. Ahora toma el sol boca arriba y deja caer algo para agacharse a recogerlo y plantificarme sus bronceadas nalgas en la cara.

Yo estoy sentado en la hamaca leyendo. Ella se baña y toma el sol. Ella está desnuda y yo vestido. Sonríe constantemente, me sirve copas y más copas. Habla poco porque sabe que no me gusta oír sus historias. A veces la insulto, le digo que está loca, que me deje en paz. Lo aguanta todo. Cocina bastante bien pero nunca alabo sus guisos. Si salgo a dar una vuelta la encuentro a mi regreso preparando la cena como una buena ama de casa. Me quiere, no para de decirme lo.

Apoltronado en la hamaca, la veo nadar. Me mira, sonrío, dejo caer el libro, no me interesa, sale del agua, bostezo, se seca con una toalla, viene hasta mí, me besa, me aburro. Se pone de rodillas, me baja la bragueta, coge mi polla y empieza a chuparla. Esto es ridículo. Me corro y ella me mira con gesto satisfecho. Me da asco ver el hilillo de esperma que cae de su comisura. Quisiera decirselo pero no me salen las palabras, estoy llorando.

¿Por qué he entrado en esta discoteca? ¿Qué hago aquí mirando a la gente? La gente baila, ríe, se besa. Yo bebo bourbon, es lo único que estos cabrones no pueden rellenar. Hay algunas chicas guapas bailando. Casi todas las chicas bailan bien, es cuestión de saber mover el culo y casi todas saben. Me acuerdo de una ex-novia, de cómo me gustaba maltratarla. Ella siempre hablaba de felicidad, de la pareja, del amor eterno. Yo le decía que no existía el amor eterno ni la felicidad. Ella decía que hacíamos una gran pareja. Un día le dije que ya vería la pareja tan bonita que hacíamos al cabo de diez años,

yo tripón, calvete y socio del Barça y ella con los rulos puestos, una bata de boatiné y el rodillo en la mano esperando detrás de la puerta que yo apareciera borracho para darme estopa. Se echó a llorar y acabó por dejarme. Creo que se ha casado con un médico de Sabadell.

Cuando llego a casa me encuentro a Carmen en la cocina. Está bebiendo un vaso de agua. Por toda vestimenta lleva una camiseta y unas bragas. Sonríe al verme. Estoy borracho, de mal humor y tremendamente excitado. Empiezo a manosearla, le arranco la camiseta, le mordisqueo las tetas, me dice que subamos a la habitación, que lo hagamos en la cama, me molesta su voz, le pego una bofetada y la obligo a apoyarse en la mesa. Sus pechos se clavan en la madera, sus manos se agarran a los extremos de la mesa. Le bajo las bragas y se la meto por el culo. Supongo que no era eso precisamente lo que ella quería. Me da igual. La oigo gritar, la insulto para excitarme más y me corro enseguida. Salgo tambaleante de la cocina y en la puerta me detengo a mirarla. Sigue en la misma posición, crispada, ridícula con las bragas a la altura de los tobillos, gimoteando.

Cuando vomito Carmen me pone la mano en la frente. Me recuerda a mi madre, ella también lo hacía.

Pasan los días y Carmen sigue ahí, junto a la piscina, tomando el sol en pelotas. Yo sigo en la hamaca, vestido. Carmen me dice que debería bañarme, que es bueno para el cuerpo. ¿Qué más me da mi cuerpo? Pero le hago caso, me desnudo y me echo al agua, ella me sigue, empieza a jugar, me tira agua a la cara, se ríe, me río, por unos instantes parecemos una pareja feliz. Nos besamos, me ahoga, la ahogo, me ahoga, la ahogo. Mis manos sobre sus hombros la mantienen sumergida. Se está ahogando de verdad, el juego ha dejado de serlo. La voy a matar, me tiene harto con su actitud borreguil, con esas atenciones constantes que nadie le ha pedido, con esa falta de dignidad que me subleva. Pero demuestra ser una mujer de recursos: su mano derecha me agarra la entrepierna y empieza a estrujarla. Si no la suelto me castra. Sale a la superficie tosiendo, airada, esta vez sí ha perdido la paciencia. Me da de bofetadas, me las dejo dar, sale de la piscina, me insulta, dice que estoy loco. Media hora después se va de la casa y me deja, por fin, en paz.

No queda una gota de alcohol en la casa. Estoy acabando con la última botella de vino. Sentado frente a un televisor sin sonido, escucho un viejo disco que contiene las canciones del festival de San Remo de 1965 y lloro como una magdalena. Mi mano se crispa alrededor de la copa, la aprieta con fuerza hasta que la rompe. Me dejo la mano hecha un asco. Tras vendármela con un trozo de visillo salgo a la terraza. Bebo a morro y el aire fresco de la noche me hace sentir ganas de viajar. ¿A dónde? A mí espalda, la pantalla del televisor se llena de chispas y el disco, rayado, repite el mismo pequeño fragmento una y otra vez no dejándome oír el ruido del mar.

La última copa antes de partir. En la barra donde ví a Carmen por primera vez. El coche a cien metros de distancia, la casa cerrada, sin una gota de alcohol. Misión cumplida. Es bonito tener una misión y cumplirla. Aunque sea como ésta.



Pago y me dirijo al coche. Por la misma acera vienen tres tipos fornidos con aspecto sureño. Son los del encendedor. Me han reconocido. Estamos a la misma distancia del coche y echo a correr hacia él. Ellos piensan que voy a atacarles y se quedan quietos, viéndome venir. No me entienden, lo lógico es que yo saliera corriendo en dirección contraria en vez de meterme en la boca del lobo. Al llegar al coche me detengo bruscamente y entro. Pongo el seguro en todas las puertas e introduzco la llave del contacto. Ahora lo entienden. Se acercan corriendo y empiezan a patear el coche, que no arranca a la primera. Tengo miedo y sudo. De una patada se cargan el cristal de una portezuela. A la cuarta el coche se pone en marcha. Salgo a escape en dirección a la carretera. Los veo en el retrovisor llorando su derrota. Me he escapado por los pelos y, para celebrarlo, suelto una carcajada.

RAMON DE ESPAÑA.

LA EPOPEYA SADO-MASOC de POPEYE

CARAMUIX





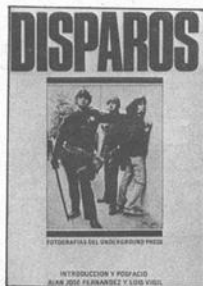








especial STAR BOOKS



DISPAROS



ROWLF



MOSIK



RAM DASS



INFINITUM



PUNK



S / M. 2



PASCALINE

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:
PRODUCCIONES EDITORIALES, Gran Vía, 800, entlo, BARCELONA - 13

FORMA DE PAGO: CONTRAREEMBOLSO, GIRO POSTAL (Pago anticipado),
SELLOS DE CORREOS, TALON BANCARIO.

RELACION DE TITULOS PUBLICADOS

DISPAROS (Libro de fotos del Underground Pres)	225 Ptas.
EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL (Prensa y Comix)	180 Ptas.
MOSIK (Texto y comix sobre el tema)	160 Ptas.
AQUI AHORA DE RAM DASS (El libro gráfico sobre OM)	180 Ptas.
INFINITUM (Ciencia ficción (Comix y relatos)	180 Ptas.
PUNK (Libro de fotos de Salvador Costa)	150 Ptas.
S / M-2 (Antología Sadomasoquista)	220 Ptas.
PASCALINE (Album gráfico de Sadomasoquismo)	350 Ptas.
ROWLF — Richard Corben	300 Ptas.
	100 Ptas.

MAS DURA SERA LA CAIDA!!



LE TENDRIAS QUE HABER HECHO
BESAR LA LONA DESDE EL SE-
GUNDO TIEMPO, **TORO!**... AL
FINAL DEL PRIMERO ERAS **CAM-
PEON DEL MUNDO TORO!** TE
LO DIGO... PODIAS HABERLO
HECHO BESAR LA LONA...
CAMPEON DEL MUNDO!!



YAMÁS BOXEARÉ XO QUIERO
SOLAMENTE MI DINERO! TU
ERES MI AMIGO **TU EDDIE**...
DAME MI DINERO, XO HE
GANADO MI DINERO
EDDIE ...



XOMPRARÉ UNA PIZZERIA...
TU VENDRAS, **TU, EDDIE**...
PARA TI **SIEMPRE** HABRA
UNA PIZZA PREPARADA...

¿CÓMO HABLAS!
PARECE QUE YA
ME ENCUESTRO
AUS!!



LA HAS BONITA XO LA
XAMARÉ LA PIZZA EDDIE
WILLIS EN HONOR A TI
EDDIE...



QUE
ASCO
DE
CHICO!



UNA
PIZZA CON
PEPINILLOS!



Y MI DINERO HE LO
DAZ EDDIE?...
MI DINERO...

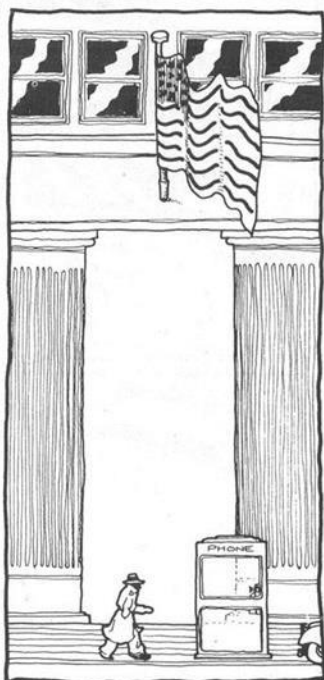
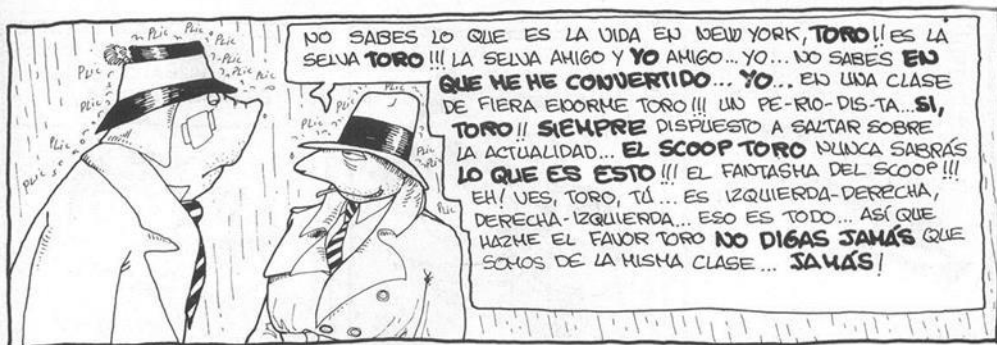
LO METO EN EL AVIÓN Y
RÁPIDO PARA SU PAÍS!
ES IMPOSIBLE CON UN
LELO ASÍ!...



DEZESITO DINERO PARA
LA PIZZA... HE GANADO
MI DINERO EH?
EDDIE?

ES VULGAR
ESTE CABRO!!!







BESAME MUCHO

completa tu colección de



N. 1 100 Ptas.



N. 2 100 Ptas.



N. 3 100 Ptas.



N. 4 100 Ptas.



N. 5 100 Ptas.



N. 6 100 Ptas.



N. 7 100 Ptas.



N. 8 100 Ptas.



N. 9 100 Ptas.



N. 10 100 Ptas.

Táchese el número que interese

FORMA DE PAGO:

SELLOS DE CORREOS — GIRO POSTAL (Pago anticipado)
CONTRAREEMBOLSO — TALON BANCARIO

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:
PRODUCCIONES EDITORIALES, Gran Vía, 800, entlo. BARCELONA-13

FIESTA COMPLETA

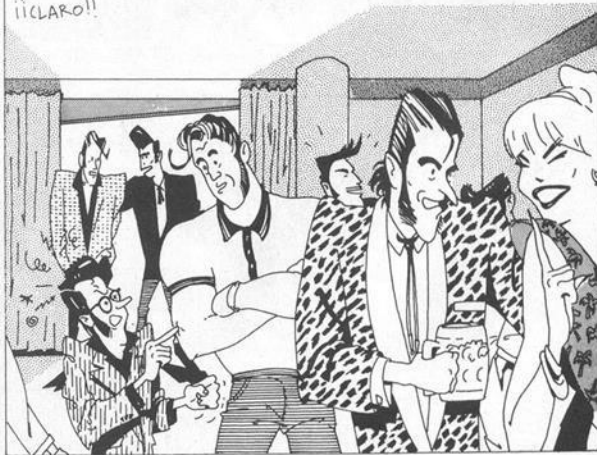


A LAS 6 LLEGUE AL FREDDIE'S BALROOM. APOYO EN LA TRASERA DE MI PONTIAC ME FUME UN CIGARRILLO. HABIA MUCHO MOVIMIENTO Y ADENTRO LA COSA DEBIA ANDAR BIEN: AQUELLO PROMETIA

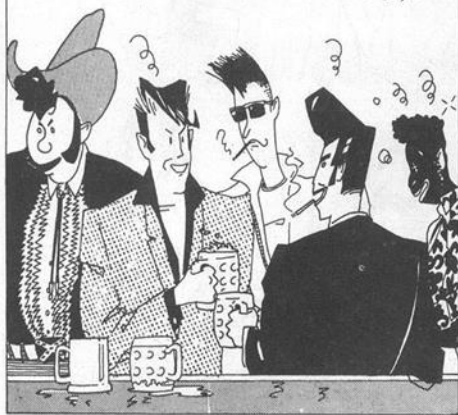
...ACABE EL CIGARRILLO Y FUI HACIA LA PUERTA
¡RAYS! ALLÍ ESTABA RAMON "BRAVO" EL
BORTORRIQUENO ¡JODER! NO LO VÍA DESDE
QUE PRESENTO AQUEL FESTIVAL DE ROCKABILLY
RURAL EN COTTON SPRING'S



EL FREDDIE'S ESTABA LLENO DE TIPOS Duros Y LA MUSICA ATACABA
FEROZMENTE COMO SIEMPRE. HACIA TIEMPO QUE NO APARECIA POR
ALLÍ: NO CONVIENE CONVERTIRSE EN INCONDICIONAL DE NINGUN
LUGAR SIN MEDIAR PALABRA BUSCAMOS AVIDAMENTE EL BAR:
¡¡CLARO!!



Y ALLÍ NOS SACUDIMOS UNAS CERVEZAS....



...Y LUEGO OTRAS...



...Y OTRAS.



LOS TEXARCANA BOYS NOS HICIERON RECORDAR QUE AUN ESTABAMOS EN EL FREDEJ, ERAN PURA DINAMITA Y SABÍAN BIEN LO QUE SE TRAÍAN ENTRE MANOS.....



..EN ESPECIAL EL GUITARRISTA, UN CHEROKEE (COERAN 2P) DE 1'98..

... DE PRONTO....



ERA "QUEBRANTAHUESOS Y SU PANDILLA: LOS "ANGELES DE LA AUTOPISTA",



Y BUSCABAN CAMORRA.



VENIAN DE CUANDO EN CUANDO POR EL FREDDIE'S, SOLO PARA DIVERTIRSE UN POCO....



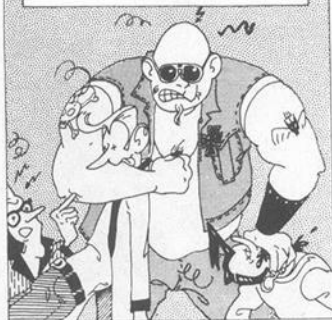
.. LLEGABAN, LA TOMABAN CON CUALQUIERA BUSCANDO LA FORMA DE ARMARLA....

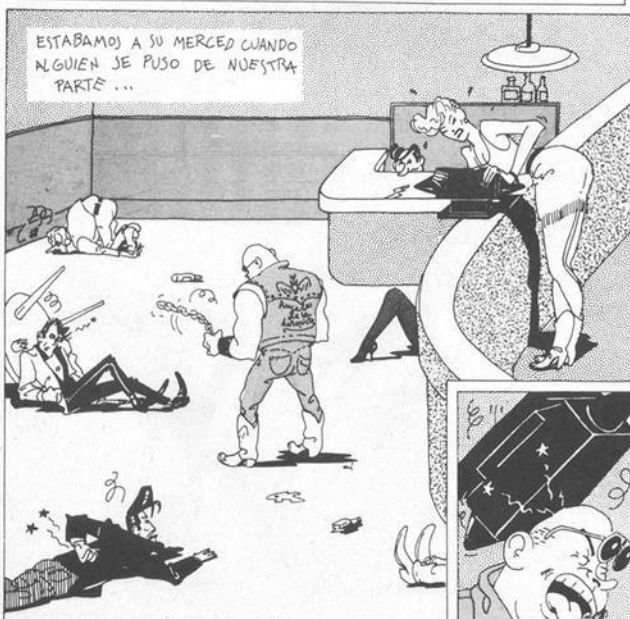
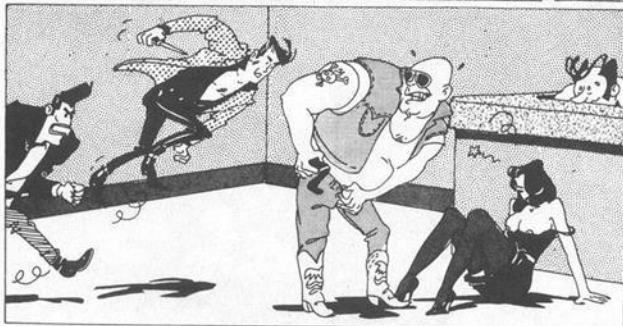


... Y LA ARMABAN. EN 5 MINUTOS EL FREDDIE'S PARECIA CUALQUIER COSA MENOS UNA SALA DE BAILE. QUEBRANTAMUESOS Y SUS CUÑOS ERAN VIEJOS CONOCIDOS Y REPRESENTABAN DIVERSION GRATUITA.

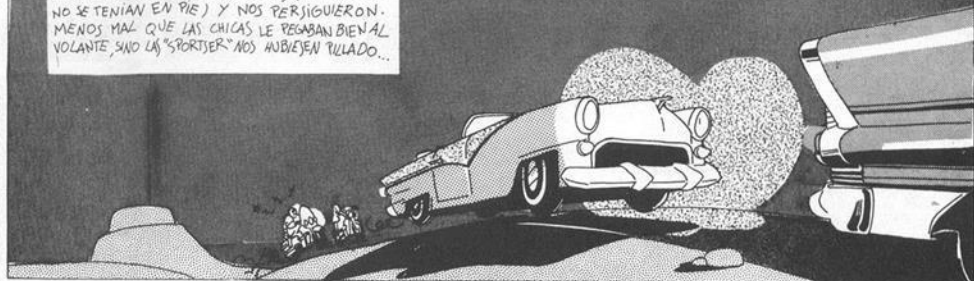


... CLARO QUE CADA UNO SE DIVERTIA COMO PODIA

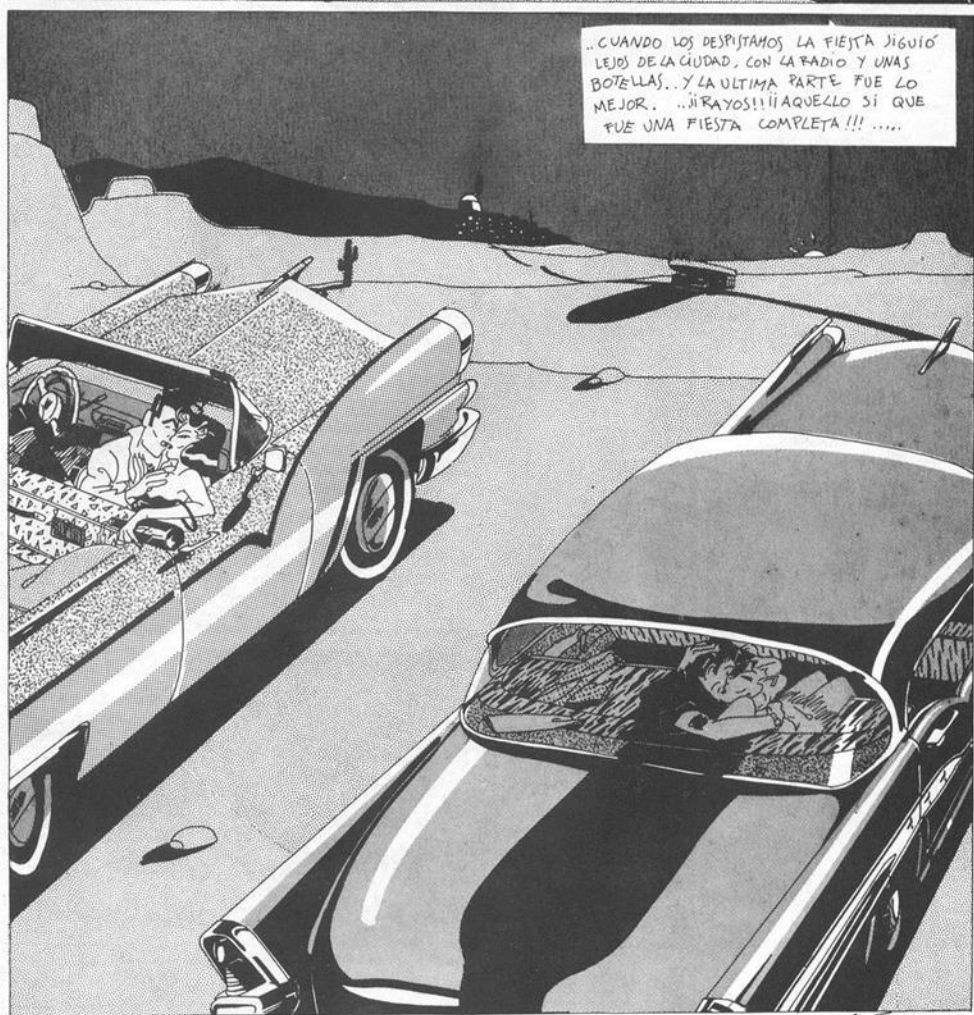




CUANDO EL GORDO SE RECUPERÓ, CONSIGUIÓ RECLUTAR ALGUNOS "ÁNGELES" (LA MAYORÍA NO SE TENÍAN EN PIE) Y NOS PERSIGUIERON. MENOS MAL QUE LAS CHICAS LE REGABAN BIEN AL VOLANTE, SINO LAS "SPORTS" NOS HUBIERAN TILADO...



..CUANDO LOS DESPISTAMOS LA FIESTA SIGUIÓ LEJOS DE LA CIUDAD, CON LA RADIO Y UNAS BOTELLAS... Y LA ÚLTIMA PARTE FUE LO MEJOR. ...¡¡RAYOS!!! ¡¡AQUELLO SÍ QUE FUE UNA FIESTA COMPLETA!!!



La Balada del Cobarde

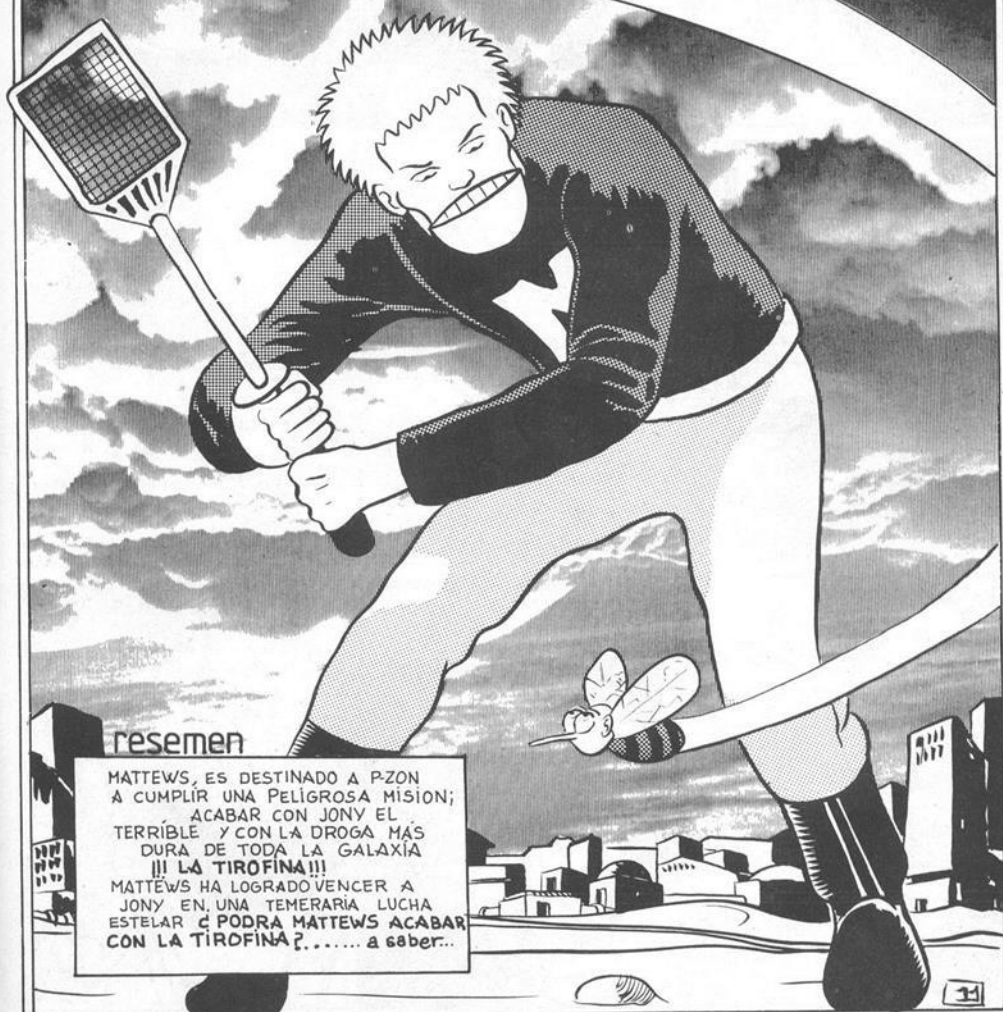
O EL PODER INESPECHADO DE LA TELEVISIÓN EN EL DESARROLLO DE LOS INDIVIDUOS.



P.FORTUNY Presenta a..

MATTEWS

again.



resemen

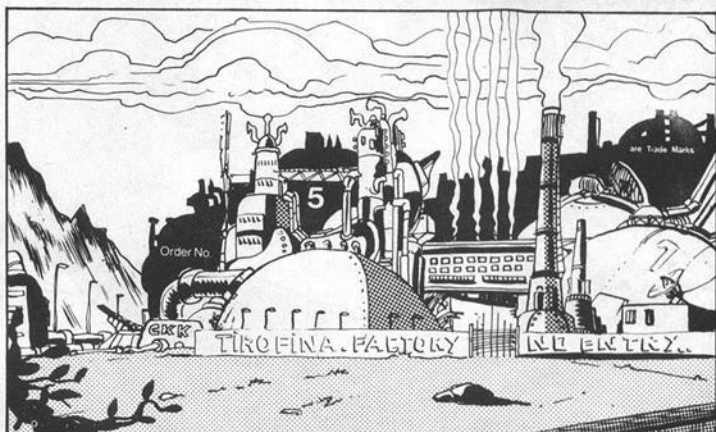
MATTEWS, ES DESTINADO A P-ZON
A CUMPLIR UNA PELIGROSA MISION;
ACABAR CON JONY EL
TERRIBLE Y CON LA DROGA MÁS
DURA DE TODA LA GALAXIA
!!! LA TIROFINA!!!

MATTEWS HA LOGRADO VENCER A
JONY EN UNA TEMERARIA LUCHA
ESTELAR ¿PODRA MATTEWS ACABAR
CON LA TIROFINA?... a saber...

DESPUES DE ANDAR
DURANTE 40 DÍAS Y 40
NÓCHES "MATTEWS" LLEGA
A LA REFINERÍA DE PZON
PARA ACABAR DE UNA VEZ
POR TODAS, CON LA MALDITA:
TIROFINA.....



¡¡POR FIN!!
PREPARAROS
QUE AQUÍ
ESTOY YO;
Y ESTOY AQUÍ
SOLO PARA...
¡¡¡DESTRUIR!!!

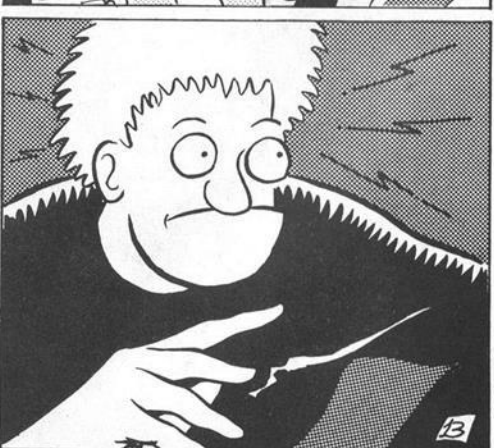
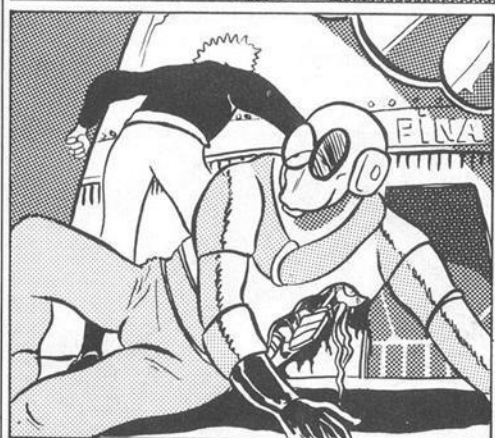
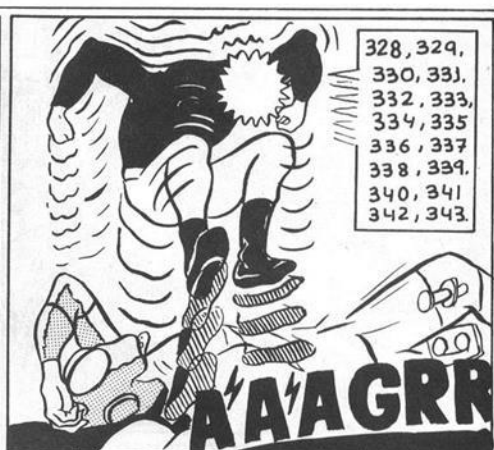
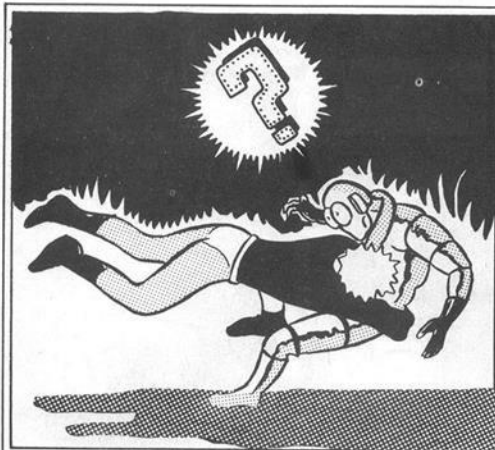


DONDE CREES QUE VAS...
ENGENDRO DE HUMANOIDE



TOMA YA!!
ROBOT
DE HOMBRE
PODRIDO



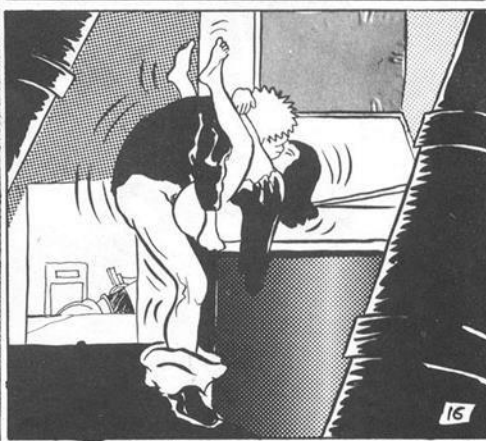




EN EFECTO, TENGO QUE DESTRUIR ESTA REFINERÍA LO ANTES POSIBLE







20 POLVOS LUZ
MAS TARDE



¡OH!
HA SIDO
ESTUPENDO
"MATTEWS"
¿A QUE SÍ?

PARA ACABAR
LA FIESTA
¿QUE TE
PARECE, SÍ.
ESNIFAMOS
UN POCO DE
TIROFINA?



¿TIROFINA?



LO SIENTO
MATTEWS
NO PUDE
RESISTIR LA
TENTACION
DE LLEVARME
UN POQUITO...



BIEN PENSADO HABIENDO
ESTALLADO EL PLANETA, PZON
NO CREO QUE LOS EFECTOS
SEAN TAN GRAVES.....



HUM... DE VERDAD QUE
LO NECESITABA, LASTIMA
DE NO HABER COGIDO UN
POCO MAS PARA EL VIAJE....

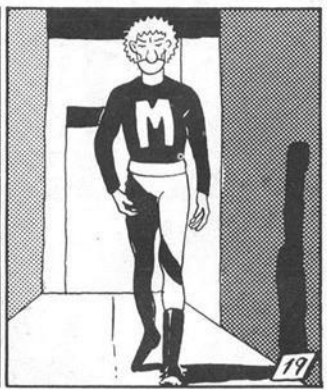
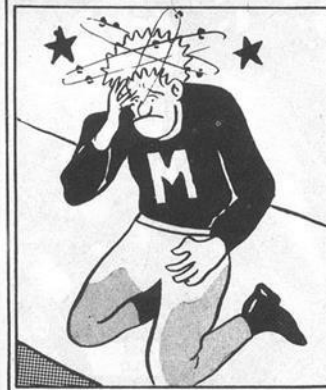
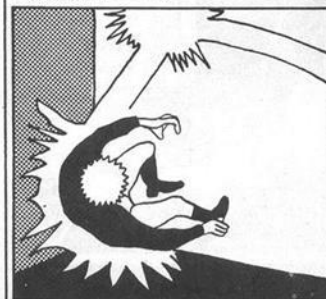
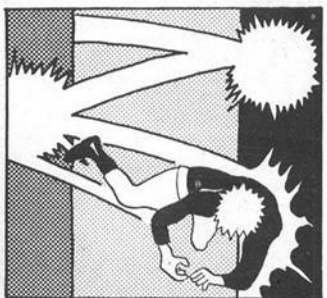
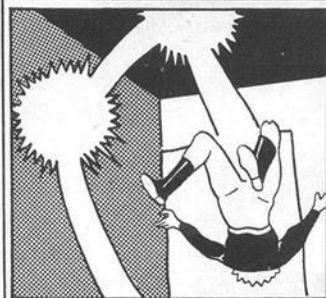
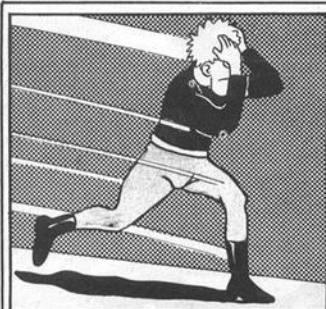


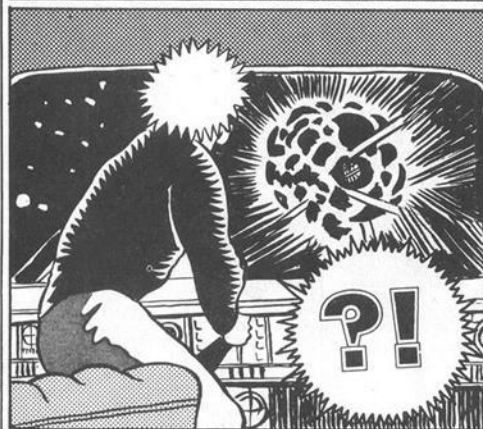
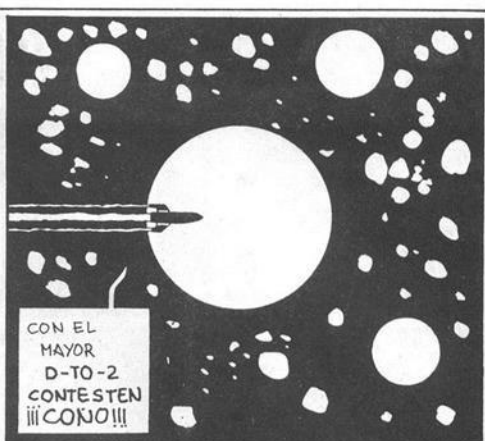
YO,
PREFIERO
UN BUEN
PÍCO O
CHUTE



"LA TIROFINA NO TARDO EN HACER H EFECTO....."







completa tu colección de **STAR**

STAR-48 95 Ptas. STAR-49 150 Ptas. STAR-50 100 Ptas. STAR-51 100 Ptas. STAR-52 100 Ptas. STAR-53 150 Ptas. STAR-54 100 Ptas.



STAR-55 100 Ptas. STAR-56 100 Ptas. STAR-57 100 Ptas.



OFERTA ESPECIAL · BESAME MUCHO

*Te vendemos toda (menos los agotados) la
colección de la revista **STAR**
por solo 2.775 ptas.*

¡ APROVECHA ESTA OPORTUNIDAD !

FORMA DE PAGO:
SELLOS DE CORREOS
GIRO POSTAL (Pago anticipado)
CONTRAREEMBOLSO
TALON BANCARIO

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:

PRODUCCIONES EDITORIALES, Gran Vía, 800, entlo. BARCELONA-13

LA TIENDA MEJOR Y MAS COMPLETA

STARK RECORDS

DISCOS Y MAGAZINES

VIA LAYETANA. PAU CLARIS. 168. BARCELONA. TEL. 2150413



BADGES. POSTERS. REVISTAS. CAMISETAS

DISCOS DE ROCK. ROCKABILLY. SKA

JAZZ. REGGAE. FOLK. NEW WAVE. SALSA.

DISCOS DE IMPORTACION

POSTALES. LIBROS

Y AHORA

CON 20% DE DESCUENTO

EN TODOS LOS DISCOS