



Retales de



# MASONERÍA

*Año 15- Nº 163 - Enero 2025*

*Haciendo Arte del Arte Real*



*Cesar 2024*

# Retales de Masonería



Año 15 — N° 163 – Enero de 2025

Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de “*Retales de Masonería*” sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista?  
Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay

[Haga clic para ir al formulario de MailRelay](#)

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

[Haga clic para acceder a la Hemeroteca](#)

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: [retalesdemasoneria@gmail.com](mailto:retalesdemasoneria@gmail.com)

e-mail del Coordinador: [coordinador@retalesdemasoneria.com](mailto:coordinador@retalesdemasoneria.com)

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es>

## Staff directivo

V.. H.. Mario López — España  
V.. H.. Aquilino R. Leal — Brasil  
V.. H.. Cesar de Paula — Brasil  
V.. H.. Edison Gallego Rojas — Colombia

## Colaboradores destacados

V.. H.. Melki-Tsedek — Venezuela  
V.. H.. Humberto Camejo — Venezuela.  
V.. H.. José Ronaldo Viega – Brasil  
V.. H.. Carlos E. Maurin - Chile  
V.. H.. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil  
V.. H.. Alfredo Roberto Netto — Brasil.  
V.. H.. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

## Traductores

V.. H.. Lázaro Noel Coto — Cuba  
V.. H.. Fabio Giora — Brasil.



Escanee el QR para acceder a

Blog Oficial      Web oficial

[retalesdemasoneria.blogspot.com](http://retalesdemasoneria.blogspot.com)    [retalesdemasoneria.com](http://retalesdemasoneria.com)



Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: [cesarlpaula@bol.com.br](mailto:cesarlpaula@bol.com.br)

Mas trabajos disponibles en <https://www.renderosity.com/users/gadu>

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

QQ.·HH.· todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Comenzamos un nuevo año, el 2025 y hace justo 15 años empezó este proyecto que hoy en día es Retales de Masonería. Sí, fue en aquel lejano 2010 que nos leímos por vez primera muchos de nosotros. Con el tiempo, otros se nos fueron uniendo y, desgraciadamente, por el camino, algunos colaboradores y lectores nos dejaron para decorar el Oriente Eterno.

A lo largo de estos 15 años hemos tenido altos y bajos, alegrías y tristezas, aciertos y fallos. En resumen, cosas positivas y negativas; pero estamos seguros de que las negativas fueron bien menos que las positivas, no obstante, de lo negativo también se aprende.

Estamos pues de aniversario anual, empezando nuestro décimoquinto año con vosotros. 163 números que ahora parecen pocos y al comienzo parecían inalcanzables y 15 años en los cuales nos hemos ido conociendo mejor. 15 años es una fecha bonita; aquí en mi país se le llama al 15 “la niña bonita”; pero si algo es bonito es saber que conservamos lectores que nos siguen desde el primer número. No queremos desmerecer al que nos sigue desde el mes pasado; pero permitírnos agradecer especialmente a los “más viejos seguidores” por estos 15 años.

Un T.·A.·F.· y nos leemos el mes que viene.

## Índice

<b>La logia andrógina (1 de 2) .....</b>	<b>05</b>
<b>Nuevas tecnologías de información y comunicación educacional .....</b>	<b>21</b>
<b>El apocalipsis de la masonería (IX y final ) .....</b>	<b>30</b>
<b>La clara virtud del Zen (5 de 6) .....</b>	<b>41</b>
<b>La masonería en Perú (4 de 5) .....</b>	<b>58</b>
<b>Las joyas masónicas : El libro mudo de la masonería .....</b>	<b>77</b>
<b>Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XXII) – Edward Gibbon .....</b>	<b>85</b>
<b>Polémicas para livre pensadores (irmão... Não se espelhe no jacó! ....) .....</b>	<b>93</b>
<b>Rito Brasileiro, de Maçons Antigos, Livres e Aceitos (Parte XIII) .....</b>	<b>103</b>
<b>Tornar feliz a humanidade .....</b>	<b>107</b>
 <b>Secciones fijas</b>	
<b>Polémicas para librepensadores (La creación de la humanidad según la Biblia y ....) .....</b>	<b>111</b>
<b>Libro del mes (Los antiguos deberes) .....</b>	<b>116</b>
<b>Masones célebres (Daniel Stevens Dickinson) .....</b>	<b>117</b>
<b>Diccionario masónico .....</b>	<b>118</b>
 <b>Relax</b>	
<b>¿Qué sabe de masonería? (Astrología masónica) .....</b>	<b>120</b>
<b>Fotos y documentos antiguos .....</b>	<b>125</b>
<b>Pasatiempos y soluciones .....</b>	<b>126</b>
<b>Publicidad .....</b>	<b>130</b>
<b>En el próximo número .....</b>	<b>135</b>



### **“Caminho das Estrelas.”**

Três reis surgiram sob o céu dourado,  
Guiados pela estrela de luz infinita,  
Com passos de sabedoria e coração elevado,  
Levavam ao Cristo a essência bendita.

Baltasar trazia o ouro do mundo,  
Que brilha na alma como um sol eterno,  
A matéria em harmonia, o amor fecundo,  
Refletindo o divino no chão mais terreno.

Melquior, do Oriente, ao incenso se apegava,  
Aroma que sobe em prece ao além,  
Ligando a mente ao cosmos que nos lega  
A paz que apenas o espírito tem.

Gaspar com a mirra trouxe o segredo:  
A vida renasce do que parecia fim,  
Na essência do Cristo jaz o enredo,  
Da morte vencida pela luz em mim.

Um sábio do alto contempla a jornada,  
Unindo os saberes que o mundo separou,  
Mostrando que a Terra é, ainda, sagrada  
E que o Amor é o clarão que nunca apagou.

A estrela que brilhou naquela noite serena  
Ainda nos guia, se olharmos ao céu,  
Em cada caminho, em cada cena,  
Nos chama ao Cristo, o Eterno Véu.

Reis, mestres, povos — todos unidos,  
Sob o abraço da luz universal,  
Somos buscadores, jamais perdidos,  
Filhos de um amor que é transcendente e total.

E quando olharmos o firmamento,  
Que cada estrela nos faça lembrar:  
Somos partes de um só movimento,  
A jornada ao Cristo é nosso lugar.

***Colaboração do Querido Irmão Fernando Nunes (Brasil)***

*La logía Andrógina*  
*(1 de 2)*

*Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek*



*Cesar-2025*



*La unión de la cosa doble y de los opuestos es el misterio de la búsqueda de la Unidad y del Equilibrio Cósmico, es la reconciliación de lo terrenal con lo espiritual y debe ser el producto del trabajo del Iniciado en la Gran Obra.*

### **Dedicatoria**

**D**edicado a las hermanas y a los hermanos del ayer, a los activos del hoy y a los miembros futuros del mañana, de la **Augusta y Respetable Logia Madre “YERUSHALEM CELESTE” N° 1**, que en el día de hoy 07 de marzo del año del Señor 2023, esta cumpliendo ocho años de haber levantado sus columnas; Logia a la cual tengo el honor de ser uno de sus miembros.

A todos los hermanos fieles y verdaderos esparcidos sobre la superficie de la tierra, las aguas y los aires de los dos hemisferios.

En este Octavo Aniversario, se hace sensato hacer mención del significado espiritual de tal número:

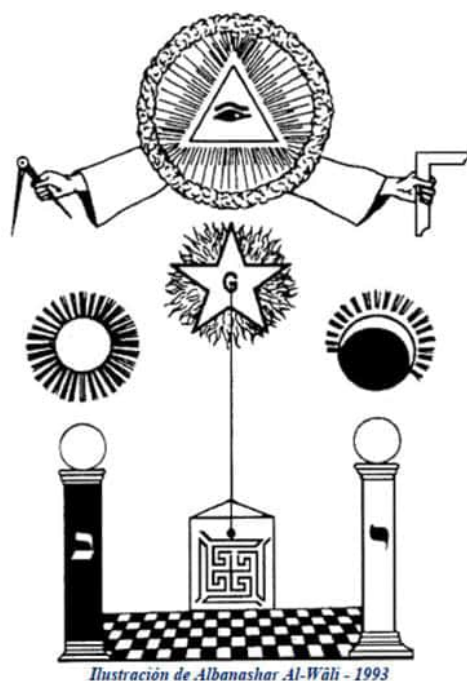
El número 8 simboliza la transición entre el cielo y la tierra, y representa el infinito. Está considerado como el número de la justicia y de la equidad. Es símbolo de la resurrección y de nueva vida. El 8 nos habla de la organización, la perseverancia y el control de la energía para producir logros materiales y espirituales.

El número 8 es considerado el signo de la armonía, prudencia, y reflexión, representa estabilidad, solidaridad y equilibrio.

El 8 representa a las dos serpientes entrelazadas del caduceo, símbolo del equilibrio entre fuerzas antagónicas. También representa el eterno movimiento cósmico base de regeneración y de infinito.

El misterio del 8 es el del eterno movimiento en espiral, que es la marca del Universo y el sendero de todos sus ciclos evolutivos. Es el secreto del Equilibrio y del Poder de la Polaridad.

El 8 es el mas elevado numero femenino de toda la serie. Es el numero de lo femenino en exaltación, al que se refieren como número del doble femenino. De acuerdo con este significado, es el símbolo del mas elevado tipo de facultades del alma consciente y desarrollada, siendo el numero de la intuición por excelencia y marca el camino hacia la emancipación; por tanto, por este ocho enaltecemos la figura de las Damas Iniciadas en esta Pieza de Arquitectura.



*El simbolismo de las “dos manos de Dios” se reencuentra en la Qabbalah, especialmente en el Zohar, donde ellas son comparadas al cielo y a la tierra en tanto que principios activo y pasivo de la manifestación (Fermín Vale Amesti -1993).*

*La Logia Andrógina con su Columna Masculina y Femenina, el Blanco y el Negro, el Sol y la Luna, la Escuadra y el Compás, se unen en la Plomada para llegar al Hermafrodita Primordial (Autor – FEB2023)*

## Generalidades. El Rebis, el Andrógino Primordial

En la Tradición se habla de la existencia de un ser Perfecto, *Andrógino Primordial* y Solitario del que derivan los demás seres. El *Adam Kadmon* de la Tradición Judía es el mejor ejemplo de este concepto; del que también nos habla el Zoroastrismo (*Gayomart*), la Tradición Nórdica (*Ymir*) y la Hindú (*Purusha*) entre otros.

*Dios* creó en un principio a ese ser Primordial, que era hermafrodita y perfecto, a su imagen y semejanza, y era un ser muy poderoso. Idéntico a *Dios*, porque así lo había creado el mismo. Pero una vez lo hubo creado se percató *Dios* que no podría haber otro ser tan poderoso como él; así que decidió dividir al Ser Primordial en dos sexos: dos seres que, independientemente, eran más débiles que el ser Primordial original, e imperfectos, pero como contrapartida podían reproducirse y aumentar la especie. *Dios* sabía que, dividiendo al ser Primordial en macho y hembra, lo debilitaría; entonces “*macho y hembra los creó*” (Genesis 1:27). Pero quedó en ellos un recuerdo de su esencia anterior, de su perfección perdida, una reminiscencia de su pasado de esplendor cuando eran el *Andrógino Primordial*, el *Rebis*, y por eso surgió en ellos el deseo de superarse, y sabían que solo trabajando juntos y armonizados (macho y hembra) podrían reencontrarse con el esplendor perdido. Se trata de un verdadero trabajo Sagrado que se ha venido perdiendo en especial en algunas organizaciones iniciáticas de occidente, motivado al alejamiento del Principio y a la ignorancia de las leyes universales.

El *Andrógino Primordial*, el *Rebis* es el ser que era *Adán* antes de que a partir de él formase *Dios* a *Eva*. Porque cuando todavía no le había sido sacada la “costilla”, *Adán* no era propiamente un hombre, puesto que llevaba en su interior a la mujer.

El *Andrógino Primordial*, el *Rebis Alquímico* (*res-bina*), es la “cosa doble” o “hecho doble” que refiere a la composición de la materia para la Gran Obra<sup>1</sup>, una sustancia doble, unión de una fija (masculina) y otra volátil (femenina).

Con base a lo anterior, es que se puede afirmar de que el ser Hermafrodita o *Rebis*, tiene propiedades duales, y simboliza a la materia prima en estado inicial, sin procesar. Esto infiere la necesidad de que en el proceso de realización actúen sus dos partes, sus dos polos: tanto la masculina como la femenina; de lo contrario, la Gran Obra no llegara a su fin o sería incompleta. Esto puede tener tres lecturas desde el punto de vista masónico:

- (1) que los elementos masculinos y femeninos del ser individual se involucren;
- (2) que se involucren los elementos activos y pasivos de la logia (más abajo se detallaran cuales son), y
- (3) que dentro de la logia confluyan tanto la presencia del hombre como de la mujer. Lo masculino y lo femenino se potencian y complementan uno al otro y posibilitan la generación y unión en todos los ámbitos.

Por otra parte, pensar en el varón y en la mujer como dos mitades supone no considerar que, en cuanto individuos, cada uno en cierto modo es un todo. En este sentido, dividir las cualidades y las virtudes entre masculinas o femeninas es ilusorio. Las cualidades, en gran medida, dependen de las individualidades, no del sexo. Respecto a las virtudes éstas son humanas y, por tanto, el varón y la mujer pueden vivirlas todas. Lo que

<sup>1</sup> La *Gran Obra Hermética*, no es otra cosa que una manera diferente de llamar a la Alquimia y consta de tres fases: Nigredo, Albedo y Rubedo. Se entiende como una aplicación de la Doctrina denominada Hermetismo, que conduce finalmente a la obtención de la *Piedra Filosofal* (Fin de los Misterios Menores). La Gran Obra se expresa mediante un lenguaje simbólico que se asemeja al proceso mismo de la Iniciación.

sucede es que el varón o la mujer, ordinariamente tienen más inclinación para unas determinadas cualidades o virtudes. Pues bien, pudiendo vivir todas las virtudes, cada uno ha de aprender -no imitar- del otro sexo.

Sin embargo, lo verdaderamente importante es que, teniendo cada persona, sea varón o hembra, capacidad para ejercitar todas las virtudes, éstas cristalizan de un modo distinto en cada uno de ellos; varón y mujer tienen un modo peculiar de hacer y vivir lo mismo; y de ahí surge la verdadera complementariedad.

La diferencia varón-mujer no se cifra tampoco en tener diversos roles; la mayor parte de las actividades en el estado humano son intercambiables; por eso se dejar ver lo prolífico que pueden ser los equipos laborales formados por varones y mujeres. En cada actividad se hace necesaria la cooperación de los dos sexos, debido a sus matices femeninos y masculinos; de ahí que no haya espacios exclusivamente masculinos o femeninos. Este complementarismo entre el varón y la hembra se da en todos los campos de interacción del estado humano individual.

En este sentido -pareciera- que el “ser” humano sería más espléndido que el Ser del cosmos, en el que el transcendental por antonomasia sería el UNO -no el DOS, como en el ser humano, ni el TRES como en el ser divino- ni estaría internamente diferenciado. La diferencia sexual humana se trataría entonces, de una diferencia en el interior mismo del “ser”; y teniendo en cuenta que el ser humano es -al mismo tiempo- una “persona”, sería una diferencia en el seno mismo de la persona; entendiendo a esta última (*persona*) a “aquello que se esconde bajo la máscara de la individualidad” y aquí nos estaríamos refiriendo al espíritu (el *pneuma* griego) o aspecto trascendente del Ser. Así que; varón y mujer, cada uno es “persona” en su concepción más íntima, tienen la misma categoría; por ello la diferencia entre ellos no rompe la igualdad. Es así como la feminidad y la masculinidad contribuyen a construir, no solo la sociedad en donde conviven en cuando a ser humano; sino también en construir a aquello que los trasciende; y aquí nos encontramos de nuevo con el *Rebis*.

El *Rebis* como concepto alquímico no es más que una alegoría que tiene que ver con la búsqueda de la “Perfección del Estado Humano” en donde los aspectos activos y pasivos logran reconciliarse; esto se obtiene con la aplicación del “*Método Operativo*” que permitirá desembocar finalmente en la superación de la dualidad propia del estado individual no perfeccionado produciéndose entonces la unión de los dos aspectos que la conforman en uno sólo.

Después de que el iniciado ha pasado por las etapas de *Putrefacción* (la Obra en Negro) o “Nigredo”<sup>2</sup> y Purificación (la Obra en Blanco) o “Albedo”<sup>3</sup>, separando las cualidades opuestas, esas cualidades se unen una vez más en lo que a veces se describe como el *Hermafrodita Divino*<sup>4</sup>, una reconciliación del *Espíritu* y la *Materia*, un ser de cualidades tanto masculinas como femeninas como lo indica la cabeza masculina y femenina dentro de un solo cuerpo del *Rebis* como símbolo. Es la santa unión del Rey Rojo (el Sol – el Azufre) y la Reina Blanca (la Luna – el Mercurio) que produce El *Rebis*, un hermafrodita alquímico alado, y el producto final de la gran obra; debajo de él, se sienta el dragón mercurial. (Ver figura siguiente página).

<sup>2</sup> El Nigredo u “obra en negro”, es también llamada “*putrefactio*” o “*melanosia*”; constituye la primera parte de la Obra Alquímica; etapa dominada por Saturno (plomo). Estado de caos individual que debe ser ordenado y transmutado por el proceso alquímico. En la Masonería, el V.:I.:T.:R.:I.:O.:L.:V.:M.: y la “*Cámara Oscura*” simbolizan el descenso *adinferus* (al “interior de la tierra”) para enfrentar al “No-Yo” o aspecto imperfecto de la individualidad.

<sup>3</sup> El Albedo, “*Albificación*”, “*Leucosis*” u “*Obra en blanco*”; representa la segunda etapa de la “Gran Obra” y comprende todo el proceso de purificación del iniciado que precede al Rubedo. Proceso de transmutación que debe conducir finalmente a la restauración del Estado Primordial.

<sup>4</sup> El término *Hermafrodita* deriva del latín “*hermaphroditus*”, del griego antiguo “*ἑρμαφρόδιτος*”, romanizado “*hermaphroditos*”, el hijo de Hermes y Afrodita en la mitología griega, que poseía rasgos físicos de los sexos masculino y femenino.





*El REBIS - En el principio Dios creo los cielos y la tierra. Y a la tierra le ordenó que produjera seres vivientes según su género, bestias y serpientes y animales de la tierra según su especie. Entonces dijo Dios: “Hagamos a un ser a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza y ejerza dominio sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo, sobre los ganados, sobre toda la tierra, y sobre todo reptil que se arrastra sobre la tierra”. Creó, pues, Dios a Rebis, a semejanza suya, varón y hembra a la vez, perfecto en sí mismo.*

En la tercera y última etapa de la Gran Obra Hermetica, el “*Rubedo*”, Rubificación u Obra en Rojo, el iniciado obtiene la Piedra Filosofal<sup>5</sup>, culminando así los Misterios Menores. En esta fase el Sol y la Luna se disuelven en las Aguas Superiores o Aguas Amigas, se disuelvan en el “*Útero Cósmico*”, en el “*Huevo del Mundo*”, en el “*germen*” de la creación, en el “*Embrión de Oro*”, origen y fin de la vida; vivificador de todo cuanto existe, de donde pueden volver a generarse y renacer más sanos, más nobles y más fuertes<sup>6</sup>. El *Útero Cósmico* o *Embrión de Oro*, separa al *Rebis* del caos indiferenciado; macho y hembra se hacen UNO, el Espíritu y el Alma se juntan; el macrocosmos esta ahora dentro del microcosmos; Marte (masculino) y Venus (femenino), dan forma a las cualidades internas: Júpiter (carácter) y Saturno (pensamiento).

El Iniciado es la fusión de una “*Alma Lunar*” casada en matrimonio alquímico con el “*Espíritu Solar*”. El “*Hombre-Espíritu*” mantiene dirigida la brújula del arte (el compás) porque trae el espíritu a la creación, al círculo; la “*Mujer-Alma*” sostiene el equipo de dirección del arte (la escuadra) porque porta la sustancia de la creación, el cuadrado; Mercurio, el andrógino, es la unión de las dos polaridades, formando la energía “*Soli-Lunar*”; es a la vez hijo del Sol y de la Luna<sup>7</sup>, pues contiene a ambos y domina la cruz de la materia<sup>8</sup>. Aquí está el *Rebis*, la “cosa doble”, condición final y esencial del iniciado, de aquel que ha hecho viva y fecunda su

<sup>5</sup> La Obtención de la “*Piedra Filosofal*” es un sinónimo de la obtención del “*Elixir de la Inmortalidad*” producto de la Gran Obra. El Elixir es de Naturaleza vegetal por oposición a la Piedra Filosofal de Naturaleza mineral. El Elixir de la Inmortalidad es también llamado “elixir de oro”, tiene su equivalente en el soma *védico*. Su efecto es producir la inmortalidad, de ahí su nombre.

<sup>6</sup> Con esta alegoría queremos hacer referencia al termino tradicional del “*Tercer Nacimiento*” que sucede luego del proceso de regeneración y de la “muerte psíquica”, el cual debe ser visto más bien como una “*Resurrección*” y que debe equipararse entonces con la obtención del grado espiritual de Adepto.

<sup>7</sup> Quizás se podrá ahora entender algo más del porque el Sol y la Luna en el Oriente de las Logias.

<sup>8</sup> Es interesante mencionar aquí al margen, que el *Mercurio* es utilizado en muchos ritos masónicos; sin embargo, en el Ritual de Iniciación al grado de Aprendiz Admitido de la *Orden Real de HeReDoM de KiLWiNNiNG*, se menciona que en la *Cámara Oscura* habrá un pote triangular con azufre, un pote redondo con sal, pero no se menciona el *Mercurio* como parte de los tres aspectos esenciales de la Alquimia, representando estos tres elementos a lo: activo, pasivo y neutro respectivamente –que conforma todo el mundo manifestado-. Esto se debe a que elemento Mercurio está representado por el propio *Recipiente* que debe fijar su condición móvil e inestable entre la polaridad sulfurosa y salina.

alma a través de la luz del espíritu y la trae al mundo; integración del *animus*<sup>9</sup> masculino en la mujer y viceversa, la integración del Alma femenina en el hombre, a través de la lucha con la Sombra (el dragón).

El *Rebis* apoya sus pies sobre la Tierra y estos pasan a representar a las “*Columnas del Templo*”: una masculina y la otra femenina. Entre los pies del *Rebis* y la Tierra está el dragón. La solidez de la construcción espiritual descansa sobre el dragón domesticado: las energías oscuras de la naturaleza infernal que, lejos de ser negadas, deben ser conocidas y domesticadas. El dragón representa a los deseos y a los instintos. El dragón descansa a su vez sobre una esfera alada: es la materia prima que, creada inocente, es esférica, es decir, se asemeja al espíritu; pero a causa del dragón que lo domina, sufre una diferenciación interna: primero se forma un punto central, formando así el símbolo del Sol y del oro, es el Uno. Entonces se separan las dos polaridades, inmanente (la línea horizontal) y trascendente (la línea vertical), tal es la cruz de los ríos edénicos (la naturaleza Naturante<sup>10</sup>) de donde se originarán los cuatro elementos (el cuadrado). El dos se sintetiza en el tres, el triángulo. En este punto de la evolución del mundo, la Trinidad ha entrado en acción: del poder se pasa al acto de la creación material: el cuadrado, los cuatro elementos (la naturaleza Naturada<sup>11</sup>). (Ver figura del *Rebis* arriba)

El *Rebis*, lo andrógino, era primordialmente el estado edénico del ser humano que en la Era Polar era asexual, donde la reproducción tenía efecto por autofecundación; hasta que en la “*caída*”<sup>12</sup> se produjo la separación definitiva de los dos sexos. En otras palabras, el *Adam Kadmon* original fue hacia un descenso progresivo en la materia para que su ser *macrocósmico* se separara en tal descenso, generando de hecho los seres humanos únicos, los *microcosmos*. Esta separación se dio de manera inconsciente y por el deseo compulsivo de la existencia individual al final de la edad de oro, ya que el hombre en esa época vivía en su alma grupal y eran los ángeles quienes lo asistían en la reproducción.

Si el *Andrógino Primordial* produjo en su descenso hacia la manifestación al macho y a la hembra, el camino de retorno o *Realización* debe ser cumplido por ambos, a través de sus “*Yoes*” divididos pueden retornar al Uno. El macho tiene dentro de sí a la hembra en sus cualidades internas y viceversa. El Iniciado es un individuo cuya alma (Sofía) ha sido fecundada por el espíritu; y el espíritu ha nacido del alma (el niño divino); para que ambos puedan actuar en el plano físico.

Si nos imaginamos como Iniciados dentro del “*Huevo Cósmico*” o dentro del espacio íntimo de nuestras almas; entonces habrá una división entre lo que está fuera, el caos indiferenciado; y lo que está dentro de cada uno de nosotros; así en la intimidad podemos reconocer las dos mitades del “*ser individual*”, una en sentido vertical y otra en sentido horizontal. La mitad vertical es la polaridad masculina-femenina del andrógino original, la que nos hace crear consciencia de que, independientemente del sexo biológico, su volición activa es la parte masculina del alma, pero su receptividad pasiva es femenina. Por el solo hecho de reconocer anímicamente estas dos mitades, el iniciado las debe sentir ligeramente separadas, como las dos cabezas del *Rebis*; pero sin embargo ambas cabezas mandan sobre un solo cuerpo colocado sobre el dragón. La mitad horizontal es la polaridad superior-inferior del mundo creado donde el Sol da fuego al macho, la Luna da agua a la hembra y Mercurio da el equilibrio entre los dos. Esto significa que iniciado puede ver la unidad en la

<sup>9</sup> Ánimus significa en latín al espíritu arquetípico de lo eterno masculino en la consciencia de una mujer y viceversa, que forman un vínculo entre la consciencia del yo y lo que lo supera, abriendo potencialmente una vía hacia el Sí-Mismo o a la búsqueda de la Identidad Suprema que es lo mismo

<sup>10</sup> La Naturaleza Naturante es el Mundo Energético, campo de la manifestación sutil de la individualidad.

<sup>11</sup> La Naturaleza Naturada es el mundo corporal o Mundo “*material*”, materia entendida como sinónimo de cuerpo. Mundo de la modalidad grosera del campo de manifestación individual.

<sup>12</sup> La “*Caída*” es un término simbólico, que representa la expulsión de Adán y Eva, y de toda su descendencia (humanidad del origen) del paraíso terrenal. Es igualmente una expresión teológica que no figura en la Biblia con respecto al pecado de Adán, y que da a entender el paso del estado de “*inocencia*” al del pecado por parte de Adán y Eva (Genesis 3; Romanos 5:12-21; 2 Corintios 11:3). La caída es un punto de inflexión en la historia moral y espiritual de la raza humana, con unos desastrosos efectos de una magnitud incalculable. El capítulo 3 de Génesis presenta la caída del hombre como un hecho indudable. El relato entero refleja, con una gran exactitud, la perspectiva bíblica con respecto al pecado y a la redención que presupone la misma caída.

multiplicidad, reconoce lo alto y lo bajo, la derecha y la izquierda, como parte del Uno y puede reconducir el dualismo masculino-femenino a lo indiviso del *Rebis*.

El *Rebis* es arriba como macho y hembra es abajo; si esto es así y en concordancia con la “Ley de Correspondencia” que vincula entre sí a los distintos órdenes de realidad o existencia: ***¿será que nuestras Logias deberán ser Andróginas tal como lo es el Andrógino Primordial?***

La Logia es -pues- a la vez una imagen del *Hombre* y -al mismo tiempo- del Universo (*Cosmos*); entendiendo al termino “*Hombre*” a la clase que corresponde a todos los individuos de la especie sin distinción de sexos; y siendo la Logia una imagen del *Cosmos*, no puede ella misma sino ser un *Símbolo* donde deben juntarse todos los aspectos de este sin exclusión; encontrándose aquí la vinculación de los aspectos “activos” y “pasivos”. El Andrógino Primordial es “arriba” -como también- lo que “abajo” es el embrión humano, y este último antes de diferenciarse específicamente en macho y hembra, tiene caracteres completamente andróginos: los órganos sexuales masculinos y femeninos se originan en las mismas partes, pero dispuestos de manera diferente.



Si lo que se ha escrito hasta ahora, refleja la necesaria armonía de los opuestos y la ineludible complementación de lo masculino y lo femenino; ¿Cómo fue que pasamos de las Logias Andróginas a las logias solo masculina o solo femenina?

¿Por qué la mujer ha sido alejada de los trabajos sagrados en la mayoría de las logias especulativas modernas?

Quizás se hace necesario narrar una historia muy poco contada y muy poco difundida, tal vez encontremos en esa historia los motivos y los porque...

Veamos...

### Una Historia Muy Poco Contada, Muy Poco Difundida

Pareciese que las cosas últimamente no se han venido haciendo tal cual el “Andrógino Primordial” nos lo indica. La acción contra-iniciática, ha venido realizando su trabajo promoviendo la degeneración y la desviación de los valores Tradicionales. La marcha descendente en el curso de la manifestación ha producido declinación y decadencia en las Organizaciones Iniciáticas ocasionando la inversión de los valores y fines a los cuales éstas normalmente deberían obedecer.

En el año de 1717 un grupo de pastores protestantes y masones oportunistas provocó un cisma en el seno de la *Masonería Operativa* con el apoyo político y económico de los usurpadores de la corona británica. Estas aseveraciones son cosas que han sido poco difundidas, por lo que quizás no estaría de más introducir algunos hechos de carácter histórico.





En el siglo XVII, las coronas de Escocia e Inglaterra estaban unidas bajo la soberanía del rey escocés *James II*<sup>13</sup>, de religión “Católica”, perteneciente a la dinastía de los “*Stewart*” (*Estuardo*)<sup>14</sup>. En 1688-89 se produce la así llamada “*Glorious Revolution*” (Revolución Gloriosa)<sup>15</sup> por medio de la cual, con apoyo de sectores parlamentarios, que hoy en día podrían ser calificados de “lacayos”, el rey legítimo es depuesto y los ejércitos holandeses de la Casa “protestante” de los Hannover<sup>16</sup> - Orange<sup>17</sup> invaden Inglaterra y el príncipe Guillermo de Orange usurpa las coronas de Escocia e Inglaterra unidas.

Las consecuencias fueron previsibles: se reanudaron las guerras civiles británicas, esta vez también contra los ejércitos invasores, y comenzó una serie de rebeliones y alzamientos militares a manos de los ejércitos llamados “*Jacobitas*”<sup>18</sup>, en honor del rey *James* (*Jacobo*). Los “*Jacobitas*” agrupaban

<sup>13</sup> *Jacobo II de Inglaterra y VII de Escocia*, fue rey de Inglaterra, Escocia e Irlanda desde el 6 de febrero de 1685 hasta su deposición en 1688. Fue el último monarca católico en reinar sobre lo que sería el Reino Unido. Algunos de sus súbditos sintieron gran desconfianza por su política religiosa y alegando que había caído en el despotismo, organizaron una revuelta -la Revolución Gloriosa- que terminaría con su derrocamiento, y fue sustituido por su hija y yerno protestantes, María II y Guillermo III. Sus herederos pretendientes al trono tomaron el nombre de *Jacobitas* y durante muchos años lucharon por la restauración dinástica, sin lograrlo.

<sup>14</sup> La Casa de Estuardo (Stuart o Stewart, en inglés) fue la dinastía reinante en Escocia desde 1371 hasta 1603 y desde entonces en el conjunto formado por ésta con Inglaterra e Irlanda hasta 1714, exceptuando el periodo de la República (1649-1660). El primer período de la dinastía abarcó hasta la proclamación de la República (1649). Después de una década regresaría la monarquía de los Estuardo. En 1688 Jacobo II fue depuesto y reemplazado revolucionariamente por su hija María II y el esposo de esta Guillermo III de Orange. A la muerte de ella en 1694 Guillermo III continuó gobernando en solitario y tras su muerte en 1702 subió al trono la última Estuardo, Ana I, que se convirtió en la primera reina de Gran Bretaña e Irlanda hasta 1714. Al fallecer sin descendencia directa la sucedió su pariente lejano Jorge I, instalándose así la Casa de Hannover.

<sup>15</sup> La Revolución Gloriosa de 1688 fue el derrocamiento de Jacobo II a través de una conspiración urdida entre algunos parlamentarios ingleses y el Estatúder holandés Guillermo de Orange. Algunas veces también se llama la Revolución Incruenta, aunque hubo combates y pérdida de vidas humanas en Irlanda y Escocia. Los historiadores católicos prefieren el término “Revolución de 1688”, ya que “Gloriosa” o “Incruenta” reflejarían los prejuicios de los historiadores. Otros señalan que el término “revolución” sería incorrecto, ya que estuvo lejos de ser un espontáneo levantamiento contra Jacobo II. Al contrario, muchos señalan que la mayoría de la nación quería la continuidad de su reinado. La Revolución está fuertemente asociada con los sucesos de la guerra de los Nueve Años de la Europa Continental, y se puede ver como la última invasión con éxito de Inglaterra. Puede argüirse que con el derrocamiento de Jacobo II comenzó el modelo parlamentario inglés. La deposición del monarca católico Jacobo II acabó con cualquier oportunidad de que el catolicismo fuese restablecido en Inglaterra. Además, la promulgación de la Ley de Tolerancia condujo a la aceptación de los protestantes no conformistas y a la marginación de los católicos y otros grupos minoritarios, como los judíos.

<sup>16</sup> La Casa de Hannover fue la dinastía alemana reinante en Gran Bretaña desde 1714 hasta la fundación del Reino Unido en 1801, y desde entonces hasta 1901, fecha en la que murió la reina Victoria y ascendió al trono su hijo Eduardo VII, perteneciente a la Casa de Sajonia-Coburgo y Gotha (reinante en la actualidad y con el nombre de Casa de Windsor desde 1917). En Gran Bretaña debido a la Declaración de Derechos de 1689 en los siglos XVIII y XIX los Hannover solo podían gobernar con el consentimiento del Parlamento, ya que el verdadero gobernante era el primer ministro, mientras que el monarca recibía la dignidad de jefe del Estado. Tiene su origen en una casa nobiliaria establecida en Suabia y Baviera desde el siglo IX. Algunas veces se le conoce como la Casa de Brunswick y Luneburgo, línea de Hannover. La Casa de Hannover es una rama más joven de la Casa de Welf, que a su vez es la rama mayor de la Casa de Este.

<sup>17</sup> La Casa de Orange-Nassau, una rama de la Casa de Nassau, ha jugado un papel central en la historia de los Países Bajos, y en ocasiones en la historia de Europa desde Guillermo de Orange (también conocido como “Guillermo el Taciturno” y “Padre de la Patria”), que organizó la revuelta de los holandeses contra el dominio español y que tras más de ochenta años de guerra llevó a la creación de un estado independiente conocido como las Provincias Unidas. Varios miembros de la Casa de Orange-Nassau participaron durante este período de guerra y posteriormente durante la independencia como “gobernadores” o “estatúderes”. Sin embargo, en 1815, después de un largo período como una república (teórica), los Países Bajos se convirtieron en una monarquía gobernada por los miembros de la Casa. La dinastía Orange-Nassau se estableció como resultado del matrimonio entre Enrique III de Nassau-Breda del Sacro Imperio Romano Germánico y Claudia de Châlon, procedente de la Borgoña francesa. Su hijo René de Châlon fue el que primero adoptó el nuevo apellido familiar de “Orange-Nassau”. Guillermo I el Taciturno fue su sobrino y sucesor. A finales del siglo XVII, un miembro de la familia también se convirtió en rey de Inglaterra como Guillermo III, como resultado de la Revolución Gloriosa que expulsó a Jacobo II.

<sup>18</sup> El *Jacobismo* fue el movimiento político que intentó conseguir la restauración en los tronos de Inglaterra, Escocia, e Irlanda de la Casa de Estuardo (incluso con posterioridad a 1707 cuando ambos títulos se unieron *de facto* en el trono del Reino Unido por medio del Acta de Unión). El movimiento toma su nombre del rey católico Jacobo II y VII, destronado en 1688 y reemplazado por su yerno e hija protestantes: Guillermo de Orange, que reinó como Guillermo III, y María Estuardo, coronada como María II.

indistintamente a escoceses de las *Highlands*<sup>19</sup> y las *Lowlands*<sup>20</sup>, a irlandeses, galeses e ingleses unidos contra el invasor extranjero en defensa de la dinastía legítima. Si bien los “*Jacobitas*” eran principalmente católicos, también muchos anglicanos, y aun protestantes, militaban en sus filas, dejando de lado los enfrentamientos religiosos, para defenderse conjuntamente de los usurpadores extranjeros.

Las Logias militares *Estuardistas*, especialmente las de las Highlands, acompañaban a los ejércitos en sus campañas y practicaban un tipo de Masonería Caballeresca y Templarista distinta de la meramente obrera imperante en Londres. Por lo anterior, se comprende fácilmente que la situación de la Masonería londinense era, cuanto menos, sospechosa de *Jacobitismo* ante los ojos de los nuevos monarcas usurpadores. Esta es la verdadera causa del cisma operado por el pastor Anderson<sup>21</sup> (líder de un grupo de pastores protestantes), capellán de la Logia “*St. Paul*”<sup>22</sup>, para crear una neo-masonería filo-protestante y cercana al poder extranjero reinante. Anderson no era iniciado masón, era un “*Brother of Jakim*”<sup>23</sup> (capellán) de una Logia Operativa escocesa y en tal carácter aparece, desde el 1ero. de enero de 1710, en Londres, como capellán de la Logia “*St. Paul*”, que era la encargada de la reconstrucción de la catedral del mismo nombre. Esta era una de las Logias que se reunían en la taberna “*The Goose and the Gridiron - Ale House*” (El Ganzo y la Parrilla – Casa de Cerveza).

El pastor Anderson y sus partidarios distaban mucho de poseer las cualificaciones iniciáticas necesarias para tomar alguna decisión que no fuese errada por definición. Pues, según fuentes Operativas contemporáneas a ellos, existían fuertes resistencias a considerar a Anderson como iniciado masón pues solo había recibido la consagración como “*Brother of Jakim*” o sea Capellán de una Logia Operativa. Existe, eso sí, la absoluta seguridad que no era Maestro Masón o sea que no había recibido el 7mo. Grado Operativo. Debemos recordar que el 3er. Grado de los Operativos no era sino uno de los tres Grados de Compañero “*Super Fellow of the Mark*” (Super Compañero de la Marca) que poseía el sistema de la “*Worshipful Society of Free-Masons*,”

<sup>19</sup> Las Tierras Altas de Escocia, es una región montañosa del norte de Escocia; un área con baja densidad de población y con un relieve muy variado. Su rasgo más distintivo es la influencia celta, incluyendo el mantenimiento del gaélico escocés como lengua materna de una pequeña parte de la población, y un mayor predominio de la actividad agrícola y ganadera comparado con el resto del país.

<sup>20</sup> Tierras Bajas escocesas o Lowlands, es la denominación habitual, aunque no oficial, de la parte meridional de Escocia, es decir, todas aquellas regiones no comprendidas en las Tierras Altas o Highlands. La línea divisoria entre Tierras Altas y Tierras Bajas se sitúa convencionalmente en el “*Firth of Clyde*”, entre Stonehaven y Helensburgh. La denominación puede no ser del todo acertada, ya que buena parte de las llamadas Tierras Bajas no son precisamente llanas, ni todas las Tierras Altas son montañosas.

<sup>21</sup> James Anderson nació el 5 de agosto de 1662 en Aberdeen (Escocia). Como ministro de la Iglesia Presbiteriana Escocesa oficiaba en la iglesia situada en Swallow Street y Regent Street de Londres, en los días en que comienza a ser conocido en el ambiente masónico. Según fuentes comprobadas en actas, habría recibido alguna instrucción masónica. En el año 1714, Anderson, por su propia autoridad, comenzó a introducir innovaciones en las Reglas tales como admitir Candidatos sin que hubiesen servido los siete años de Aprendizaje obligatorio; los miembros Operativos de la Logia “*St. Paul*”, no aprobaban, de ninguna manera, esta conducta por lo que lo expulsaron en septiembre de 1715. Sin embargo, ya en el mes de septiembre de 1714 había recibido (no “*iniciados*” ...), al precio de 5 guineas “*per cápita*”, a siete candidatos fuera de las reglas tradicionales. Ellos eran: George Payne, futuro “*Gran Maestre*” especulativo; Rev. J.T. Désaguliers; Johnson, un doctor que cobraba los honorarios de los exámenes médicos de los Aprendices; Stuart, un abogado que se encargaba de redactar contratos; Anthony Sayer, que trabajaba en la Oficina de Planos a las órdenes de sir Christopher Wren, Primer Gran Maestro Masón (Salomón) de la División Londres de la *Worshipful Society of Free-Masons, Rough-Masons, Wallers, Slaters, Paviers, Plaisterers and Bricklayers*; Entick, un gentilhombre cuyo nombre está marcado con la partícula “*ni*” en el Libro de Actas; Montague, quien luego se unió al Oficio Operativo para poder diseñar edificios, fue Gran Maestre especulativo en 1721

<sup>22</sup> Los Masones Aceptados, desde siempre, existieron regularmente junto a los Masones Operativos. Eran reyes (Athelstan ...), príncipes (Edwin), abades (San Albano), nobles en general, alcaldes, etc. Es decir, miembros del poder político o religioso que podían defender y asistir a las Logias Operativas. Además, obligatoriamente, siempre había dos (2) miembros Aceptados en cada Logia Operativa: el Capellán (*Brother of Jakim*) y el Médico. Dentro de la Masonería Especulativa se ignora que, al igual que el médico de la Logia, un “*Brother of Jakim*” no era un iniciado masón, no había servido los siete años de Aprendizaje y no había recibido ningún grado masónico de los siete que componen el Sistema Operativo. Como miembro “*aceptado*” de la Logia y para desempeñar su oficio de capellán de una Logia Operativa, un “*Brother of Jakim*” solamente debía estar presente en cierta parte de las ceremonias y prestar juramento de no revelar lo que pudiese llegar a conocer de las mismas.

<sup>23</sup> En castellano, se podría traducir como un hermano admitido de la columna “*J*” de los aprendices. Los “*Brother of Jakim*” solo asistían a ciertas partes de los Trabajos en los dos primeros Grados.

*Rough Masons, Wallers, Slaters, Paviours, Plaisterers and Bricklayers*” (Venerable Sociedad de Masones, Albañiles, Picapedreros, Tajadores, Pavidores, Yeseros y Ladrilleros).

El pastor Anderson NO redactó un nuevo Ritual, sino que alteró, expurgó y desvirtuó la forma ritual propia de la Logia “*St. Paul*”. Lo que sí redactó (y luego reformó en varias oportunidades) son las llamadas “*Constitutions*”. De ninguna manera Anderson y sus seguidores salvaron a la Masonería de su desaparición, sino que, por el contrario, desarticuló el sistema de Grados Operativos, provocó pérdidas irreparables en el simbolismo e invirtió varias partes de las prácticas rituales y simbólicas de los Operativos.

Para la época en que Anderson confabulaba en contra de la *Masonería Operativa*, Londres se había convertido en un centro muy importante del protestantismo europeo sobre todo por la gran cantidad de Hugonotes<sup>24</sup> franceses exiliados en esta ciudad luego de la Revocación del Edicto de Nantes<sup>25</sup> (1685).

Todo este complot religioso-dinástico-político -que derrocó a la monarquía legítima y católica de los *Estuardo Escoceses* del trono de Gran Bretaña y colocó en su lugar a una dinastía usurpadora extranjera: los protestantes holandeses de los Hannover-Orange- permitió el surgimiento el 24 de junio de 1717 de la Gran Logia de Londres y Westminster, y con ella el comienzo de la Masonería Moderna; impregnada por un “moralismo protestante”<sup>26</sup>, que solo alcanza a concebir a la Masonería como “un sistema de moralidad velado por alegorías e ilustrado por símbolos”; más sin embargo, se autoerige en fuente y origen de la “regularidad” masónica en todo el mundo, aunque proviene del cisma *especulativo* que la convierte en un mero reflejo (invertido, como todo reflejo) de la auténtica Masonería. No por nada los Operativos de la época decían que eso no era realmente “*Masonry*” (Masonería) sino “*Andersonry*” (Andersonería).

La *Masonería Escocesa Jacobita y Legitimista* -que no solo trato de normatizar a la legítima monarquía católica de los Estuardos; sino que también lo hacía en pro de recuperar la verdadera Masonería de Tradición- fue perseguida sin piedad por la dinastía usurpadora, militar y políticamente, aniquilada en la matanza ocurrida luego de la sangrienta batalla de Culloden-Moor<sup>27</sup> (1746) cuando sus miembros fueron perseguidos hasta su exterminio. Su Gran Maestre, *sir Charles Ratcliffe*<sup>28</sup>, Lord de Derwentwater, fue capturado luego de la derrota y decapitado, junto con otros Oficiales, el 8 de diciembre de ese mismo año en la Torre de Londres.

Muy a pesar de todo lo anterior, la influencia de la *Masonería Escocesa Jacobita y Legitimista* hizo sentir su influencia oculta durante la gran reacción en 1752 de los masones operativos escoceses, irlandeses y

<sup>24</sup> El término hugonotes es el antiguo nombre otorgado a los protestantes franceses de doctrina calvinista durante las guerras de religión.

<sup>25</sup> El edicto de Nantes, firmado en abril de 1598 en Nantes (Francia) por el rey Enrique IV de Francia, fue un decreto que autorizaba la libertad de conciencia y una libertad de culto limitada a los protestantes calvinistas. La promulgación de este edicto puso fin a las Guerras de Religión que convulsionaron a Francia durante el siglo XVI y cuyo punto culminante fue la Matanza de San Bartolomé de 1572. Enrique IV, también protestante, se había convertido al catolicismo para poder acceder al trono. El primer artículo es un artículo de amnistía que ponía fin a la guerra civil.

<sup>26</sup> El moralismo protestante dio paso a un concepto desviado que introduce una especie de “moral iniciática” en la masonería moderna nacida del cisma de 1717 por infiltrados pertenecientes al campo religioso. A este respecto, hay que tener muy claro que la moral debe quedar circunscrita al campo de acción de la Religión.

<sup>27</sup> La *batalla de Culloden* (16 de abril de 1746) fue el choque final entre Jacobitas y partidarios de la Casa de Hanóver durante el levantamiento jacobita de 1745. Fue la última batalla librada en suelo británico hasta la fecha, y supuso para la causa jacobita, que defendía la restauración de la Casa de Estuardo en el trono británico, la derrota definitiva de la que nunca se recuperó. Los Jacobitas, en su mayoría escoceses de las Tierras altas, apoyaban las pretensiones al trono de Carlos Eduardo Estuardo (conocido como *Bonnie Prince Charlie* o *El joven pretendiente*), hijo de Jacobo III. Se les oponía el ejército británico, liderado por el príncipe Guillermo Augusto, duque de Cumberland, hijo menor de Jorge II, miembro de la Casa de Hanóver. Tras la batalla, la crueldad británica le valió a su general el apodo de “Cumberland el Carnicero”. Carlos Estuardo huyó de Gran Bretaña y vivió en el exilio hasta que acabó sus días en Roma y sin volver a intentar nunca hacerse con el trono. Las represalias civiles fueron también severas; se promulgaron leyes para erradicar el sistema feudal de clanes en Escocia, e incluso las gaitas y la vestimenta tradicional de la zona fueron declaradas ilegales.

<sup>28</sup> *sir Charles Ratcliffe* fue uno de los jefes militares y políticos de la Casa de Estuardo en lucha por recuperar el trono ante la usurpación holandesa, era también el Gran Maestre de las Logias Jacobitas radicadas en Francia y el fundador de una de ellas: la famosa y reconocida Logia “*Au Louis de Argent*”



del norte de Inglaterra nucleados en la llamada Gran Logia de los “*Antients*” (Antiguos)<sup>29</sup>, sostenida por los duques de *Atholl*, bajo la conducción del ilustre masón irlandés *Laurence Dermott*. Estos masones tradicionales, se opusieron durante más de sesenta años a los masones “Modernos” seguidores de la desviación promovida por el pastor Anderson, Payne y Désaguliers; esta reacción logró restaurar parcialmente el legado tradicional, pero, lamentablemente, no pudo hacerlo en su totalidad.

Es menester poner en claro el gran daño ocasionado al sistema de trabajo de la *Masonería Operativa* antigua por estas alteraciones, omisiones y distorsiones ocasionadas, en definitiva, por cuestiones políticas, religiosas y dinásticas. No se entenderá el proceso de nacimiento de la Masonería moderna occidental, si se la desvincula de la historia de las guerras civiles religiosas británicas y europeas. El origen del cisma y la irregularidad propios de la Masonería Especulativa moderna en su totalidad, tiene como causa el oportunismo político-religioso, que provocó la alteración del sistema de Trabajos de la Masonería Operativa con el evidente apoyo de la dinastía holandesa que se había apoderado del trono británico.

Se hace necesario desvirtuar las afirmaciones de que la Masonería se encontraba muy debilitada y al borde de la extinción y que el surgimiento de esta neo-masonería moderna en 1717 evitó su desaparición. El enfrentamiento entre las dos Grandes Logias (Antiguos y Modernos) duró sesenta y un años hasta que, en 1813, por presión real, se logró una unificación de ambos cuerpos con una virtual rendición de los “*Moderns*” (modernos). Este es el origen de la actual “Gran Logia Unida de Inglaterra”, la cual logró salvar algo de la herencia antigua. Sin embargo, el mal ya estaba hecho y gran parte del conocimiento técnico, simbólico y ritual se perdió para la Masonería moderna. No obstante, las Logias Operativas continuaron existiendo en el mayor secreto sin reconocer como Masones a los Especulativos. Como ejemplo del rechazo a los errores especulativos, las Logias Operativas execraron a Anderson y no iniciaron más a quienes llevasen tal apellido.

Es necesario mencionar un hecho que casi nunca se analiza en profundidad y de graves consecuencias: entre las alteraciones introducidas luego del cisma de 1717, figura la aparición de un elemento extraño y ajeno a la Masonería Operativa Antigua y es la aparición del cuerpo masónico denominado “Gran Logia” desconocido hasta ese entonces. Los masones especulativos modernos siempre se han preocupado por señalar que la Gran Logia de Londres fue “la primera” del mundo lo cual es muy cierto y constituye la mejor prueba de que dicha institución era desconocida para la Masonería Antigua. Pocos masones toman conciencia de que esta nueva forma de organizar el Oficio y la actividad masónica se hizo según el modelo político de la monarquía absoluta imperante en la Europa de aquella época, mientras que la Masonería Operativa antigua estaba fundada en la descentralización típica del feudalismo. De este modo, por más que se declame la libertad y aún el republicanismo, la estructura básica de todas las Obediencias Masónicas y de todos los Ritos Masónicos modernos, es copia del absolutismo político de los siglos XVI al XVIII europeos, con la consecuente retención de los derechos de los Maestros de las Logias en beneficio de estos cuerpos extraños denominados “Grandes Logias” con un desmedido aumento de la burocracia y del papeleo. Como inevitable consecuencia de lo anterior surge el efecto no querido (pero en muchos casos muy dilecto) del tráfico y el comercio de Cartas-Patentes, Certificados, etc. El siglo XVIII es particularmente ilustrativo al respecto, aunque esta tendencia sigue actualmente vigente con toda su fuerza.

Muchas fueron las alteraciones perpetradas por Anderson y sus seguidores; pero entre todas ellas, cabe destacar el hecho inadmisible de la quema de antiguos documentos, reglamentos y escritos (llamados *Old Charges*) pertenecientes a la Masonería Antigua que cayeron en sus manos *so pretexto* de ponerlos a salvo de manos indebidas. En realidad, se trataba de testimonios incómodos de otro tipo de Masonería preexistente y más pura. Esos documentos, llamados despectivamente “*Gothik Constitutions*” (constituciones góticas) por Anderson, contenían todas las enseñanzas técnicas, simbólicas y rituales necesarias para construir efectivamente, pero también hacían breves pero explícitas referencias a la lealtad hacia el rey, a las relaciones con la Iglesia Católica y a invocaciones a la Virgen María que incomodaban a los protestantes que estaban al

<sup>29</sup> “*Grand Lodge of England according to the Ancient Institutions*” (Gran Logia de Inglaterra según las Instituciones Antiguas).

frente del cisma masónico moderno y que apoyaban a la dinastía holandesa, que había usurpado las coronas inglesa y escocesa unidas, derrocando a los reyes legítimos de la dinastía escocesa de los Estuardo.

La aparición de la Masonería Moderna o Especulativa en 1717 rompió con la fuente de la Tradición Masónica radica en la Masonería Operativa anterior a 1717 y -por tanto- la Gran Logia de Londres era cismática e **irregular** “ab initio”<sup>30</sup>. Esta clarificación necesaria –pero muy poco difundida– coloca a la cuestión de la regularidad masónica en su verdadera perspectiva: la aparición de la Masonería Moderna o Especulativa es una subversión del orden tradicional originado en la intrusión profana de la política como nefasta consecuencia de las guerras dinásticas y religiosas ocurridas en las Islas Británicas. Por lo tanto, toda la Masonería Especulativa es irregular desde su origen, tanto en su vertiente “anglosajona” orientada hacia el moralismo protestante, como en su vertiente derivada “latina”, desviada con respecto a la anomalía originaria, auto-titulada progresista, liberal o laicista.

El ilustre Hno.: *René Guénon* fue un verdadero Maestro Operativo “en todos los Grados” siendo el primero en arrojar Luz sobre esta cuestión, colocando el debate en sus verdaderos términos, él se expresaba -al respecto- de la manera siguiente: “*Los criterios de verdad sobre la Tradición Masónica deben buscarse en la Masonería Antigua anterior a 1717 y constituyen el único camino para poner “Ordo ab Chao” en la desorientación reinante*”.

La masonería nacida del cisma de 1717, siempre ha tratado de imponer un concepto de “regularidad” que, progresivamente, se ha convertido en un mero “reconocimiento administrativo” totalmente alejado de la idea de la verdadera “regularidad iniciática”<sup>31</sup> que preconizaba *René Guénon* como la única verdadera. ¿Acaso

<sup>30</sup> Desde el Principio.

<sup>31</sup> La Regularidad Iniciática es un término que hace referencia a la no-interrupción de la Cadena de Transmisión Iniciática. Las Organizaciones Iniciáticas tienen el deber de respetar y conservar los Ritos por ellas realizados sin cambios ni añadiduras pues se corre el riesgo de alterarlos y por tanto desviarlos del fin para el cual fueron establecidos lo cual supondría una “irregularidad” en el auténtico sentido de este término que ha sido reducido hoy en día a una connotación meramente “administrativa”. Es necesario señalar que muchos hermanos se creen a salvo del pecado de “irregularidad” por pertenecer a Obediencias reconocidas por la Gran Logia Unida de Inglaterra; nada más alejado de lo Tradicional y la Ortodoxia, por lo que es necesario afirmar “Tajantemente” que **“La Única Regularidad Auténtica de un Mason es dada por su Iniciación”** y de ninguna manera la supuesta “regularidad” de la que se jactan algunas obediencias especulativas; esto fue planteado con total claridad en diversas oportunidades por el Hno.: René Guénon, dado que esta es la llave que nos conecta con la Tradición y con ella recibimos la Influencia Espiritual que nos conecta con nuestro Origen Sagrado, y esto es lo esencial “y punto”; obviamente que la corrida del Rito de Iniciación, debe celebrarse en una Logia Regular; y por Logia Regular debemos entender a aquella que en las condiciones señaladas por los Verdaderos Antiguos Linderos, cumple entre otros aspectos, con lo siguiente: (1) Sea una Logia presidida por un Venerable Maestro y Dos Guardianes. (2) Sea una Logia Justa y Perfecta, en el entendido de que tres hermanos la forman y con intensidad ritual la hacen una Logia Simple, cinco la componen y la hacen una Logia Justa y siete una Logia Perfecta. Las Logias Justas y Perfectas son las que gozan del pleno uso de todos los derechos Masónicos, con completa independencia de cualquier otra Logia, y sin limitaciones. La logia Justa se integra con cinco maestros y la Perfecta con siete; se acepta una variación de que también una Logia Justa más un compañero (segundo grado) y un aprendiz (primer grado) crean una Logia Perfecta. Esto último, es el quórum mínimo que debe existir en una Iniciación Solemne, para el caso de las logias. (3) En el caso de un Triángulo Masónico formado por tres hermanos masones, en los que uno de ellos es maestro, se hacen algunas excepciones. Es lógico que el trabajo en triángulo es motivado a un proceso de nacimiento de una logia que aún no tiene el quorum reglamentario para ser Logia Justa y Perfecta. El Triángulo es el más simple de los cuerpos masónicos, si bien puede decirse que es la primera “Célula Logial” o una “Proto-Logia”; no debe confundirse con una “Logia Simple”, que es una Logia ya debidamente constituida, pero a la cual, cierto día de reunión sólo han asistido tres maestros masones. Su existencia se basa en el axioma tradicional e iniciático ampliamente reconocido por los “*Collegia Fabrorum*” romanos, “*Trinum Faciunt Collegium*” (Tres hacen un Colegio). Sin embargo, dichas agrupaciones deben ser creadas, en principio, allí donde no existan logias, pues, de haberlas, lo lógico sería que los interesados contribuyan a fortalecer las ya existentes, de la misma manera en que, en la antigua masonería operativa afiliada a las “*guildas*” (y aún hoy en día en el *Compagnonnage*) no se permitía la creación de un nuevo taller del mismo oficio dentro de un cierto rango de proximidad medido en kilómetros a la redonda, con el fin de evitar una competencia innecesaria que impidiera o menguara el desarrollo de ambos. Por lo anterior, para el trabajo en Triángulo, se requiere “como mínimo” la presencia de un Maestro y dos Aprendices; pudiendo ser un Maestro, un Compañero y un Aprendiz; un Maestro y dos Compañeros o Tres Maestros; este último es el caso más ideal. En el primer caso, los aprendices –con una preparación intensa- pueden actuar (de manera pro-tempore) como Guardianes, Expertos y Maestros de Ceremonia, mientras que el Venerable Maestro actúa como tal y como Orador. En esta situación, se puede conceder la iniciación, siendo esta totalmente válida y regular, tal como la iniciación en una Logia Justa y Perfecta, dadas las circunstancias. (4) La Logia debe trabajar a cubierto y en un Templo

no existen masones ateos que se pretenden “regulares”, por el hecho de pertenecer a una Obediencia con fama de tal? Y dicha Obediencia que pasa por ser “regular”, ¿acaso lo es albergando Masones ateos? ¿no es esta la consecuencia lógica de los primeros errores y omisiones originados en 1717?

Es necesario puntualizar muy claramente, que el verdadero origen de la Masonería Moderna surge de una ruptura cismática con el pasado artesanal e iniciático, constituyendo la fuente de toda irregularidad masónica posterior. Por ello, el único “*critérium veritatis*” válido para resolver cualquier cuestión doctrinaria, simbólica o ritual de la Masonería actual es referirse a la Masonería Operativa antigua como guía, tal como lo afirmaba René Guénon:

*Los Masones “aceptados” que fundaron la Masonería especulativa moderna, al no estar directamente relacionados con el oficio, y al no tener una base sólida para el trabajo iniciático, perdieron de vista una parte de lo que comporta la iniciación, y diríamos incluso la parte más importante, puesto que se trata de la que concierne propiamente a la “Realización Espiritual”.*

*Los Masones “aceptados” que fundaron la Masonería especulativa moderna, por su situación social y sus relaciones exteriores, más susceptibles a ciertas influencias del mundo profano, políticas, filosóficas u otras, que actuaban igualmente en el mismo sentido, “distrajeron”, en la acepción propia de la palabra, el trabajo iniciático, si incluso no llegaban hasta llevarlos a cometer lamentables confusiones entre los dos dominios (iniciático y profano), tal como ocurrió harto a menudo posteriormente –y aún hoy sigue ocurriendo en un nivel más profundo-.*

*El pasaje de lo “Operativo” a lo “especulativo”, muy lejos de constituir un “progreso”, como quisieran los modernos que no comprenden su significado, es exactamente todo lo contrario desde el punto de vista iniciático; implica, no forzosamente una desviación propiamente dicha, sino al menos una degeneración en el sentido de una disminución; y, esta disminución consiste en la negligencia y el olvido de todo lo que es “Realización”, pues es esto lo realmente “Operativo”, para no dejar ya subsistir más que una visión puramente teórica de la iniciación.*

*“Especulación” y “teoría” son sinónimos; y la palabra “especulación” expresa sin duda muy claramente, por su derivación misma, la idea de algo que es sólo un “reflejo”, como la imagen vista en un espejo, es decir un conocimiento indirecto. La palabra “speculum”, en latín, significa en efecto “espejo”.*

*El conocimiento efectivo, es la consecuencia inmediata de la “realización”, base de la Masonería Operativa.*

*La palabra “Operativo” no debe ser considerada exactamente como un equivalente de “práctico”, ya que este último término atañe siempre a la “acción” y en términos tradicionales, lo Operativo trata de la*

*“Realización” iniciática, que puede incluir la Contemplación y la “no acción”.*

---

debidamente consagrado. (5) Se debe creer en la existencia de un Ser Supremo, Fuerza Reguladora y Principio, que en Masonería se designa como “Gran Arquitecto del Universo”, y esto no podría ser de otra forma, dado que la “Tradición Iniciática” -a la que sin duda pertenece la Masonería-, nos permite el mantenimiento de un conocimiento, que normalmente tienen un Origen Sagrado. (6) El Recipiente ha de prestar juramento en el Ara, ante las Tres Luces de la Masonería; a saber: el Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás



*En la iniciación “especulativa”: la transmisión iniciática subsiste siempre realmente, puesto que la “cadena” tradicional no ha sido interrumpida; pero, en vez de la posibilidad de una iniciación efectiva, ya no tenemos más que una iniciación virtual, y condenada a permanecer tal por la fuerza misma de las cosas, puesto que la limitación “especulativa” significa propiamente que este estadio no puede ser superado, pues todo lo que va más allá es del orden “Operativo” por definición misma.*

*Una degeneración de una organización iniciática no cambia en nada su naturaleza esencial, e incluso la continuidad de la transmisión basta para que, si se presentaran circunstancias más favorables, una restauración sea siempre posible, debiendo entonces esta restauración ser necesariamente concebida como un retorno al estado “Operativo”.*

*La inferioridad del punto de vista “especulativo”, muestra como por añadidura, que el “pensamiento”, cultivado por sí mismo, no podría en ningún caso ser el quehacer de una organización iniciática como tal; ésta de ningún modo es una agrupación donde se deba “filosofar”, o librarse a discusiones “académicas”, como tampoco a ningún otro tipo de ocupación profana.*

*La “especulación” filosófica, es una verdadera desviación.*

*La “especulación” que concierne al dominio iniciático, es una simple preparación para el trabajo “Operativo”.*

*Hay desviación, más o menos grave según los casos, toda vez que haya confusión entre el punto de vista iniciático y el punto de vista profano.*

*El Término OPERATIVO, alude a la iniciación efectiva, es decir, la puesta en práctica del Método de Realización. Se opone a especulativo y no debe confundirse con corporativo.*

**Rene Guénon**

*Capítulo 29 “Operativo y Especulativo”  
del Libro “Consideraciones sobre la Iniciación” (1946).*

-oOo-

*“La fondation de la Grand Loge d’Angleterre marque bien le début, non point de la Maçonnerie sans épithète, mais de ce “amoindrissement”, si l’on peut dire, qu’est la Maçonnerie spéculative ou moderne.” René Guénon<sup>32</sup>*



Toda la historia aquí narrada, tiene como finalidad hacer conocer a todos los masones, de hechos muy pocos conocidos (como así lo deja saber el título de este capítulo); pero hay un propósito -muy importante- que tiene que ver con el objeto del presente escrito y es lo relativo a la presencia de la Mujer en la Masonería, dado a que sin su presencia -junto al hombre en igualdad de condiciones-, la Logia dejaría de ser “*Andrógina*”.

<sup>32</sup> “La fundación de la Gran Logia de Inglaterra marca el comienzo, no de la Masonería sin epíteto, sino de esa “disminución”, por así decirlo, que es la Masonería especulativa o moderna.” René Guénon

Las *Constituciones de Anderson* le dio pseudo<sup>33</sup> legalidad al inicio de la moderna masonería especulativa, redactadas por el pastor James Anderson y por Jean Théophile Désaguliers<sup>34</sup>, se aprobaron y se publicaron en 1723; ellas reflejan por primera vez la condición de los masones especulativos, tras la tradición de los *Masones Operativos* de los siglos anteriores; el nombre con el que se publicó es “*Constitución de los Francmasones*”; el documento original se modificó posteriormente, en 1738 y en 1813. En estas constituciones -que da nacimiento a un nuevo tipo de masonería-, se refleja la ausencia de la mujer<sup>35</sup>; y de ahí, lo imperante de vislumbrar el contexto de donde sale esta exclusión; cuando muy por el contrario la Mujer siempre fue, es y será parte de la Masonería Operativa. En los *Old Charges* antiguos, está escrito claramente: “*hee or shee that is to be made mason ...*” y alusiones tales como “*Brothers and Sisters.*”

La Masonería Especulativa moderna, tributaria tanto del moralismo protestante como del pragmatismo anglosajón, consideró una situación “*de facto*” -la ausencia de mujeres en las Logias al momento de la constitución de la gran Logia de Londres en 1717- como si fuese un hecho “*de jure*” y generador de Derecho Masónico. Una mera comprobación sociológica muestra que, en Europa, la construcción había decrecido notablemente a consecuencias de las guerras de religión y muchas Logias Operativas abatían Columnas o languidecían por falta de trabajo mientras que el número de miembros decrecía ostensiblemente. Por lo tanto, la ausencia de mujeres -que ciertamente no eran numerosas en las Logias- se debía a la baja en el empleo (que también afectaba a los hombres) y no a una descalificación iniciática.

Así que, la cuestión de la exclusión de la mujer de los trabajos masónicos a partir de las Constituciones de Anderson en la masonería especulativa moderna, es un caso paradigmático de la inversión moderna de los criterios tradicionales. En efecto, en la Masonería Operativa antigua la mujer de ningún modo estaba excluida por su condición. Es cierto que eran numéricamente escasas (casi siempre las esposas, hijas, hermanas, etc. de los Maestros) pero ello debe atribuirse a la escasez de fuentes de trabajo y no a otra cosa. La tradición y la leyenda (en el sentido técnico-iniciático del término) registra, por ejemplo, el caso de la bella *Sabina*<sup>36</sup>, hija de *Erwin von Steinbach*, el arquitecto alsaciano de la catedral de Estrasburgo, iniciada en la Bauhutte y participando en dicha construcción, cuyo espíritu, con un mazo en la mano derecha y un cincel en la izquierda, aún vaga por dicha catedral en todas las vísperas de la Fiesta de San Juan.

<sup>33</sup> Se dice pseudo legalidad porque la Gran Logia de Londres, nació sin el abal de la preexistente Masonería Operativa Antigua, ni de ninguna otra Orden u obediencia Masónica.

<sup>34</sup> John Theophilus o Jean Theophile Desaguliers, nace en La Rochelle, Francia el 12 de marzo de 1683 y muere en Londres, el 29 de febrero de 1744) fue un filósofo natural francés; hijo de un pastor protestante de la comunidad de Aytré (comuna francesa, situada en la región de Poitou-Charentes, departamento de Charente Marítimo, en el distrito de La Rochelle), actualmente Faubourg de la Rochelle. Como consecuencia de las persecuciones contra las reformas religiosas del reinado de Luis XIV, sus padres y familiares abandonaron Francia para establecerse en Inglaterra.

<sup>35</sup> En el apartado “3” (de las Logias) de las Constituciones de Anderson (1723) se lee: *Las Personas admitidas como miembros de una logia deben ser hombres buenos y leales, nacidos libres, además de tener la Edad y la madurez de espíritu y Prudencia, ni siervos ni Mujeres ni hombres inmorales o escandalosos, sino de excelente reputación.*

<sup>36</sup> *Sabina de Steinbach* fue una maestra escultora del siglo XIII a la que se atribuyen un grupo de estatuas de la puerta sur de la catedral de Estrasburgo, algunas de las de la catedral de Magdeburgo y de la catedral de Nôtre Dame de París. La primera mención escrita acerca de su persona se remonta a 1617; fue realizada por *Schadeus* al describir la catedral de Estrasburgo, cuya construcción había finalizado en 1275. La torre se comenzó en 1277 por el arquitecto y maestro constructor Erwin de Steinbach, que contó con la ayuda de su hija, Sabina, que era una hábil escultora. Sabina prosiguió el trabajo de su padre en Estrasburgo, después de su muerte, y lo finalizó. Sabina fue la autora de las estatuas que personifican a la Iglesia y la Sinagoga (las dos del siglo XIII), que están ubicadas en las puertas sur de la catedral. También en Estrasburgo, habría dejado su firma en una estatua del evangelista san Juan que sostiene un pergamino que en latín dice: “*Gracias a la gran piedad de esta mujer, Sabina, que me dio forma en esta piedra dura*”. Se caso con *Bernard de Sûnder*, también masón y constructor, que trabajó en la catedral de Magdeburgo. Según la tradición que forma parte de la leyenda en torno a ella, el maestro Erwin, antes de morir, le pide a su hija que finalice la obra que él ha iniciado. Ella lo jura, y esa noche se le aparece en sueños una traza maravillosa de lo que queda por ejecutar en la catedral: la fachada principal. Al despertar, cree que su sueño es fruto de la inspiración divina, desarrolla el diseño y se lo presenta a los responsables de la construcción, que aceptan el proyecto. Los trabajos se reanudan y se culminan con éxito. Años después se la sitúa en París, donde habría vivido en los poblados construidos alrededor de Nôtre Dame, donde convivían los masones que trabajaban en la construcción.

En la Masonería Operativa a las Mujeres, siempre se las incluían sin prejuicios, *aún en las tareas más pesadas*, tal cómo se puede comprobar en los textos y documentos medievales, tales como Listas de Pagos de obras de construcción de iglesias, catedrales y castillos, donde figuran familias enteras (padre, madre, hijos e hijas) realizando las mismas tareas sin ningún tipo de distinción o también como los Operativos en sentido espiritual como *Martines de Pasqually*<sup>37</sup> quien también las incluía como lo hizo, por ejemplo, con la hermana de Willermoz<sup>38</sup>. *Martines* era claramente poseedor de una Gnosis Judía y Católica de donde emanaban sus prácticas de Alta Teúrgia. Pues bien, en esta Orden de la Masonería Operativa Espiritual, las mujeres eran admitidas, no en gran número ciertamente, pero la condición femenina no impedía su iniciación. Entre los casos registrados más conocidos figuran, -además de la hermana del Reau+Croix *Jean-Baptiste Willermoz*-, la princesa de Luzignan, la marquesa de La Croix y Madame de la Valliere.

Una crítica a la participación de la mujer en la Masonería, desde un punto de vista *supuestamente* tradicional, sería que la iniciación de los constructores, por su propia naturaleza, no es apta para la mujer dadas las exigencias físicas de la misma. Tal crítica demuestra ignorancia acerca de la iniciación masónica dado a que la iniciación de los constructores no se reduce únicamente a rústicos picapedreros, sino que puede incluir -y de hecho lo hace- a todo Oficio que utilice la escuadra, el compás, la regla, el mazo y el cincel, entre otras herramientas en sus trabajos. De este modo, los pintores, escultores, cerrajeros, iluminadores, vidrieros, tallistas, etcétera serían aptos para la recepción de mujeres en su seno. En la Edad Media, como en el presente, la construcción es reconocida como “madre de industrias” y reúne muchas actividades afines que perfectamente pueden ser ejercidas por mujeres.

En definitiva, la exclusión de la mujer de la Masonería no es más que una costumbre moderna (ajena a todo criterio auténticamente “transmisional”) elevada al rango de “ley” por la mentalidad pragmática y conservadora de los ingleses. Así, cae la máscara tradicionalista de la “regularidad” masónica moderna la cual no se fundamenta en la sana doctrina iniciática sino en un criterio totalmente exterior y frívolo que prefiere los “business” del “*Gentlemen’s Club*” (al cual, según la costumbre, no concurren las mujeres...) a la *Realización Espiritual* de una verdadera Orden Tradicional.

**Próximo número:** Logia Andrógina (2 de 2)

*El autor*

**Melki-Tsedek**

*Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,  
al Or.: de Venezuela, Tierra de Gracias*

**A los siete (07) días del mes de marzo del año del Señor 2023**

**@ernestormm**

*“In omnia amoris et serve” “Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus”*

**HRDM+KLWNNNG**

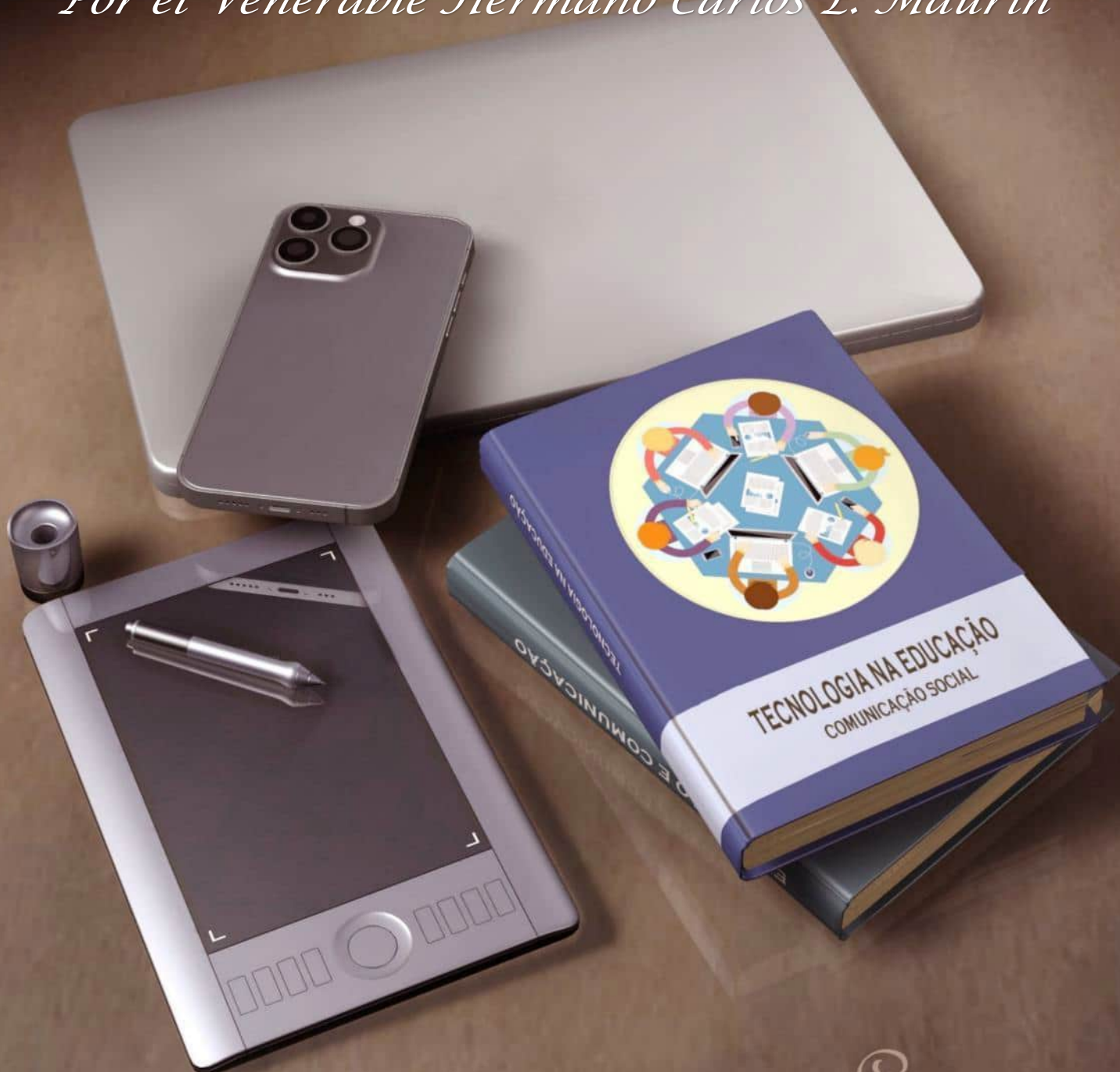
<sup>37</sup> *Martines de Pasqually* nace en Grenoble (ciudad del sureste de Francia, en la región Auvernia-Ródano-Alpes, capital del departamento de Isère) en 1727. Escribe el “*Tratado de la Reintegración de los Seres a sus originales virtudes, poderes y cualidades*”, Método de Realización Espiritual donde expone sus teorías sobre la caída del hombre y el retorno a la Divinidad. Fundó -en el siglo XVIII- un rito masónico elevado, un sistema al cual dio el nombre de “*Elús Cohen o Sacerdotes Elegidos del Universo*”. Solamente aquellos masones de grado “Elús” eran admitidos en los “Elús Cohen”. Cuando *Martinez de Pasqually* se retiró a la Isla de Santo Domingo, falleciendo en Haití en 1779 en la ciudad de Puerto Príncipe, se encargaron del mantenimiento de la Orden sus discípulos *Jean Baptiste Willermoz* y *Louis Claude de Saint-Martin*. La Orden de los Caballeros-Masones Elegidos+Sacerdotes del Universo (Elus+Cohens) fundada por Martines de Pasqually, era una Orden perteneciente a la Masonería Escocesa Originaria, es decir, Estuardista y Jacobita. Sobre los Grados Masónicos escoceses, Martines de Pasqually estableció una Teúrgia basada en una Gnosis Judeo-Católica orientada a las invocaciones angélicas y al Cristo en Gloria según un complicado ritual y a una rigurosa ascesis.

<sup>38</sup> *Jean Baptiste de Willermoz* nace en Lyon, 10 de septiembre de 1730 y muere en la misma ciudad el 20 de mayo de 1824; fue discípulo de Martines de Pasqually y cofundador de la Orden Martinista. Se le tiene por creador del Rito Escocés Rectificado de la Masonería.



# *Nuevas tecnologías de información y comunicación educativa*

*Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín*



## Prologo.

Presentamos a ustedes antecedentes de los contenidos fundamentales de las políticas propugnadas por el gobierno de Chile en el sector educacional desde el inicio de la presente década, principios orientadores de la política Educacional de los 90 y finalizaremos con la Explosión Informática en la Educación y algunos de los desafíos pendientes.

Hoy en día siglo XXI resulta imposible, incluso para educadores medianamente conscientes, desligar de sus actividades pedagógicas las implicancias de corte económicas, sociales, políticas, medio ambiente, tecnología (era digital), que intervienen de hecho en el proceso educativo, para satisfacer las necesidades existentes en la sociedad que regulan el comportamiento de los miembros de la sociedad.

Una de las principales causas de la desvinculación, deterioro, ineficiencia y fracaso de los Sistemas de Enseñanza reside en que no se ha querido reconocer su carácter y dimensión política, como sostiene Francisco Gutiérrez “El análisis del contenido de los resultados de las reformas educativas llevadas a cabo, demuestra el carácter tecnocrático de las mismas, su eminencia utilitarista y su engañosa neutralidad y “apoliticidad”<sup>1</sup>

El ser que debemos formar no es ese ser abstracto incontaminado, sino más bien un ser relacional, condicionado política- social y económicamente por una sociedad llena de contradicciones.

Basta ya del puro y simple traspaso de conocimientos. El deterioro educativo nos ha estado conduciendo a un callejón sin salida. La Educación Tradicional por más remozada a que sea sometida, es un imposible pedagógico, un despilfarro económico y un engaño y frustración para el alto porcentaje de la población.

La política entendida a no quedar indiferente ante la justicia atropellada, la libertad calculada, los derechos humanos violados, el trabajador explotado; es descubrir en los estudiantes el gusto por la libertad del espíritu, despertar la voluntad para resolver los problemas de conjunto, desarrollar el sentimiento de ser responsables del mundo y de su destino.

No podemos extendernos por lo extenso que sería, lograr algunas prospectivas de la educación dispensada en Esparta, era de la Civilización Lacedonia creando espartanos para la ciudad laconia, la educación Ateniese, en los tiempos de Pericle, era la civilización ateniense creando hombres acorde con el tipo ideal , tal como lo concebía Atenas en aquella época. Roma que preparó agricultores, políticos y guerreros conforme a las necesidades imperialistas. El medioevo, la época feudal, el imperio y la república que tuvieron su peculiar sistema educativo, acorde con las ideas políticas imperantes en cada una de esas épocas.

Hoy en día siglo XXI resulta imposible, incluso para educadores medianamente conscientes, desligar de sus actividades pedagógicas las implicancias de corte económicas, sociales, políticas, medio ambiente , tecnología (era digital), que intervienen de hecho en el proceso educativo, para satisfacer las necesidades existentes en la sociedad que regulan el comportamiento de los miembros de la sociedad.

Hoy nos guste o no, los avances de las comunicaciones y de la Informática están creando una nueva sociedad con nuevos paradigmas, al igual que la revolución industrial lo hizo en su tiempo, rompiendo esquemas que las personas tenían y provocando inseguridad y miedos en quienes creían tener su ambiente bajo control.

Chile, desde el inicio del gobierno de la transición democrática, en 1990, hasta el presente, las políticas gubernamentales en educación configuran una acción de envergadura sin precedentes en el último cuarto de

---

<sup>1</sup> Gutiérrez Francisco.- Educación como Praxis Política. Edit. S.XXI Editores.p.9. Año: 1982. pp. 181.

siglo, que intenta el mejoramiento y transformación del sistema escolar, en un marco de consensos amplios sobre el carácter estratégico del sector para el proyecto de desarrollo económico y democrático del país.

El norte orientador del esfuerzo en su conjunto es la provisión de una educación de alta calidad para todos, lo que significa egresados con mayores capacidades de abstracción, de pensar en sistemas, de comunicarse y trabajar en equipo, de aprender a aprender, y de juzgar y discernir moralmente en forma acorde con la complejidad del mundo en que les tocará desempeñarse.

Los cambios que realizan las políticas de los años 90 se desarrollan en una matriz institucional descentralizada en la que operan mecanismos de financiamiento competitivos, instaurados a comienzos de la década de 1980 por las políticas neoliberales del régimen militar, a la vez que los propios de un Estado capaz de diseñar y ejecutar programas integrales de mejoramiento de la calidad y equidad de la educación, y que define además un marco curricular nacional.

La política educacional chilena en la presente década ha abordado el conjunto de los factores decisivos de los contextos y oportunidades de aprendizaje que ofrece el sistema escolar. Tales factores son agrupables en cuatro grandes ámbitos:

- a) los profesionales de la educación, cuyas condiciones laborales, de formación y perfeccionamiento son abordadas desde la dictación del Estatuto Docente en 1991, a lo largo de la década;
- b) los contextos y prácticas de enseñanza y aprendizaje, que son mejorados en forma sistemática, con cobertura universal a la vez que localizada, a través de programas integrales de mejoramiento que combinan inversiones en infraestructura y recursos de aprendizaje (desde textos y bibliotecas a laboratorios de computación en red), con apoyos e incentivos a nuevas prácticas pedagógicas y de gestión, que tienen lugar a partir de 1990;
- c) el currículum, que es profundamente reformado a partir del año 1996;
- d) el marco temporal del trabajo escolar, que se prolonga sustancialmente, a través de la Jornada Escolar Completa.

En el marco bosquejado, presentamos a usted antecedentes de los contenidos fundamentales de las políticas propugnadas por el gobierno de Chile en el sector educacional desde el inicio de la presente década, principios orientadores de la política Educacional de los 90 y finalizaremos con la Explosión Informática en la Educación y algunos de los desafíos pendientes.

## **1. Contenidos de las políticas**

### **Orientaciones**

Las políticas educacionales de la década presente se conciben e implementan en un cuadro de pensamiento que se aleja tanto del pasado distante de los sistemas centralizados y de políticas cuyo problema crítico por resolver fue el de la cobertura, como de la combinación de privatización y descentralización que caracterizó a las políticas de los años ochenta. Las políticas de la presente década son inseparables de un nuevo marco de ideas sobre las formas institucionales, de financiamiento y de manejo de los sistemas educativos. Tal marco combina criterios de descentralización y competencia por recursos, con criterios de discriminación positiva y de acción proactiva del Estado, a través de programas de mejoramiento de la calidad e igualdad de la educación, la introducción de nuevos instrumentos de información y evaluación pública de programas y de instituciones, y la apertura de escuelas y liceos a “redes de apoyo” externo, especialmente de universidades y empresas.



Los orígenes de tal marco se remontan a más de una década de investigación y desarrollo en centros académicos independientes opositores al gobierno autoritario, que a fines de los años ochenta tenían categorías y orientaciones que buscaban superar tanto el “estado docente” pre-reforma neoliberal, como un sistema descentralizado sin un centro capaz de orientar el sistema hacia nuevos niveles de calidad y que a la vez velara por la equidad”. A lo señalado se agregan las influencias del marco de pensamiento orientador de la importante “Conferencia Mundial sobre Educación para Todos” desarrollada en Jomtien, Tailandia, en marzo de 1990, así como de las ideas de CEPAL y UNESCO de inicios de la década. Entre 1990 y 1992 la política educacional chilena plasma gradualmente un conjunto de principios orientadores, que ha ordenado su desarrollo a lo largo de la década presente.

### **Principios orientadores de las políticas educacionales de los 90 en Chile**

1. Políticas centradas en la calidad implican el paso de foco en insumos de la educación a foco en los insumos, procesos y resultados de aprendizaje.
2. De igualdad como provisión de una educación homogénea en términos nacionales, como provisión de una educación sensible a las diferencias y que discrimina en favor de los grupos más vulnerables.
3. De regulaciones exclusivamente burocrático administrativas del sistema, a énfasis en regulaciones por incentivos, información, evaluación.
4. De instituciones relativamente cerradas respecto a los requerimientos de su sociedad, referidas prioritariamente a su auto sustentación y controladas por sus practicantes y su burocracia, a instituciones abiertas a las demandas de su sociedad, e interconectadas entre ellas y con otros ámbitos o campos institucionales.
5. De políticas de cambio vía reformas integrales y un concepto de planeamiento lineal, a estrategias diferenciadas y un concepto de cambio incremental basado en el despliegue de la capacidad de iniciativa de las escuelas y no una receta metodológica o curricular determinada.
6. De ausencia de políticas estratégicas (de Estado), o su subordinación a presiones particularistas externas e internas, a políticas estratégicas definidas nacionalmente, con consenso de actores y diferenciación y combinación de medios.

La intervención del Estado en el sector educacional desde 1990 hasta el presente tiene como propósito global responder al problema principal del sistema educativo en la presente década:

- a) su baja calidad y la igualdad de la distribución social de sus resultados. A diferencia de las políticas a lo largo del siglo, la agenda no está dominada por temas de cobertura, sino por los de la naturaleza de la experiencia Normativa ofrecida a las mayorías adoptando un criterio temático y no cronológico estricto;
- b) las políticas destinadas al robustecimiento de la profesión docente;
- c) el conjunto de los programas de mejoramiento de la calidad y equidad de la educación implementados durante el período;
- d) la reforma del currículum;
- e) la extensión de la jornada escolar.

## 2. La explosión de la información.

Los últimos cien años han sido testigos de una avalancha de nuevas tecnologías de la información que han incluido el telégrafo y teléfono, comunicación de radiodifusión, fotocopidora, televisión, tecnología de videos, sistema de cable, teléfono digital CD-ROM, facsímiles, video discos, servicios de información (teletexto, videotexto, conferencias electrónicas a través de audio, video y computador), redes de información y computadores y sus respectivos software. Estas invenciones han aumentado la velocidad con la cual se obtiene, procesa y transmite la información.

Existe una creciente conciencia que estamos alcanzando los límites humanos de nuestra habilidad para utilizar las cantidades de información en constante incremento. Así, podemos encontrar que la literatura está saturada con términos tales como *sobrecarga de información*, *stress de trabajo* y *shock del futuro*.

Estos términos expresan una connotación asociada con las cantidades crecientes de la compleja y rápidamente cambiante información a la que se encuentra expuesto el individuo común diariamente en su trabajo. Especialistas señalan que, mientras el conocimiento está creciendo en forma exponencial, nuestra tasa de adquisición es significativamente menor y la proporción de conocimientos conocibles que nosotros poseemos es significativamente más pequeña. En otras palabras, nosotros estamos experimentando lo que ha sido descrito como una masiva *Explosión de la Ignorancia*.

La cantidad creciente de información está creando en sí una barrera para el crecimiento de la ciencia. “En el pasado muchos avances científicos eran limitados debido a que una cantidad importante de conocimientos no había sido aún descubierta. En contraste con ello, hoy en día los avances son limitados porque muchos descubrimientos importantes son inaccesibles, dada la gran cantidad de información de que se dispone. Así por ejemplo, en ciencia y tecnología existen actualmente más de dos mil Bases de Datos computarizadas, que son utilizadas al menos cuatro millones de veces por año, y más de mil Datos Bibliográficos sobre cien millones de citaciones. Pero aún con estos sistemas altamente automatizados, los científicos no pueden resolver el problema.”<sup>2</sup>

El fenómeno denominado “globalización es la causa de grandes cambios que actualmente vive nuestra sociedad. Sus efectores permitirán a la humanidad avanzar como un todo para alcanzar un estadio superior. Sin embargo en el espacio de tiempo en que la tecnología se disemine a través de todo el mundo, habrá algunos que se beneficiarán más que otros, llegando incluso a perjudicar un sector de la **humanidad**. Es por ello algunos grupos se han adelantado a declararse contrarios a ella, llegando incluso a manifestaciones públicas especialmente en países desarrollados, de las cuales hemos sido testigos a través de los medios de comunicación. Probablemente, estas personas se habrían manifestado del mismo modo frente a la revolución industrial, al ver su sistema de vida amenazado. Ello nos parece hoy, desde la distancia, entendible, pero a la vez preocupante ya que no se puede deshacer lo andado y menos olvidarse de los progresos de la ciencia y la tecnología, por lo que el rechazo a los cambios no debería *ser* la postura racional.

Nos guste o no, los avances de las comunicaciones y de la informática están creando una nueva sociedad, con nuevos paradigmas, al igual que la revolución industrial hizo en su tiempo rompiendo con los esquemas que las personas tenían y provocando inseguridad y temor en quienes creían tener su ambiente bajo control.

En la actualidad podemos imaginar empresas sin una dirección, en las que los socios y empleados trabajan desde sus casas, automóviles, o incluso en la calle, a miles de kilómetros entre sí, en países diferentes, cuyo producto no es algo tangible, sino una idea, un servicio. Esta situación que constituyó hace algunos años una visión está más cerca de la realidad de lo que creemos. Sin embargo, en nuestro país aún no estamos preparados para ello.

<sup>2</sup> Sánchez Ilabaca Jaime. “Informática Educativa. Colc. Nva. Técnica Edit. Universitaria. Año 1998. Pág. 21. N°. pp. 191.

Mucho se habla sobre la “Sociedad de la Información” o la “Carretera de la Información”, denominaciones europea y norteamericana que definen al conjunto de personas, empresas, instituciones y gobiernos que, utilizando avanzadas tecnologías de comunicación y computación, han accedido a una nueva comunidad internacional en la que es posible viajar virtualmente, en tiempo real, a través del denominado ciberespacio, no importando distancias o fronteras físicas o políticas.

En efecto, sólo importan la tecnología, llámese computador, acceso a Internet u otras redes, protocolos de conversación, lenguajes, etc.

Ello ha dado lugar a un nuevo modo de hacer las cosas, una nueva forma de interacción entre las personas, más rápida, menos costosa y más efectiva.

Preocupante resulta la gran cantidad de personas que ni siquiera se plantean la posibilidad de conocer estas nuevas tecnologías y que ven a la Sociedad de la Información como lejana a su propia realidad.

Esto constituye un problema, y en el futuro puede convertirse en una desventaja no sólo a nivel personal, o de una empresa o industria, sino a nivel país.

Podemos constatar que ya no estamos a la vanguardia en esta nueva sociedad y debemos preocuparnos seriamente por no quedarnos demasiado atrás, específicamente debemos desplegar esfuerzos por estar en el lado correcto de la emergente brecha digital.

Dicha brecha constituye el mayor problema que visualizamos en el futuro inmediato, tanto entre países como al interior de ellos. Chile entero debe prepararse para los cambios que está produciendo la emergente Sociedad de la Información e integrarse a ella beneficiándose de sus virtudes y tomando resguardo de sus riesgos y amenazas.

No contar con el acceso a las nuevas tecnologías prácticamente significa ser analfabeto en el futuro cercano. Las ventajas derivadas de la utilización de estos nuevos avances constituyen una necesidad real para el desarrollo de los países. La conectividad que nos brinda Internet, por ejemplo, nos permite acceder a mínimo costo a conocimientos sobre una infinidad de temas que de otra forma es imposible. Asimismo, Internet está cambiando otras actividades humanas como el comercio, la ciencia y la política, entre otras.

El ExPresidente Lagos en su momento manifestó (hoy en día lo manifiesta también El ExPresidente Piñera), en sus discursos la importancia que se le ha otorgado al tema científico-tecnológico, específicamente al uso de Internet. La implementación y la utilización de las nuevas tecnologías de la información en la educación tienen como norte preparar a las nuevas generaciones.

Mientras, nuevas instancias al interior de nuestro gobierno tratan de preparar adecuadamente al país y al estamento público respecto de estos temas. Estos esfuerzos resultan insuficientes si no existe plena conciencia de la importancia de los cambios que están ocurriendo. Hoy aún es tiempo para reflexionar y actuar; mañana será demasiado tarde.

Las páginas Web es un medio más dentro de la tecnología Informática y el que suscribe tiene un gran interés que éstas se masifiquen.

El objetivo principal es que los alumnos independiente de los conocimientos impartidos en clases puedan incrementar, informarse, ampliar sus conocimientos, efectuar correlaciones de acorde a los que se les enseña en el interior del aula.

Así mismo **El Correo Electrónico** que ya poseemos nos permitirá recepcionar consultas de los educandos, sea desde sus casas y del lugar en que se encuentren, con el fin de satisfacer las necesidades que éstos tienen.



Informo a usted, que desde el año 1999 los alumnos a mi cargo que estudian en el área de Filosofía incrementan su conocimiento a través de información que les proporcionada en mi Blog <https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/> , lo que les ha permitido tener un banco de información y las clases de Filosofía les son a los alumnos más entretenida ya que con la gama variada de información invita a filosofar.

### **Conclusiones generales.**

De lo expuesto podemos concluir que el rol del educando merece especial atención en un contexto de un currículo escolar del año en curso..... Aquel educando que:

- Interactuará con máquinas y tecnología en general.
- Aprenderá más fácilmente a través de imágenes que en lugar de textos escritos o clases expositivas.
- Controlará su aprender y su no aprender, aprenderá cuando quiera y de la más variada forma;
- Tendrá que vivir e interactuar en un mundo tal vez diferente al actual, en una cultura con nuevos valores, nuevos requerimientos , nuevas organizaciones y un nuevo concepto educativo;
- Requerirá cada vez más apoyo de medios tecnológicos para mejorar su aprendizaje; la interacción con medios tecnológicos será lo cotidiano;
- Exigirá una atención individual, los estilos de aprendizaje serán diferentes, y
- Podrá desarrollar más plenamente su sentido de identidad, ya que su educación lo desafiará a pensar, razonar, hacer, crear y adaptarse a lo nuevo y diferente.
- Crear conciencia y consenso social sobre la importancia y el valor de la educación, del desarrollo de la investigación básica y aplicada, de la ciencia y tecnología.

Debemos enseñar ciencia y tecnología y preparar individuos capaces de adaptarse a estos nuevos cambios y a los posibles cambios futuros.

- Tomar conciencia que para salir del subdesarrollo no es únicamente el mar, la agricultura o el desierto. El camino es invertir en la única empresa que hasta ahora no hemos invertido; la empresa de la imaginación, de la inteligencia, del saber, de la educación.
- Desarrollar estrategias adecuadas para poder adaptarnos al cambio científico tecnológico, no como simples compradores de tecnología, sino como partícipes del proceso.
- Que nuestro principal recurso es nuestra propia inteligencia y la de nuestra sociedad. No podemos desperdiciarla, debemos utilizarla y estimularla para nuestro bien.  
En relación a la cultura informática, la educación de excelencia deberá poner énfasis en capacidades tales que permitan coexistir flexiblemente con los avances científicos-tecnológicos; que ponga énfasis en el desarrollo de destrezas que faciliten la adaptación al cambio, así como la flexibilidad mental para optar con gran cantidad de información y en continuo cambio.

Poseer Cultura Informática significa, entre otras cosas, tener conocimiento general del background histórico del desarrollo de los computadores; familiarizarse con el vocabulario computacional e informático; descubrir las características de usos, beneficios y limitaciones de éstos; tener conciencia del impacto actual, y

el que se proyecta, de la tecnología informática en la sociedad y los problemas éticos relacionados con los computadores y las máquinas en general;

Desarrollar destrezas de resolución de problemas y toma de decisiones a través de la interacción con computadores; escribir y leer programas simples en al menos un lenguaje computacional; tener experiencia utilizando software educacional y la documentación respectiva.

El desafío en los docentes es y será, desarrollar algunas de las conductas señaladas para delinear nuestra propia cultura informática. Una vez logrado esto, nuestro dilema será proyectar y auspiciar el desarrollo de dicha cultura a toda la comunidad, en especial a nuestros jóvenes, quienes vivirán y se desempeñarán en una sociedad informatizada. Un medio ambiente muy diferente del actual.

Nuestra educación enfrenta la revolución informática en una posición crítica. De hecho está en crisis. En los últimos años hemos sido testigos de una brutal caída de la calidad de la Educación Básica, la cual se prolonga hasta hoy.

Debemos de entender que la educación es una inversión a la cual hay que apostar. Genera riqueza y bienestar para el país, erradicando flagelos como la pobreza y el desempleo. No es posible capacitar al que carece de educación básica. De hecho, quien no tiene educación básica no encuentra empleo ni puede reemplazar al que lo pierde, ni posee la menor iniciativa para suplir su desocupación. Al respecto, el hecho de que el 40% del desempleo corresponda a menores de 24 años parece apuntar claramente a un vacío en nuestra enseñanza.

La solución parece estar en crear conciencia y consenso social sobre la importancia y el valor de la educación, del desarrollo de la investigación básica y aplicada, de la ciencia y tecnología.

Debemos enseñar ciencia y tecnología y preparar individuos capaces de adaptarse a estos nuevos cambios y a los posibles cambios futuros.

Esperamos que esta fundamentación no sea un enfoque pesimista de nuestra habilidad para satisfacer las necesidades educacionales de las personas en una sociedad informatizada. En caso que así sea, creo que deberíamos reflexionar, recordando para ello el carácter chino para la palabra “crisis”; éste está constituido por dos caracteres: uno que se refiere al peligro y el otro a la oportunidad. Nosotros sabemos que como sociedad enfrentamos un peligro o crisis educacional; es ahora el momento propicio para sacar el mejor provecho de la oportunidad.

## **Bibliografía.**

- <https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/>
- Gutiérrez Francisco.- Educación como Praxis Política. Edit. S.XXI Editores.p.9. Año: 1982. pp. 181.
- “Conferencia Mundial sobre Educación para Todos” desarrollada en Jomtien, Tailandia, en marzo de 1990
- Estatuto Docente en 1991
- Política Educacional de los 90
- Currículum, reformado a partir del año 1996;
- Sánchez Ilabaca Jaime. “Informática Educativa. Colc. Nva. Técnica Edit. Universitaria. Año 1998. Pág. 21. N°. pp. 191.

**Próximo número:** Simbolismo masónico

### El autor

*Carlos Maurin Fernández,*



Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.



En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.



Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la “Escuela Capitán Ávalos”, encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo N° 47 Augusto D’Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.

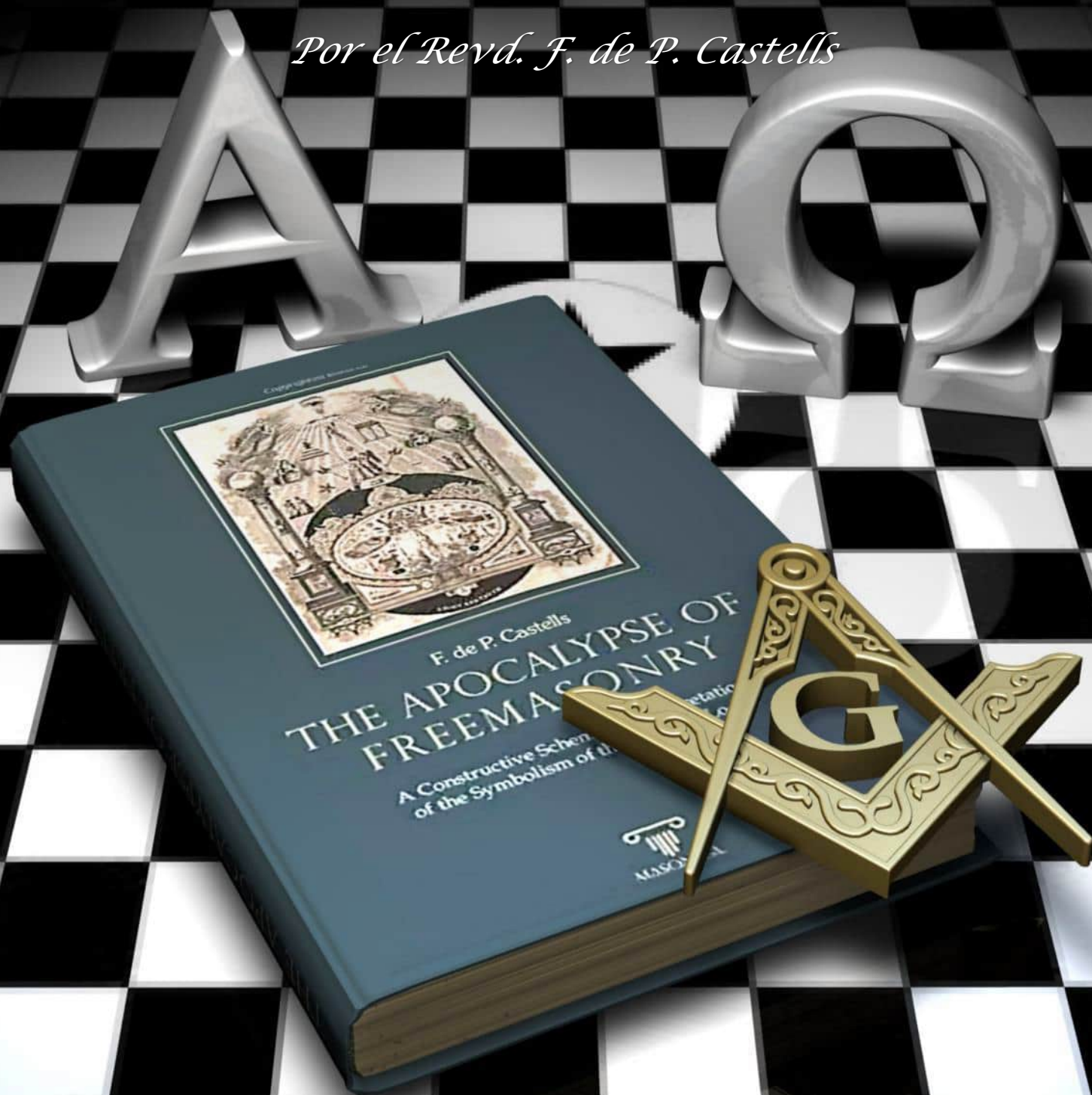
<https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/>

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil), CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). <https://retalesdemasoneria.blogspot.com/> y [Monografías.com](https://monografias.com)



# *El apocalipsis de la masonería (IX)*

*Por el Revd. F. de P. Castell's*



Última parte de nuestra traducción de la obra “*Apocalypse of Freemasonry – A constructive scheme of interpretation of the symbolism of the Masonic Logde*” obra del Revd. F. de P Castells, publicada en 1924 por A. Lewis

En la traducción se han conservado la mayoría de las siglas empleadas siempre que no interfirieran con la comprensión, en cuyo caso se han adaptado al idioma español o se ha procedido a su explicación por medio de notas del traductor.

---

### La moraleja de la tumba en tercer grado

La moraleja de la leyenda conservada en el Ritual Masónico, que se ensaya en cada Levantamiento, es bastante obvia, y armoniza con todos los Misterios Antiguos aquí revisados. En ella vemos un cuadro de la vida ensombrecido por el fantasma de la muerte. Y, por encantador que sea el mundo, es un hecho desagradable que el suelo que pisamos se abrirá un día para recibir esta espiral mortal en su frío seno. Por otro lado, a pesar de este panorama sombrío, tenemos la luz de la naturaleza (representada por el rayo resplandeciente), que nos permite aprehender las realidades eternas, reflejadas en nuestra conciencia, y las encontramos muy reconfortantes.

El punto se subraya vívidamente en el relato de las experiencias por las que pasó el Príncipe de los Arquitectos. Es una historia trágica, pero no nos molesta, por las explicaciones dadas, que nos ayudan a darnos cuenta de que es posible pasar por una experiencia así y seguir siendo un conquistador. Una cosa está clara ahora: el sombrío enemigo, la Muerte, no hay terrores que puedan compararse con la mancha de la falsedad o el deshonor.

Y si nos enfrentamos a las contrariedades de la vida en ese espíritu, la muerte misma será una victoria a través de la cual nos veremos elevados a un plano superior. El mundo señalará la tumba, pero esa tumba se habrá convertido en un monumento, en un trofeo. Las horripilantes señales de la mortalidad -los h.....- serán dejadas atrás y contempladas por el público, pero ahora las consideraremos meros hechos de la naturaleza, reliquias históricas, evidencias de lo que sucedió mientras el M.M. estaba en el plano físico.

Ahora, por lo tanto, ya no nos lamentamos ni tememos lo que sabemos que es inminente. El Sol místico brilla e ilumina no sólo nuestro camino diario, sino también la Morada de la Muerte a la que hemos descendido figurativamente. Y esto significa que una doble verdad ha sido vindicada, y se ha impuesto en nuestras mentes, a saber, que la tumba no es la meta, y que lo que comúnmente se llama “Muerte”, lejos de ser la extinción de toda vida, es sólo una transición, una transfiguración, una apoteosis.

Este símbolo plantea también un importante problema histórico. Porque la tumba que descubrimos en la Logia de M.M. es el de nuestro M., H.A.<sup>1</sup>, y naturalmente preguntamos: ¿Dónde fue enterrado H.A.? El Ritual niega que estuviera en el *Sanctum Sanctorum*. No puede haber estado allí, porque la ley israelita no permitía la introducción de cadáveres en los recintos sagrados del Templo, ni ningún entierro intramuros. Todo lo que se nos dice es que fue enterrado “tan cerca del *Sanctum Sanctorum* como la ley israelita lo permitía”.

Esta alusión histórica se hace clara en el Arco Real, donde se ve que lo que se perdió en la superficie se ha conservado en las profundidades. La cámara abovedada es sin duda el lugar. El M.M. espera encontrar “lo que se perdió” con el centro. Pero, ¿qué puede significar esto? No “en” el centro; sino más bien “por medio de, guiado por el centro, orientándose en él”. Mientras se encuentra en las profundidades, debe seguir sus instrucciones por lo que hay en la superficie.

---

<sup>1</sup> [Nota del traductor] Iniciales de Hiram Abiff

Los M.M. de Babilonia, después de haber examinado las ruinas de K.S.T.<sup>2</sup>, descienden a ciertos profundos recovecos, donde encuentran hermosas reliquias arquitectónicas, en las que está consagrado un Misterio Inefable; y el Residente Principal afirma claramente que una de estas reliquias, el Ara, se encuentra “en el centro...”, es decir, no sólo en el centro del lugar. pero directamente debajo de otro centro en la superficie. Según J., se abrió una cierta “Logia” en el seno del santo Monte Moriah, *en el centro mismo* del terreno en el que se encuentra el Santuario . . . fue erigido posteriormente”. Estas reliquias estaban relacionadas con el Arquitecto de ese Santuario, y presumiblemente este es el lugar donde K.S.<sup>3</sup> ordenó que su artista principal fuera enterrado de nuevo. En el Ara hay evidencia de que todos estos hallazgos tenían que ver con el trío histórico que conocemos: los tres GM que influyeron en la construcción del primer Templo de Jerusalén.

El pasaje a ese lugar subterráneo fue descubierto accidentalmente entre los escombros del Templo, y “la masa compacta de mampostería” que dio la pista de ello debe haber sido construida antes que el Templo mismo; duró más que el Templo por muy buenas razones.

Cuando los masones del K.S.T. vieron que, debido a la calamidad que le sobrevino a nuestro M., “los planos y diseños” que hasta entonces se habían suministrado regularmente ya no estaban disponibles, tuvieron que confiar en su ingenio y completar la estructura lo mejor que pudieron. Pero los que vinieron después sostuvieron que fue como consecuencia de las desviaciones que entonces se hicieron del modelo original, que este Templo pereció. Los planes y designios entonces sustituidos resultaron ser completamente imperfectos e indignos de esa gran obra, por lo que el Altísimo no pudo soportarlos. Sin embargo, no debe pensarse que “esos planes y designios” fueron los “secretos genuinos” que se perdieron a través de su prematura muerte.

La referencia a la muerte de nuestro M., H.A., podría ser tratada como significando sólo una muerte moral por la que los masones tienen que pasar. Pero esto es inadmisibile. La necesidad de una muerte moral se inculca en el Segundo Grado, donde el Candidato está “en el Templo”, pero en la parte de él llamada “el Lugar Santo”; representa al hombre activo, y es regenerado y purificado por las ofrendas que allí se hacen. Pero el Tercer Grado nos lleva más allá de esto al darnos lo que realmente está registrado en los Anales de la Masonería. Nuestro Maestro entra en “el Templo” y hace el sacrificio de su vida. Hay una muerte literal, no voluntaria, y un entierro, y otra ceremonia muy significativa que sigue inmediatamente y que leemos como un hecho histórico.

En 1879, un profesor de Oxford, el Dr. Marks, descubrió en la Biblioteca Bodleiana un manuscrito árabe del siglo XIV, que contenía una referencia al hallazgo de “Nuestro Maestro Hiram”. Se lo mencionó a otro profesor en ese momento, pero aparentemente pensaron que el asunto no era importante. Pero sucede que su testimonio no es el único. Algunos años antes, un rabino judío de Londres hizo una declaración similar, que pensaba que era una tradición extinta. No sabía cuánto pensaban los masones de esa historia.

Tampoco tenemos por qué preocuparnos porque los *Old Charges* sólo hicieran una ligera alusión al Artífice Jefe del Templo, y luego por el uso de seudónimos tales como *Amon*, *Aymon*, *Aynone*, *Dynon*, *Benaïm*, etc. Estos nombres no fueron elegidos arbitrariamente; No son fantasiosos, pero tienen un significado. Tenían la intención de evitar mencionar al hombre, y por lo tanto son un esfuerzo deliberado para ocultar lo que sin duda fue objeto de alguna instrucción a los Hermanos en otras ocasiones.

*Benaïm* es el plural de la palabra hebrea para “Constructor”, es decir, la palabra que aparece en “M . . . Ben o . . . Bena”. Por lo tanto, esto debe ser una referencia a los “Tres que dominaron la construcción de K.S.T.” *Amón* y las otras formas de ese nombre son el hebreo *ha Amon*, “el Artífice”, en un lugar (Cantar de los Cantares VII. 2) traducido como “artífice astuto”. Otro derivado de la misma raíz, *Emón*, significaría “el Fiel”. En cuanto a *Dynon*, es una corrupción de *Aynone* (la inicial A se confunde con D), o es una variación

<sup>2</sup> [Nota del Traductor] Iniciales de King Salomon Temple, Templo del Rey Salomón. El primer templo de Jerusalén

<sup>3</sup> [Nota del Traductor] Iniciales de King Solomon, el Rey Salomón.

de *Adon*, “el Maestro”, siendo esta la primera parte de un nombre usado en la Ceremonia de Instalación, a saber, *Adoniram*, que es el equivalente de *Adon Hiram*, “el Maestro Hiram”.

Nuestro M., H.A., fue asesinado al mediodía, es decir, cuando el Sol estaba en su meridiano, porque “en medio de la vida estamos en la muerte”. Era típico. Fue asesinado con algunos de los útiles de trabajo del masón operativo, el ..., ... y ....., porque el peor enemigo del hombre “especulativo” es el “operativo”. (*La escuadra no se usó*).

Había entrado en el Templo, «como era su costumbre», con fines más elevados que los que persigue el «operativo», cuando tuvo lugar la tragedia; Pero, como sugiere la narración, su vida estuvo lejos de ser un fracaso.

Pero aunque esto se da como historia verdadera, también puede leerse como una alegoría, y tiene la intención de enseñar una moraleja. Como el Sol, que, después de alcanzar su cenit, pierde su calor y parece morir, declinando y desapareciendo en el horizonte, así nuestro M., H.A., dio su vida después de haber terminado sus devociones al mediodía, es decir, cuando hubo hecho lo que más exalta al hombre, el culto al Altísimo.

Y así como el Sol sigue su curso anual, viajando hacia el N. en verano y hacia el S. en invierno, deteniéndose un rato en esos puntos como si recibiera un cheque, así nuestro M., H. A., intentó escapar por las entradas de las puertas S. y N. Luego, habiendo llegado al punto más lejano al S., en el solsticio de invierno, el 22 de diciembre, el Sol parece renovar su vida, de ahí la antigua Fiesta de *Invicti Solis Natalis*, que en nuestro tiempo ha sido sustituida por *la Navidad*. Y lo mismo sucede con H. A., porque no salió ni por el N. ni por el S., sino que terminó por el E.; y bajó a la tumba; donde se perdió para el mundo. Se hundió en las profundidades, pero mientras estuvo allí recuperó los secretos perdidos; su vitalidad se renovó, y fue traído a la comunión con los espíritus afines de las edades pasadas, resurgiendo en el E., como lo hace el Sol, como un hombre regenerado.

H.A. desciende figurativamente a la tumba para enseñarle al M.M. una lección importante. Nuestros Hermanos de la Antigüedad lo consideraban como yendo como el Sol al mundo inferior. Hasta entonces ha estado viajando de E. a O., pero ahora cambiará de dirección, yendo hacia el Este, con la esperanza de recuperar lo que ha estado buscando. Así que ahora su progreso es de O. a E. Es por esta esperanza que la gente fue enterrada con los pies hacia el E. Y su seguimiento de H.A. a través de la ... de ... es un preludio para que obtenga una participación en lo que está reservado para aquellos que, como H.A., han “perdido la vida”. Ahora aprende la lección, y se convierte en mucho más que el Artesano que ha sido; es “canonizado”; es admitido en el círculo “sublime” de aquellos que han trabajado no para sí mismos, sino para el bienestar de la raza.

Así, en nuestras Ceremonias, el fin y el principio, el E., del O., se reúnen. Al principio se han “sustituido” secretos de carácter simbólico, pero más tarde éstos ceden el lugar a los “genuinos”, a los reales; esto se hace emblemáticamente en el Capítulo del Araco Real., para lo cual el Candidato tiene que descender a las profundidades.

Los hombres tienden a pensar que nuestro fin destinado se convierte en un hecho consumado cuando alcanza el punto más alto de esta vida; Pero incluso eso es sólo una fase; el verdadero clímax se encuentra después de haber pasado por la tumba; cuando nos despojamos de esta espiral mortal, cuando la crisálida se convierte en mariposa, por así decirlo. Entonces, con la vida renovada, vamos a ser contados entre los Inmortales.

El M. M. muere, por así decirlo, en presencia de los Dioses; y éstos están representados por los siete planetas y los siete oficiales regulares de la Logia; Su apoteosis se lleva a cabo con su aprobación y buena



voluntad, porque le dan la bienvenida. Todo esto está de acuerdo con la afirmación de que la Logia está abierta “en el centro”; porque vive esas experiencias en “el centro”, rodeado de los demás. En primer lugar, verá un símbolo en ese centro, luego se dará cuenta de Dios; primero, la letra G., luego la vida; primero, un ojo, o ciertos caracteres hebreos, o un punto, luego la Brillante Estrella de la Mañana brillando en toda su gloria meridiana.

### La plenitud de la Luz

Aunque el masón es representado como un peregrino de la noche, no deja de ser el seguidor y apóstol de la luz, disfrutando de la forma más elevada de conocimiento que es posible para el hombre alcanzar en este mundo de sombras.

A menudo se nos ha dicho que el “Sistema de aprendizaje” masónico es ilógico, que nuestras alegorías no sólo no son científicas sino extremadamente infantiles. Pero por muy débiles que parezcan nuestras figuras retóricas, ciertamente no son nuevas; Reivindicamos para nuestros símbolos y nuestras prácticas que son una herencia preciosa, lo que nos lleva a asociarnos con los sabios que en épocas pasadas han tratado de dar expresión a sus especulaciones filosóficas.

Ilustremos esto. Desde los albores de la historia ha sido costumbre, en la realización de actos rituales de piedad, volverse hacia el Sol naciente. Los hombres siempre se han dado cuenta de que el Sol era la fuente de la luz, y por eso lo adoptaron como símbolo de Dios, que es la luz de nuestro espíritu. Incluso el Sol se hundió en el Oeste, y entonces toda la naturaleza se cubrió de un manto oscuro; pero la idea de la Gloria del Señor permanecía en la mente; y, uniendo una idea con otra, la del Sol con la Estrella Polar, tomaron esta última como símbolo de su esperanza. La Estrella Polar fue seguida por sus seis compañeros, y eso les pareció representar su caso, los siete masones de una Logia perfecta que esperan en la oscuridad reinante de la noche el amanecer del día. Desde los tiempos más remotos, esas estrellas atrajeron mucha atención y fueron objeto de mucha especulación; Era el espectáculo más impactante en el cielo de medianoche; y como Polaris parecía ser el eje alrededor del cual giraban no sólo los otros seis, sino todos los cielos, se la consideraba como “la Maestra”.

Esta constelación muestra el origen cósmico del símbolo más importante que tenemos, el de nuestras siete luces emblemáticas, cuya aplicación práctica puede rastrearse muy atrás en la historia de la humanidad, si no *ab initio*. Porque las Siete Estrellas en el centro del planisferio han dado al Arte la base de su organización, siendo el prototipo de la Logia perfecta, es decir, de la Logia ideal en la condición de “oscuridad visible” en la que nos encontramos.

Hace unos 1200 años, en el siglo VIII de nuestra era, cuando el sacerdote cristiano salía de la sacristía y entraba en el cuerpo de la Iglesia para la celebración de “los Santos Misterios”, le seguían siete acólitos, cada uno de los cuales llevaba un cirio encendido en la mano; y al llegar al Santuario se dividían, tres de los acólitos iban por un lado y cuatro por el otro.

Luego, unos 1000 años antes, en Persia y otros países, los adeptos de Mitra hicieron sustancialmente lo mismo, porque mantuvieron el fuego sagrado ardiendo perpetuamente en siete altares distintos, como prescribía su Ritual.

Y yendo a un período aún más remoto, encontramos que en el Lugar Santo del K.S.T. (que se ha demostrado que corresponde a nuestro místico Aposento Medio) estaba el Candelabro de Oro con los Siete Quemadores que iluminaban el recinto, y particularmente la parte central del mismo, donde estaban los dos altares de los panes de la proposición y del incienso. La ley establecía que esas siete luces debían arder día y noche, y había sacerdotes cuyo deber era cortar las mechas y mantener un suministro regular de aceite.

Este antiguo símbolo ha sido transmitido no sólo entre los masones, sino entre los cristianos en general, porque hay muchas iglesias donde todavía vemos las siete lámparas simbólicas colgadas delante del altar, y se mantienen encendidas como emblemáticas de “los siete dones del espíritu”, o de “los siete espíritus de Dios”. Sea lo que sea que eso pueda significar.

Pero si queremos conocer el verdadero significado de las siete luces, debemos ir al V. de la L.S., donde encontramos a Moisés construyendo su Candelabro de Oro de acuerdo con un modelo que Elohim (A.V. “Dios”) le había mostrado durante su retiro en el Monte Sinaí; pues esto significa que las Siete Luces son una representación simbólica del grupo de las Siete Estrellas, conocido por nosotros como *Osa Menor*, que es una de las maravillas del cielo. Cuando nuestro G. M. Moisés vio que la constelación giraba alrededor del Maestro Polaris, la adoptó como símbolo, y después nuestros Hermanos Antiguos la tomaron como un emblema no sólo de los cielos en revolución, sino de la Logia celestial, un Comité de Dioses, o semidioses, los “siete espíritus de Elohim”, de los que hablaban los hebreos. o “la gran Logia de arriba”, como la llamamos. Es porque vemos nuestras Logias como otros tantos reflejos de aquella, que las Siete Estrellas se han convertido en emblemas de “la Logia perfecta de la actualidad”.

Podemos ver, entonces, cómo esta idea llegó a asumir sus diferentes aspectos: siete luces reales; siete distinguidos Hermanos llamados “los oficiales regulares”; siete estrellas representadas en uno de los T.B.;<sup>4</sup> siete luces simbólicas; siete Artes y Ciencias Liberales; siete Joyas, que son, las tres llamadas “móviles” o portátiles (... y ...), como transferidas de una a otra, y las tres llamadas “inamovibles” (... y ... *Ashlars*), que están siempre en el mismo lugar; y la luz de las luces, es decir, “la Gloria en el centro”.

Y, obviamente, la aplicación de este símbolo de nuestra iluminación exige un tratamiento cauteloso. Porque el número siete no debe ser considerado como una cantidad aritmética, sino más bien como una figura retórica indicativa de “plenitud o completitud”; y, por lo tanto, las siete luces deben ser tomadas como un significado de la condición de iluminación perfecta que se supone que debemos disfrutar después de que nos convertimos en Maestros completos del Arte, es decir, después de que hemos alcanzado el centro.

En el Grado Supremo, los Compañeros del Arco Real, actuando sobre el conocimiento que han derivado del Arte, colocan las luces simbólicas en el centro del Capítulo de una manera peculiar, y “avanzan” de una manera que es reminiscente de los tres tramos de 3, 5, 7 escalones de la E . . . S . . . Cada aterrizaje en el ascenso figurado está marcado por un movimiento peculiar, que ayuda a mostrar que el Arco Real es parte integrante de la Nave. El Compañero está ya en la cima de la Escalera, pero en su progreso ve ahora cómo cada Grado lo ha acercado más y más a la meta de sus aspiraciones.

En el Capítulo, sin embargo, las luces son seis, y la séptima, que responde a la estrella maestra Polaris, ha cedido su lugar a otro símbolo, que ocupa el centro, mientras que esas seis luces forman un triángulo equilátero emblemático de la Deidad y de los tres G.M. que dominaron en el K.S.T. Dentro de este Triángulo de Luz que todo lo abarca, hay ciertos puntos marcados por nosotros, por las tres luces menores que dividen los tres lados, por medio de los cuales obtenemos *cuatro* triángulos más, todos iguales y equiláteros. El triángulo principal representa el Absoluto, los cuatro últimos representan el Relativo; el primero es ideal, simbólico de los *Tres*; el segundo es práctico, denotando *cuatro* cuartos; el todo representa una combinación de Fe y Conocimiento, de Cielo y Tierra.

Aquí algunos se preguntarán: ¿Pero por qué esta multiplicidad de luces, si ya hemos asegurado la del Altísimo, que es lo que más importa? La explicación es que nosotros, criaturas insignificantes de la tierra, sólo podemos recibir los “rayos del cielo” por reflexión. En nuestra vanidad podemos jactarnos de nuestra visión penetrante, de nuestra sagacidad, de nuestra inteligencia de ojos de águila, pero en realidad la mente humana es como nuestros órganos ópticos, que son incapaces de mirar al brillante Sol, y necesitan algo que subyueve o atenúe su luz: cortinas, pantallas, persianas o vidrieras, según sea el caso.

<sup>4</sup> [Nota del traductor] Iniciales de Table Board, el cuadro de grado hoy en día.

Cuando después de la penumbra del invierno llega el brillante sol del verano, el calor y la vida se infunden en la naturaleza. Pero el sol resplandeciente en pleno verano es un desafío; porque no podemos fijar nuestros ojos en ella, pues la intensidad de su luz nos obliga a apartarlos de ella. Y el místico hebreo aprendió de esto que ningún hombre podía ver a “Dios” y vivir. Del Sol aprendió algo de la naturaleza de Dios.

Dios sólo puede ser parcialmente conocido o realizado por nosotros en esta vida. Y para ello debemos recurrir a las lumbreras menores de la naturaleza y de la ciencia. La contemplación directa de Dios es imposible, porque nuestro intelecto no es lo suficientemente fuerte para soportar todo el resplandor de ese Sol místico. Sus rayos nos llegan mediatamente, a través de los muchos reflectores que el Arte, la Ciencia y la Religión suministran; Y esto es para nuestro beneficio.

Suena paradójico, pero es cierto, que todo el conocimiento humano es simplemente luz reflejada. Leibnitz (en 1684) dividió el conocimiento en dos tipos, a saber, “simbólico” e “intuitivo”. Porque, ¿qué es la “vista” sino la aprehensión por la mente de las imágenes proyectadas en la retina por las cosas externas? Y podemos ir más lejos que Leibnitz y preguntar: ¿Qué son nuestras intuiciones sino meros reflejos de los hechos generales de la vida en la conciencia interior? Esto nos ayudará a comprender por qué los hombres no buscan la sabiduría por una llamada directa al Omnisciente, sino siempre por medios indirectos, por pruebas experimentales, por comparaciones e ilustraciones simbólicas, creyendo instintivamente que sus procesos inductivos y deductivos son los más útiles para los seres constituidos como nosotros, aunque impliquen un trabajo lento y tedioso que ocupe toda una vida.

Con la ayuda de nuestras artes masónicas, a menudo hacemos grandes descubrimientos. Pero por mucho que aprendamos, nunca superaremos las limitaciones impuestas por el mundo físico a la mente humana. A veces, en nuestra búsqueda de la verdad, nos damos cuenta de algún avance, y nos sentimos dispuestos a gritar *Eureka* : “¡Se ha encontrado!” Pero aunque por el momento estemos satisfechos, resulta, por forma general, que lo que se ha encontrado no es más que una fórmula que apunta a otra cosa, ya que no hay finalidad sobre nada humano.

En nuestra presunción no vemos que todo aquí es relativo, y que después de cada nuevo descubrimiento debe surgir un nuevo horizonte, y otro, y otro más, más lejos, donde nuestras estimaciones de las maravillosas obras del Todopoderoso tienen que ser revisadas, de acuerdo con la nueva luz que se nos concede. Pero como la r . . . de m . . . en la Logia de M.M. es seguida por una escena de luz y vida, así, también, abriguemos la esperanza de que un día los Francmasones alcancen la plenitud del conocimiento en un plano superior de existencia.

### **La paradoja de la luz del M.M.**

Hemos visto que la Francmasonería trae la promesa de la Luz, y que la promesa se cumple de una manera que es muy diferente de lo que el adepto ha estado esperando.

Cuando el M.M. se levante, probablemente pensará que por fin ha llegado el momento de la iluminación completa; pero, si es así, debe estar decepcionado. Cualquiera que sea la luz que se le conceda en ese momento, recibirá una amonestación significativa. En ese momento sólo puede ver un rayo resplandeciente junto al Ara y el V.M. declara que:

“La luz de un M.M. es (pero) la oscuridad visible”.

Ahora bien, esta frase no es peculiar del Ritual Masónico, sino que fue usada hace mucho tiempo por dos grandes maestros del inglés, a saber, por Milton y Alexander Pope. El primero, escribiendo hace unos 300 años, dijo del primer espíritu que se rebeló contra el Altísimo, que fue arrojado a

... una mazmorra por todos lados  
Como un gran horno ardía; sin embargo, de esas llamas,  
No hay luz, pero sí oscuridad visible, etc.

Esta metáfora sugiere el interior de una vasta esfera llena de un fuego que “no da luz”, y por lo tanto los que están dentro no tienen una visión clara, sino que aprehenden los hechos principales de su situación por percepción mental, siendo agudamente conscientes de un sentimiento de culpa, el sentimiento de remordimiento, angustia y miseria. Para Milton, evidentemente, “oscuridad visible” significaba esta intuición general del espíritu cuando se separa de las condiciones físicas, la penetración de una mente en el reino de lo etéreo.

Luego, un siglo más tarde, Alexander Pope empleó la frase en el Cuarto Libro de *La Dunciada*, compuesto en 1740. Allí se insta al temible Caos a permitirse “un tenue Rayo de Luz”, y el efecto de esto se anticipa en esta frase:

De oscuridad visible, tanto se presta como la mitad para mostrar. medio velo, la intención profunda.

Consideramos que esta cita es muy significativa, porque el poeta era masón, y porque la frase en cuestión se usa exactamente en el sentido que tiene en el Ritual Masónico. En el Tercer Grado la escena es oscura, y no hay más que “un tenue Rayo de Luz”, que produce la “oscuridad visible” que sólo nos permite ver las cosas en su contorno; ilustra y vela, revela y oculta, ilumina y oscurece, tal como Alexander Pope dice que lo hizo su “rayo tenue”.

No intentaremos explicar la coincidencia, pero el hecho es digno de mención. En la Logia, nuestras alegorías son decididamente enigmáticas, desconcertando y desconcertando al Cowan<sup>5</sup>. Pero sirven bien a su propósito, porque ilustran y aclaran, haciendo que las cosas sean relativamente claras para nuestras mentes. Las cosas están veladas, pero el velo es para nosotros transparente.

*La Dunciad* es un poema compuesto como una parodia sobre la época en la que vivió el autor. Pero el libro IV contiene dos líneas, 572, 573, que muestran la tendencia de su mente: dice:

La Reina confiere sus Títulos y Grados,  
Sus hijos, en primer lugar, de clase más distinguida,  
Que estudian a Shakespeare en las Posadas de la Corte,  
Empalan una luciérnaga, o Vertu profesan,  
Brillan en la dignidad de F.R.S.

*Algunos, masones profundos,  
se unen a la raza silenciosa  
Dignos de ocupar el lugar de Pitágoras.*

Ridiculizó los métodos con los que esos hombres buscaban hacer avanzar la ciencia, como la disección de obras literarias, la recopilación de curiosidades y la investigación de lo que consideraba bagatelas. Puede parecer excesivamente severo en esto, pero estaba atacando a los sabios, a los pedantes, a los “tontos” de su tiempo. Algunos de ellos, no muchos, dice, brillaban con el brillo que confería la pertenencia a la Royal Society; algunos, también, eran masones bien versados en su oficio, pero eran pomposos y pretenciosos; Por lo tanto, los castiga como se merecen.

Pero sus palabras: Algunos, masones profundos. .

---

<sup>5</sup> [Nota del traductor] La Logia madre de Kilwinning define a los cowan como jornaleros fuera del gremio o como “masones sin palabra”. Por extensión también suele aplicarse a los profanos que intentan conocer los secretos de la Orden sin entrar en ella.



Dignas de ocupar el lugar de Pitágoras, son muy sugerentes. Porque tenemos que recordar que Alexander Pope era un Hermano, como ya se ha señalado, habiendo sido iniciado unos veinte años antes. Su Masonería no le ciega a las faltas de sus semejantes; y no puede, para ser justos, perdonar a los sofistas, a los diletantes, que se imaginaban a sí mismos tan listos, que escribían F.R.S. después de sus nombres, y en “algunos” casos incluso podían ser compañeros masones. Su crítica, en efecto, da que reflexionar.

Implica que en aquellos días el Arte representaba, no sólo un nuevo esquema de simbolismo, sino algún tipo de tradición oculta comparable a la que había hecho famoso a Pitágoras. Entre los hombres a los que ataca había masones «de la clase más distinguida», que se ponían en ridículo imaginándose tan buenos como su reputado maestro, el propio Pitágoras. Pero esto no es de ninguna manera un ataque a la Nave. Tales hombres se pueden encontrar en los círculos masónicos incluso ahora; Los hemos conocido.

Para apreciar este punto de vista, debemos recordar que en el período que separó a Pope de Milton, en el siglo XVII, los Rosacruces, habiendo descubierto que los masones poseían algún tipo de conocimiento oculto y empleaban algunos símbolos místicos, se esforzaron por adquirirlos para sus propios fines, siendo iniciados en la Fraternidad. Nunca se puso en duda que algunos de esos símbolos habían sido usados por Pitágoras, y que, de hecho, nuestro Ritual, y todos nuestros antiguos Cargos, reclamaban a Pitágoras como un Hermano. Un ejemplo notable de esa clase de hombres fue Elias Ashmole, el gran virtuoso, que logró ser iniciado en 1646.

La idea de Pope, por lo tanto, parecería ser que la influencia de estos rosacruces no había sido del todo buena, porque tergiversaban, si no abusaban de la masonería.

Esta lectura de la historia masónica puede ser confirmada recordando otro hecho. Algunos años antes de la iniciación de Ashmole, es decir, en 1638, Henry Adamson publicó un relato de Perth, y allí encontramos este pareado muy significativo:

Porque somos Hermanos de la Rosa Cruz,  
tenemos la Palabra Masónica y la Segunda Vista.

Los Rosacruces habían entrado en posesión de “la Palabra Masónica”, es decir, la misma Palabra con la que se confía a la recién levantada M.M. de hoy. El Hno. Waite en su Enciclopedia dice que no sabemos lo que era la Palabra. Pero debemos recordar cuán tenazmente los Antiguos y los Modernos disputaron la manera correcta de pronunciar la Palabra de M.M., y cómo en el momento de la Unión finalmente acordaron transmitir ambas lecturas alternativas de la misma a los Candidatos. Esa controversia nos lleva de vuelta a los primeros días de la Gran Logia de 1717, cuando era inconcebible que la Palabra del Masón pudiera haber sido cambiada. El hecho de que las dos secciones de masones disputaran sobre tal cosa y que, sin embargo, estuvieran sustancialmente de acuerdo (*porque no defendían dos palabras diferentes, sino dos variantes de la misma Palabra*) nos obliga a concluir que la palabra en cuestión era la misma que se nos ha transmitido: “M . . . n o M . . . a.”

Además, tenemos la declaración hecha en 1678 por el reverendo George Hickes, de que la Palabra del Masón se había derivado de la época de K.S., si no de la de la Torre de Babel. En ese momento se creía comúnmente que la lengua original de la raza humana había sido el hebreo y, por lo tanto, esa declaración implica claramente que la palabra del masón era hebrea. Pero al haber sido transmitida oralmente de generación en generación por personas que no conocían ese idioma -en muchos casos analfabetos-, había sido ligeramente alterado, y tanto la pronunciación como la ortografía adecuada eran inciertas; el significado, sin embargo, fue dado correctamente, y una pequeña modificación de la Palabra lo habría corregido.

Sabemos lo que se supone que significa la Palabra; pero los Rosacruces que habían entrado en la Orden pueden haber tenido alguna interpretación fantástica propia; Posiblemente lo tomaron como la encarnación

de alguna fórmula misteriosa relacionada con “el triunfo sobre la vejez y la tumba” que pensaban que podría lograrse con sus artes.

### Nuestro derecho de profundización

Pero, ¿por qué debería mencionarse “la Palabra Masón” en la cita anterior junto con “Segunda Vista”? Esta frase no significa clarividencia como se entiende ahora, sino que es presumiblemente la habilidad de ver objetos que son invisibles para otras personas. Los antiguos creían que algunas personas tenían este don; y los antiguos galos hablaban de ella como “visión de sombras” (*taischitaraugh*).

Es posible que algunos Rosacruces hayan pretendido poseer este poder literalmente, pero nuestros Antiguos Hermanos nunca lo hicieron. La única afirmación que los masones siempre prefirieron (*y que todavía mantenemos*) es que fueron capaces de discernir e interpretar aquellas cosas que durante siglos han estado “veladas en alegoría e ilustradas por símbolos” entre nosotros. Están “velados” en verdad, ocultos, enmascarados y ocultos; El mundo en general está desconcertado, pero podemos ver su significado.

Las palabras de la W.M. a los recién levantados sobre la “oscuridad visible”, por lo tanto, pretenden ser una advertencia. Son una paradoja, y, como toda paradoja, se malinterpretan fácilmente, porque lo que se dice choca con nuestra experiencia o implica una contradicción en los términos

La pretensión que se ha hecho antes de la plena iluminación se resuelve en esto: que como artesanos disfrutamos de la libertad de todo el campo de la cultura humana, que concebimos como comprendiendo todas las *artes liberales* y *las ciencias* (una frase que se originó con los escolásticos en la Edad Media), siendo éstas en efecto otras tantas vías de aprendizaje. Se decía que eran siete, y el número armoniza con el de las luces simbólicas que acabamos de considerar; permiten al masón formar sus convicciones individuales.

Ordinariamente, la palabra “oscuridad” se toma para implicar la exclusión completa de la luz, y por lo general no nos damos cuenta de que es un término relativo, ya que hay grados de oscuridad, como los hay de luz. De hecho, la oscuridad absoluta, tanto en el sentido físico como en el intelectual, es algo de lo que no tenemos experiencia, y que no podemos concebir sino en la inexistencia. En efecto, incluso en una habitación que se llamaría «bastante oscura», hay suficiente luz para reproducir la imagen de las cosas en placas sensibilizadas, siempre que se deje tiempo suficiente para esta operación. Por lo tanto, cada vez que alguien comenta que está “oscuro”, debemos entender que ha habido una reducción o disminución de la luz.

Se puede obtener luz, mucha luz, bajo la guía del Oficio; pero por mucho que nos beneficiemos de ello, la vida humana seguirá siendo un misterio. El enigma de la existencia se resolverá algún día, pero no será aquí, pues los mortales estamos destinados a pasar nuestros días en la condición de “oscuridad visible”, en una especie de crepúsculo intelectual.

En la actualidad estamos disfrutando del beneficio de la luz mística que se nos ha concedido, y todo lo que podemos decir de ella es que no brota de nosotros mismos, sino de una fuente externa; no viene como un destello instantáneo, sino por grados; no surge como una inspiración repentina, sino que está condicionada por el estudio asiduo de las cosas simbolizadas en la naturaleza y reflejadas en nuestra experiencia personal; no la obtenemos por intuición directa, sino como el resultado de mucha observación paciente, investigación prolongada y análisis laborioso.

Comprendiendo esto, debemos ser cautelosos en la estimación de nuestros logros; no debemos exagerar nuestro mérito; no debemos permitirnos falsas e insensatas presunciones; no debemos dejarnos llevar por la presunción, el dogmatismo precipitado o la tonta autoafirmación. El sentido de la proporción es necesario en todas las etapas de nuestro desarrollo intelectual.

La Paradoja del Tercer Grado, por lo tanto, está diseñada para ser una advertencia a nuestro propio corazón, de que mientras pretendemos ser los herederos de todo lo mejor del mundo, mientras pintamos todo de azul, mientras nos apropiamos de todo el aprendizaje acumulado de las edades, no debemos embrutecernos con orgullo desmesurado o posar como magos vanos ante el mundo. Y si esta paradoja nos resulta un tanto humillante, recordemos que también es una medida de prudencia, destinada a hacernos aprendices cautos, diligentes y humildes, para que así podamos observar un comportamiento modesto y correcto mientras trabajamos al lado de otros buscadores de la verdad.

El poeta Charles Tupper ha expresado bellamente lo que nuestro Arte Masónico nos enseña, en estas palabras:

Todas las cosas están en el misterio, exponemos misterios por misterios,  
Y sin embargo, el secreto de todos ellos está en una simple grandeza;

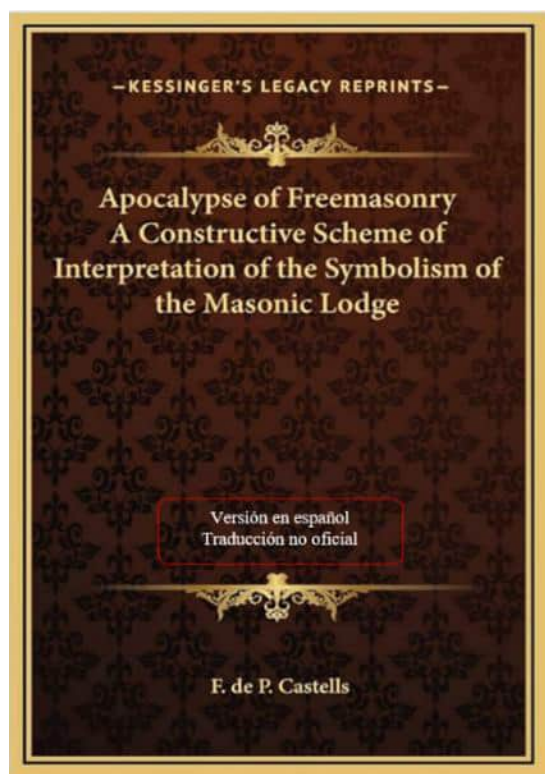
Oh Misterios, todos sois uno, la mente de un inexplicable Arquitecto  
Habita por igual en cada uno, vivificando y moviéndose en todos ellos.

---

### *El autor*

Revd. F. de P. CASTELLS, A.K.C.

“Integridad Nacional”, N° 1, y “Union, N° 2”. Manila, Philippine Islands;  
P.M. de la “Lullingstone Lodge” N°. 1837, Wilmington

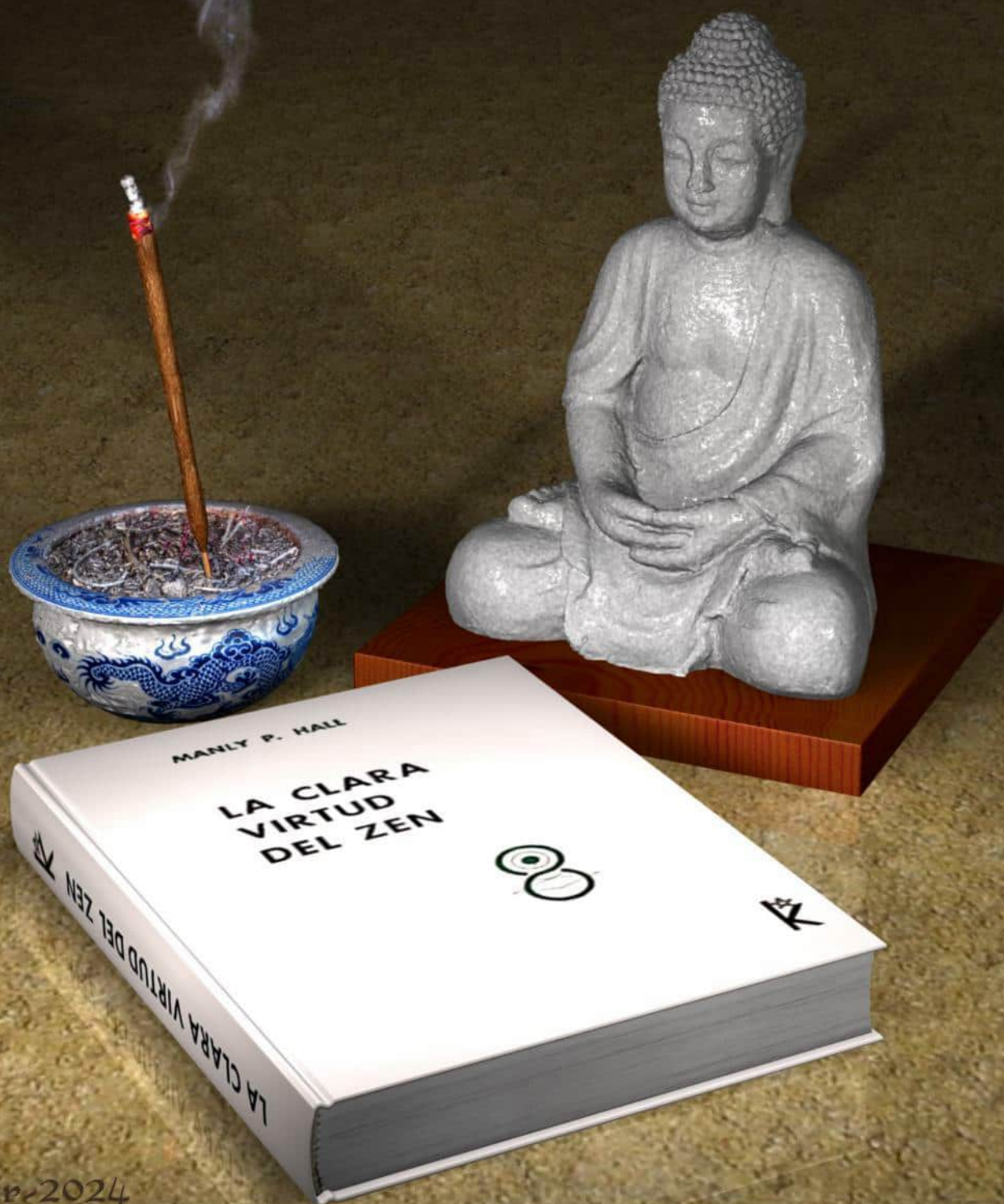




# *La clara virtud del Zen*

*5 de 6*

*Por el Poderoso hermano Manly Palmer Hall*





Publicamos por capítulos de esta interesante obra del Poderoso Hermano Manly Palmer Hall. Se trata de un prólogo y cinco clases que fueron dadas en los Ángeles (EEUU) el verano de 1962

## CUARTA PARTE – El mosquito y el toro de hierro

### *El Zen de no complicar la mente.*

Como medida para introducir nuestra materia propiamente, debemos fundarla en los básicos conceptos del Budismo que gradualmente mezcló sus métodos con la altamente especializada doctrina del Zen. Conforme a nuestra línea occidental de pensamiento, el hombre es una especie de entidad. Podemos no estar convencidos que esta entidad existió antes del nacimiento, o sobrevive en la muerte —tales convicciones dependen de nuestra básica creencia — pero sentimos que mientras estamos vivos, somos una especie de persona. Creemos que poseemos dentro de nosotros mismos el misterioso poder de saber lo que es bueno y malo, saber lo que necesitamos hacer, cómo llevarlo a cabo. También sentimos que tenemos buen gusto, discriminación; que somos capaces de dirigir nuestros propios asuntos con un razonable grado de dignidad. Estamos además convencidos que cuando las cosas van mal en nuestras vidas, ello se debe a otra persona u otras condiciones interfiriendo el inalienable derecho de nuestra propia individualidad. De este modo el vigor nuestro yace dentro, y la flaqueza descansa en nuestro medio ambiente.

Debemos por esto agotar nuestras vidas luchando contra este medio ambiente, intentado mantener nuestra propia individualidad bajo condiciones que son algunas veces extremadamente difíciles y penosas.

Si fuere cierto que el hombre poseía dentro de él mismo algún fijado punto de conciencia, algún ente espiritual, y que todos juntos compartimos esto, entonces pudiera parecer a lo menos razonable que como nos recojamos dentro de nuestras propias naturalezas, llegaríamos a algún género de común experiencia. En realidad, esto no es cierto. No encontramos dentro de nosotros mismos algún directo eslabón con la experiencia consciente de otras personas. Si deseamos suponer que ellas tienen entidades parecidas a la nuestra propia, entonces las turbaciones que sufrimos externamente tienen que parecer surgir de un conflicto entre esas entidades, y cada persona, viviendo dentro de sí misma, debe parecer vivir la incomodidad o inconveniencia de alguna otra. A estos pensamientos los hemos hecho gradualmente más bien científicos, pero la realidad queda en lo que suponemos que estamos investigando con un instrumento que es de por sí perfecto, honesto, y justo, y que, por eso, las cosas son realmente como creemos que son, sentimos que son, o deseamos que ellas sean.

El Budismo indica la falacia de esta posición, y nuestra vida común nos induce a empezar a pensar más bien seriamente acerca de la posibilidad que la vieja tradición oriental podría ser esencialmente correcta. Según el Budismo, esta cosa dentro de nosotros de la cual queremos pensar como un algo inteligente, es en realidad sólo un área de presiones. Es un conjunto de facultades y fuerzas traídas conjuntamente bajo la soberanía de un regente mental, o un agente mental, y el individuo es en todos los tiempos no más que la suma de sus propias partes. Por eso, él no es un ser infalible en un cuerpo falible; es un verdadero ser falible en un cuerpo falible, y su vida entera está sujeta no a los peligros y aflicciones de las generaciones en las cuales vive, sino a la insuficiencia de él mismo.

De este modo, llegamos al principio esencial de la filosofía Budista —a saber, que cada individuo tiene como primera tarea en este mundo descubrir la realidad acerca de él mismo, y sobre este hecho edificar un camino de vida coherente con la verdad. Al lograr esto, la persona debe intentar una nueva relación con el mundo alrededor suyo. Debe darse cuenta, por ejemplo, que su directo contacto con la vida, que llama experiencia, es peculiar y exclusivo a él mismo. Cada individuo en realidad experimenta para sí solamente. Las cosas que le acontecen pueden sólo sucederle a él a causa de lo que es. Esto significa que el medio ambiente en el cual parecemos vivir nos afecta adversa o constructivamente conforme a lo que somos. No hay liberación

de la debilidad con escapar al medio ambiente. Nunca podemos levantar sobre suficiente seguridad material a compensar por inseguridad interna. Cada persona debe analizar la naturaleza del objeto dentro de sí que le produce un sonido acompasado. Hasta descubrir enteramente qué es eso, su regulación con la vida tiene que ser siempre inadecuada.

El Zen, siguiendo el concepto general Budista, por eso toma la posición que el altamente acondicionado universo que parecemos experimentar es acondicionado sólo por el hecho que somos un grupo de seres con muchos similares atributos, pero ninguna real identidad; y a causa de esos similares atributos, nos aproximamos al universo en una generalmente similar manera. A causa de esto, llegamos al generalmente común acuerdo acerca de ciertas cosas, pero no esas cosas que están directamente relacionadas con la experiencia consciente.

Si necesitamos entender esta posición Zen, pienso que tenemos que recordar cómo el Zen hace al individuo completamente individual. El Zen nos dice que el individuo experimentando su propio nacimiento puede tener un registro subconsciente de esa experiencia, aun cuando conscientemente no le recuerde, pero una cosa es cierta —el nacimiento para él puede ser experimentado sólo como su propio nacimiento. Allí pueden estar veinte más a nacer en el hospital dentro de unos pocos minutos de cada otro, pero el individuo experimenta sólo su propio nacimiento; de otra manera, tendríamos grados de entendimiento que no poseemos. El individuo al crecer experimenta sólo su propia niñez, y esto llega a ser para él el símbolo de toda niñez. Es relativamente imposible para él aun concebir una experiencia de niñez totalmente diferente a la suya propia. Como él avanza en su madurez y su profesión, no experimenta ninguna madurez excepto la suya. Él está rodeado por otras personas de maduros años, tiene cierta intelectual simpatía y entendimiento para ellos, pero para él, la “madurez” debe siempre vitalmente significar su propia madurez.

Es lo mismo cuando llega a estar enfermo. Él puede estar pesadoso por otros que están enfermos, pero no puede experimentar su enfermedad; experimenta sólo la suya. Y cuando llega la muerte, cada individuo puede experimentar tan sólo su propia muerte. No tiene ninguna otra manera de apreciación, ni de intentar entender el misterio de la transición. Y experimentará la muerte exactamente conforme al las situaciones que existan dentro de su propia colección de facultades y fuerzas. Uno se atemorizará de la muerte, otro mirará anhelantemente hacia ella; uno tendrá gran fe en que yacerá en el más allá, otro puede no tener fe en modo alguno; pero cada persona se aproxima a la transición equipado sólo con los recursos de su propia conciencia. De este modo, cada persona, a lo largo de la vida, es dependiente de ciertos factores de conciencia para su propia existencia, y él existe por sí mismo sólo como la evidencia de esas facultades y funciones en operación.

Sabemos a causa de las más simples cosas que esto es naturalmente cierto. Muchas personas comen espinaca. Algunos la comen porque creen que es bueno para ellos, unos pocos la comen porque les gusta intensamente, otros no la comerán en modo alguno porque piensan que es el más inútil de los alimentos; pero ¿qué gusto tiene realmente la espinaca? ¿Tiene el mismo gusto para la persona que le agrada y la persona que no gusta de ella? ¿La persona que no gusta de ella simplemente tiene un block mental contra la espinaca, o la persona que gusta de ella simplemente tiene un block mental en favor de la espinaca? ¿Qué gusto tiene la espinaca? Ahora, podemos tener las más resplandecientes descripciones, pero la única espinaca que probaremos es la espinaca que comemos; el gusto que tenga la espinaca para nosotros es el único gusto que seremos capaces de asociar con la espinaca. Por eso si gustamos de ella, decimos: “¿Cómo puede ser que alguien no saboree este delicioso vegetal?”; mientras que el que detesta la espinaca dice: “¿Cómo puede alguien en su sano juicio comerla?” ¿Cuál es la diferencia?

Un simple punto de este género nos hace ver cuánto de pequeños tenemos en común. Aun sabemos qué gusto tiene la comida ni qué olor tienen las flores para otros. No estamos seguros de la reacción de cualquier persona excepto la nuestra propia. Cuando un accidente ocurre en la esquina de una calle y diez personas le ven, hay diez diferentes opiniones, todas ellas más o menos irreconciliables. Todas las personas sostienen haber visto la misma cosa, sin embargo dos personas no concuerdan en cuanto a lo que vieron. ¿Por qué es

esto? ¿Cómo sucede que aún en las más simples cosas físicas no podemos llegar a ningún acuerdo, mas tenemos finalmente que suponer que nuestra propia experiencia es la única válida, y cualquier otra está errada en algún modo?

Tomar por ejemplo, arquitectura. Un hombre dice: “Ese edificio es magnífico”; otro dice: “es horrible”. ¿Qué ha visto cada uno? Ellos han usado aparentemente la misma clase de ojos, y ambos pudieron tomar una fotografía del edificio y la foto probablemente sería la misma para cada uno. ¿Por qué uno dice, por esto, que es una atrocidad sobre el paisaje, y otro que es la más noble estructura dentro de quinientas millas? ¿Por qué vemos la misma cosa diferentemente? ¿Por qué oímos las mismas palabras diferentemente? Una de las más viejas historias teológicas que conocemos trata de las variadas interpretaciones de las escrituras. El mismo versículo puede ser traducido o interpretado en cien diferentes modos, muchos de ellos violentamente opuestos a cada uno de los otros; aún así cada persona está convencida que su interpretación es correcta. Sin razón con asuntos de este género llegan las intolerancias, los rencores, la miseria que deforma tan grandemente una parte de la vida. Encontramos una persona y decimos: “Es encantador”; otro individuo encuentra la misma persona y dice: “¡No puedo mantenerme con ella por un momento, es imposible!” ¿Cuál es la diferencia? La persona, como individuo, siempre es la misma.

Por alguna causa, la forma que miramos las cosas las cambia. Y en este problema de cambiarlas, nos estamos haciendo algún extraño mal servicio a nosotros mismos. El edificio que vemos no puede ser bello e imposible al mismo tiempo. ¿Qué es el edificio? En realidad, es una masa de acero, concreto y vidrio. Si estuvo diseñado por un adecuado arquitecto y edificado razonablemente bien, es apropiado para el propósito por el cual estaba pensado. Allí está de pie. Pero no somos indiferentes acerca de edificios. Ya sea gustarnos o no de ellos; y esta diferencia nada tiene que ver con el edificio —tiene que ver alguna experiencia que ocurra en el interior de nosotros mismos.

De este modo, todas nuestras asociaciones en vida son lo que son porque *nosotros* somos lo que *nosotros* somos. Individuos con hogares felices tienen felices hogares a causa de lo que ellos son. Cuando las personas tienen infelices hogares, esto es debido, en algún modo, a lo que ellas son, aunque algunas veces es difícil trazar los detalles, especialmente si Vd. está envuelto en la situación. En familias, por ejemplo, puede haber varios niños, y uno de esos niños ser un incurable neurótico, mientras los demás estarán comparativamente normales; sin embargo el chico neurótico estaba educado en el mismo medio ambiente y bajo las mismas condiciones. Este niño hubo siempre, como se quiera, interpretado el mundo por todos lados no en términos de padres bondadosos o un buen hogar o razonable atención, sino en términos de una completa inadaptación dentro del mismo en el cual nunca sería razonablemente satisfecha, y combatió subconscientemente casi desde su más temprana edad en contraste con ser una unidad cooperante en esa familia. Yo he discutido este problema con personas que han trabajado en instituciones para delincuentes juveniles. Ellos dicen que hay dos distintos tipos: una es el niño que es conducido desviadamente por mal camino por desgraciadas compañías, descuido, y cosas de esa naturaleza; el otro es el niño que es nacido inadaptado, y nunca llegará a adaptarse.

Si, entonces, nacemos en diversos grados de adaptación, sucede que si nuestra inadaptación es demasiado severa, demasiado extrema, vamos siempre a mirar la vida en un desafortunado camino. Siempre nos miraremos nosotros mismos como las víctimas de algo. Esta inadaptación de por sí destruye nuestra propia racionalizante fuerza. Podemos ya no ver cualquier hecho, porque únicamente podemos experimentar la circunstancia exterior en términos de la presión interna. De este modo no podemos encontrar un mundo normal porque no tenemos el potencial para experimentar dentro de nosotros mismos. El mundo tiene siempre que ser difícil, aborrecible y trágico porque nosotros hemos creado una situación en nuestras propias naturalezas que no nos permitirá experimentar al mundo de ninguna otra manera.

De todo esto, el Zen llega a un punto de vista general, a saber, que el individuo está muy pesadamente afectado por esta carencia de integración interna que resulta en su adversamente experimentada vida. Y por qué experimentar significa personal participación, esta experiencia llega a ser más fuerte que cualquier posible

autoridad. El individuo está convencido que su propia experiencia es normal, razonable y ciertamente para él, inevitable. Los artistas y escolásticos del Zen atreviéronse a darnos alguna interesante simbólica instrucción sobre este punto. Estaban buscando, como ellos dijeron, realidad, actualidad, por el hecho del objeto como él es. Llegaron a la conclusión que la naturaleza es la cosa más real asequible a nosotros, y la naturaleza humana es la embustera más grande que fue alguna vez creada, porque ella destruye la validez de la evidencia de la verdad en la naturaleza universal.

Cuando el hombre mira un árbol, él ve un árbol. Cada persona puede mirarle un poco diferentemente, según lo que él es, pero por alguna parte en medio de esto, está la realidad de un árbol. Para uno puede ser un bello árbol; para otro puede ser un árbol horrible; hasta aun para un tercero simplemente puede ser un matorral cubierto de vegetación; pero indiferente de lo que el individuo ve, hay algo allí, y a ese algo le hemos dado en nuestro lenguaje el nombre de *árbol*. La palabra no nos dice a nosotros lo que el árbol es, desde dónde él vino, por qué está aquí, o dónde va, mas ello nos dice que algo a lo cual el nombre *árbol* es apropiado está en este momento en pie allí donde podemos mirarle.

Ahora, porque un árbol sea en sí una comparativamente inofensiva, inanimada cosa, no probable a contradecimos o discutir con nosotros sobre alguna abstracción teológica, no engendramos mucha tensión sobre la realidad de un árbol. Sin embargo no tenemos ninguna forma de saber que estamos viendo el árbol con el mismo grado de penetración. Así que, el Zen nos dice que, en alguna forma misteriosa, cada uno de nosotros debe tomar el árbol y separarle de nuestra propia falsa interpretación. Puede no parecer que un árbol ofrezca demasiadas falsas interpretaciones, pero él ofrece un número de posibles diferentes explicaciones a considerar.

Una cosa, por ejemplo, que surge en el arte Oriental es la relación del árbol con la luz. En la mañana, el sol brilla sobre el árbol y le induce a proyectar una larga sombra sobre la tierra. Una cara del árbol está tan iluminada que su corteza parece resplandecer y sus hojas parecen brillar, mientras la otra es menos brillante. Al mediodía, cuando el sol está en lo alto, la sombra del árbol es más corta, y vemos principalmente su propio inmediato follaje reflejado sobre la tierra. Al atardecer, con el sol en una posición diferente, vemos la cara opuesta del árbol iluminada y tomada más brillante. Entonces, como el sol descende y su luz llega a ser anaranjada o rojo ardiente, misteriosos colores parecen aparecer en el árbol. A la luz de la luna, el árbol puede parecer ser sólo un negro fantasma, habiendo perdido todos sus colores y brillando a la plateada luz de la orbe lunar. Por lo mismo los artistas pintan árboles a diferentes horas y bajo diferentes condiciones —a veces con luz y algunas veces mientras cae un chubasco o lluvia, a veces en cierto modo obscurecido por neblina, y otras veces resplandeciendo brillantemente por la copiosa luz del sol.

Todas esas cosas, de cualquier modo, conforme al Zen, son apariencias y nada tiene que ver sea lo que fuere con la actualidad del árbol. El árbol está de por sí, con su propia inevitable naturaleza. La luz alumbrándole puede ser parecida a las disposiciones de ánimo de los hombres —sus actitudes cuando miran objetos. Si estamos alegres, nos acercamos al árbol y nos alegramos en su compañía. Sabemos que él es un símbolo de vida. Si estamos desconsolados y nos acercamos al mismo árbol, podemos casi ver el lazo corredizo del verdugo colgando allí. En el verano, el árbol nos recomienda considerar la vida; en invierno, él parece anunciar la muerte. Según nuestros propios modos, según nuestra propia condición en el tiempo, ya sea parecemos salir y nos sentamos bajo ese árbol o deseamos precipitarnos lejos de este solitario sitio hasta mezclamos nuevamente dentro de la confusión de nuestra propia especie. Pero allí está el árbol, insensible a cualquiera de esas circunstancias. Los artistas japoneses, por eso, rara vez presentaron un árbol con sombras, porque consideraron esas sombras ser meramente accidentales, no teniendo nada que ver con la realidad del árbol.

Considerando abiertamente la vida, sabemos que nuestras filosofías, nuestras artes y culturas, y nuestras religiones y psicologías llegan a ser los diversos caminos y medios, por los cuales las cosas más simples, naturales y factuales llegan a ser altamente adornadas. Sabemos que mirando el inundo a través de los ojos de los jóvenes amantes no es lo mismo que inspeccionar al mismo mundo a través de los ojos del desilusionado anciano. Sabemos, también, que para el joven, el mundo está en el futuro; para el anciano, el mundo está en



el pasado; pero el mundo en sí nunca cambia. Todas esas cosas acontecen dentro de nosotros mismos; e intentar entender esos acontecimientos es tal vez últimamente ganar una cierta discriminación, un cierto sentido de las realidades, y quizás la inspiración para comprender qué hay de verdad en la vieja declaración hindú que las cosas ni son buenas ni son malas, no más que pensando las hacemos así. Cuando un gran número de personas piensa las mismas cosas erróneas, tenemos tendencias en sociedad, y esas tendencias llegan a ser poderosas fuerzas para la perpetuación de la miseria y la discordia. Hasta el grado que unidos nosotros mismos en nuestras comunes negociaciones, llegamos a ser un peligro para nuestra propia supervivencia, y para las buenas cosas de la vida que nos rodean. Al grado, también, que alineamos nuestra propia conducta con las buenas cosas que sentimos y conocemos —a ese grado hacemos este mundo mejor para bien de todos.

En el Zen, por eso, el individuo no está intentando cambiar el mundo para conformar su propio deseo; está intentando aclarar el mecanismo dictaminador dentro de él mismo. Si puede realmente experimentar, aun por un momento, que este mecanismo dictaminador no es real y, lo principal de todo, no es importante, puede ser capaz de salvar él mismo una gran parte de aflicción. Sin embargo, es difícil para cualquiera de nosotros, tomar la impresión que nuestras actitudes u opiniones no son importantes. Las de otras personas no son importantes, pero las nuestras poseen una tremenda y eterna verdad alrededor de ellas y esperamos que ellas sean propiamente respetadas. Esas coloraciones de opinión representan no sólo objetos o situaciones inmediatamente surgiendo; ellas se extienden y expanden hasta cubrir el área entera de la humana experiencia. Nosotros coloreamos la historia, coloreamos las artes y ciencias, aunque no nos damos cuenta de ello, con nuestro pensamiento. Estamos siempre intentando comprar alguna cosa o vender algo. Estamos continuamente exagerándonos a nosotros mismos y a otros simplemente porque sentimos que ello es perfectamente razonable y propio hacer que nuestros enemigos parezcan tan malos como sea posible, y a nuestros amigos los mejores posibles. No sentimos que estamos causando una injusticia cuando exageramos, pero el hábito de la exageración, cuando gradualmente toma posesión, puede destruir el optimismo de toda la vida.

Si, entonces, miramos en la historia, no estamos mirando en un registro de eventos, sino de interpretaciones. Esas interpretaciones están en libros escritas por historiadores; y las historias son casi siempre escritas por los vencedores a expensas del vencido, así que no podemos contar con su integridad en ninguna época. Y para cuando hemos agregado nuestras parcialidades a las parcialidades del autor, no quedará mucha historia; pero la que quedará nos justificaría, porque hemos determinado que así será. Si confiamos en el mundo haber sido corrupto desde el comienzo, pronto seremos capaces de demostrar esto a nuestra completa satisfacción, y nos sorprenderíamos de cómo alguien puede ser tan estúpido para no verlo del mismo modo. Sin embargo, si estamos convencidos que hay una tremenda fuerza de progreso acerca de la superficie de las cosas, podemos probar esto también, y podemos también extrañarnos porque ello no es claramente evidente a todos los demás.

Todas estas situaciones, aun cuando son remotas e impersonales, penden de la fuerza interpretativa dentro de nosotros mismos, y esta fuerza mantiénese perpetuando sus propios peculiares propósitos, que en general son simplemente la satisfacción del deseo dominante del momento. Cualquier cosa que necesitamos creer ahora, la creemos. Lo que no necesitamos creer ahora, lo rechazamos. Así nuestra vida es una serie de aceptaciones y rechazos —no basados en hechos, sino basados en las presiones de nuestras propias personalidades.

¿Cómo podemos tratar de entender más allá de este extraño complejo? El Zen adopta más bien una simple actitud sobre la entera situación, indicando que todos nuestros problemas surgen de una última sociedad que ha sido establecida por nuestras actitudes en un esfuerzo por confortar nuestros deseos. Por eso, sólo reduciendo la presión de nuestras propias facultades interpretativas podemos alguna vez librarnos de los errores y falacias las cuales hemos llegado a considerar invariables, una palabra que, en este caso, significa “no teniendo valor”, aunque generalmente no reconozcamos ello como tal. Parecería que cuanto mayor la intensidad de nuestra determinación para forzar una actitud o un punto de vista, tanto mayor es la tergiversación y la deformación de los hechos. Llegamos finalmente a darnos cuenta, por eso, que la intensidad es la gran deformadora. Cuanto mayor la intensidad de nuestra actitud, mayor es la probabilidad que ella sea falsa, porque la naturaleza no ha prometido al hombre tener intensas actitudes, particularmente en tópicos acerca de los cuales

su conocimiento es inadecuado. Cuanto más poderosas sean nuestras opiniones, más probable es que ignoremos los hechos, y gradualmente sustituimos una estructura de opinión por una estructura de hecho. Entonces hemos de intentar vivir tan cómodos como podamos bajo la dominación de una serie de falsas opiniones. Inútil decir, no tenemos mucho éxito.

Como nuestras actitudes llegan a ser más agresivas, la natural reacción de la vida es resistirlas. El universo, cuando es confrontado con una dosis excesiva de actitudes, tiene una tendencia a acolchonarlas. El individuo está simplemente autorizado a tenerlas, esparcidas hasta donde pueda, a continuar con ellas mientras pueda, y la naturaleza tranquilamente ignora todo. Esto es extremadamente perturbador; pero la naturaleza nunca estará de acuerdo con eso que es contrario a la ley natural. Ella, sin embargo, no plantó el pie y con clara voz dijo al hombre: “Vd. está equivocado”. Simplemente le permite continuar en su propio camino hasta que el error llegue a ser insoportable.

Todas esas presiones que se levantan dentro de nosotros mismos son por eso gradualmente disipadas por las mismas intensidades que las indujeron. El individuo simplemente sigue presionando en una cierta dirección, y la naturaleza absorbe esta presión, y al final de un espacio dado de tiempo, el individuo se da cuenta que ha presionado más y a nada ha llegado. Está exactamente dónde estaba cuando empezó. Eso es porque la dirección en que necesitó ir no era real; por eso, la naturaleza no quiso cooperar. Así se mantiene teniendo sus propias intensidades, viviendo en su universo privado, y es recompensado simplemente siendo ignorado por los procesos de la vida alrededor de él. Esto resulta gradualmente en el aislamiento del neurótico, que últimamente se encuentra sin amigos y hostil, y encuentra que como él se aparta de la sociedad, parece que la sociedad se aparta de él. En realidad, es su propia interpretación otra vez. Él ha motivado la situación por su propia actitud y acción.

Así si estamos bajo esfuerzo y tensión, y el universo está pareciendo en peor situación cada momento, y las bombas atómicas son obtenidas más grandes, debemos hacer algo acerca de nuestras propias actitudes. No hay mucho más que podemos hacer. El chino cimentó esto enteramente hace mil quinientos años. Podemos gritar y disparatar acerca de las condiciones de las épocas, pero la persona término medio nada puede hacer de ellas. Sólo puede ganar enfermarse más y más, llegar a ser más y más acosado y atormentado, y tal vez aun encolerizado o vengativo. Puede atormentarse hasta la declinación, o puede intentar alguna tranquila cruzada individual que a ninguna parte llegará. Pero el individuo no puede transportar la solución a su mundo, por la razón que el mundo está resarcido de un vasto número de personas parecidas a él mismo, algunas de las cuales concuerdan con él y más de las cuales no lo hacen y no lo harán. Él ha encontrado, quizás, un pequeño grupo de amantes de la espinaca parecido a él mismo, pero la gran mayoría del género humano todavía no necesita espinaca. Nosotros creemos en la paz, pero hay demasiados en este mundo que realmente no quieren paz. La paz no les gusta como nos gusta a nosotros.

De este modo, tenemos que resignarnos con las probabilidades que vamos a vivir en este punto bajo la confusión de nuestra presente situación una confusión que puede volverse aún un poco peor en no muy distante futuro; Y debemos comprender que esta confusión realmente nada ha de hacer contra nosotros. Esto no significa que nos abandonaríamos en cualquier camino para hacer lo mejor que podamos por asistir a aquellos que necesitan ayuda y aceptarla. Ninguna razón tenemos para estar de acuerdo con lo que está errado, lo que sabemos desde la más profunda parte de nuestra experiencia no es correcta para nosotros; pero porque no estamos siempre muy seguros de lo que es correcto y lo que es equivocado, tenemos que tener una cierta modestia aún en nuestros desacuerdos. Tenemos que vivir acá, pero no hay particular razón por la cual deberíamos gradualmente llegar a ser una raza de neuróticos; ello no es necesario. Otros seres en la naturaleza viven arriesgadamente, pero no llegan a ser neuróticos.

Tal vez la razón por la que el hombre llega a ser neurótico es que es el único miembro de la visible sociedad natural que puede ser un egoísta. El Zen dice, por eso, que el mundo en que vivimos está ligado a nosotros sólo por nuestro propio enlace con él. Buda describió la existencia como la rueda girando por siempre

sobre su eje, con hombres aferrados desesperadamente a los rayos de la rueda, ascendiendo y cayendo con sus revoluciones. El individuo, aferrado desesperadamente a la mundanalidad, aferrado desesperadamente a su propia interpretación de la sociedad que le rodea, asciende y cae con esa sociedad. Tiene unas pocas horas de júbilo cuando esa sociedad parece prosperar y muchas horas de miseria cuando está afligida o alterada.

El Zen toma la muy simple posición que la única manera que Vd. puede encarar este problema es por el desarrollo del poder contemplativo dentro de Vd. mismo. El Zen es esencialmente una disciplina de relajación, pero el cuerpo no puede ser relajado separadamente de la mente y las emociones. Así, la entera teoría del Zen yace en la gradual separación del individuo de aquellas facultades dentro de sí mismo que le amarran a él a la rueda de la vida y la muerte. La meditación Zen no está dirigida a cambiar el mundo; no es una unión en oración a fin de que nuestros enemigos lleguen a ser nuestros amigos. Es una tranquila, individual determinación a llevar una ventaja sobre nuestra propia estupidez, y llevando a cabo esto, tomamos cuidado de poco más o menos todo lo que es nuestra responsabilidad. La única forma en que podemos hacer esto es poniendo en libertad los poderosos lazos que atan nuestras propias facultades internas al mundo fenomenal que nos rodea. Sólo cuando dejamos de tergiversar puede el mundo llegar a ser lo que era prometido a ser— un maravilloso libro de texto por el que podemos estudiar a nuestra comodidad y a nuestra voluntad los infinitos trabajos del universal plan.

Si podemos sentarnos en reposo, en compostura Zen, bajo un árbol sobre la ladera de una colina, podemos gradualmente llegar a experimentar la eternidad del plan que yace tras la infinita manifestación de la vida. Gradualmente relajándonos, ganamos la condición con la cual, por primera vez, podemos mirar alrededor nuestro y ver la verdad. Esta verdad puede ser vista sólo cuando nuestras propias facultades nos permiten verla, y por esto, las facultades deben primero ser disciplinadas. En Asia lograr esta disciplina con el procedimiento Zen, es completamente un asunto complicado, y muchos de los monjes del Zen dedican toda su vida para la búsqueda por la liberación contemplativa. Para ellos, es un modo de iluminación que se acerca a la experiencia nirvánica; pero lo más de todo, es el descubrimiento repentino del universo en paz no es conflicto. Es el descubrimiento que vivimos en un buen mundo, entre buenas personas, en buenas comunidades, en compañía de nuestras verdaderas necesidades maravillosamente providenciales; y que entre nosotros y una especie de utópica esfera que nos gustaría habitar llenos de amor yace solamente nuestra propia “terquedad”.

Ahora, no podemos depender de otros para cambiar sus caminos. Por supuesto, estamos siempre esperando que lo querrán hacer, y estamos perfectamente dispuestos a dedicar diez veces más de energía para cambiar alguna otra persona de lo que dedicaríamos a nosotros mismos. Cambiar otra persona es una victoria; cambiarnos nosotros mismos es un procedimiento tan lento que rara vez brindamos propio reconocimiento para él. En realidad, sin embargo, la única persona que podemos cambiar es a nosotros mismos. Podemos influenciar a otras, y algunas veces modificar sus caminos, pero sólo si ellos ya poseen dentro de ellos mismos la inclinación hacia esta modificación. Si ellos simplemente rehúsan aceptar nuestro punto de vista, nada hay que podamos hacer acerca de ello. Pretender ir más allá de la corrección de nosotros mismos puede fácilmente conducir a la tiranía y al despotismo.

Llegando finalmente a la conclusión, por esto, que hemos de crear un cierto ajuste dentro de nosotros, empezamos con la teoría Zen de la simplificación de los procesos mentales. Esto simplemente significa tomar el elaborado pretexto fuera de nuestro pensamiento, escapar de esta idea de vida en un mundo imaginario. Nuestro imaginario mundo es peligroso, porque si podemos poblarlo con buenos espíritus, podemos también multiplicarlo con perversos espíritus y los más amedrentados demonios. Pero ya sea una agradable o una desagradable imaginación que estamos atravesando en el momento, la verdad debe quedar de que seremos irresolutos, alternando entre la alegría y el pesar, hasta que en realidad aclararemos este falso mundo y lleguemos cerca de las simples realidades. Nuestro falso mundo está complicado por ambiciones, egoísmos, interés propio, obstinación propia. Está complicado por la confusión de las cosas que vemos alrededor nuestro, las cuales no parecen tener mucho sentido. Estamos también constantemente bajo la presión de predominantes políticas, propaganda, y actitudes que sirven como una fuerza hipnótica en nuestra propia conciencia.

La única manera que podemos evadir este muy lúgubre estado es llegando a estar serenos. Reducir la intensidad de nuestras reacciones, es gradualmente esclarecer el aire alrededor nuestro por aclaramiento del aire dentro nuestro. Finalmente, podemos sentarnos bajo un árbol y reconocer este árbol por lo que es —ni más ni menos—. Podemos disfrutar las diferentes estaciones del año por lo que son, y podemos disfrutar las estaciones de nuestras propias vidas de la misma manera. Ya no tenemos que cargar todo con implicaciones y sobretonos que perjudican.

Entre los puntos que observamos cuando comenzamos trabajando con esta situación de intensidad, está el que aun una reducción parcial empieza a crear una nueva actitud dentro de nosotros mismos. Una de las grandes virtudes del Zen es el maravilloso sentido del humor que siempre ha estado asociado con esta muy interesante y dramática doctrina. Los maestros del Zen no eran personas rigurosas, aunque ocasionalmente engañaban con feroces apariencias para el beneficio de sus discípulos. Realmente, allí había siempre un centelleo en sus ojos; y una de las cosas que nos ayuda a desprendernos de la intensidad de la actitud es esta habilidad a sentir más bien algún tanto jocosa, un poco encantadora, deliciosa e ingenua esta confusión que hemos creado para nosotros mismos. El humor Zen es el humor del individuo que ha aprendido a reírse de él mismo, no de otros. El Zen nos previene de tomarnos nosotros mismos demasiado seriamente. Nos ayuda a ser capaces a lanzar fuera lo que podría de otra manera ser un terrible insulto o una penosa injuria a nuestro orgullo y dignidad. A un viejo maestro Zen le fue una vez dicho por alguien que él era simplemente un embustero. Miró al desconocido por un momento con una especie de sonrisa burlona, y dijo: “Bien, yo *siempre* lo he sabido, mas ¿cómo Vd. lo descubrió?” Podemos bien imaginar qué sucedería acá con tales palabras poco más o menos lanzadas al aire. Los partícipes involucrados probablemente no se hablarían por seis meses. Ellos empezarían a esparcir aún más maliciosos rumores, y al final podríamos tener una pequeña guerra civil cercana. Ciertamente, esas gentes no estarían hablándose palabras al siguiente día. Pero al viejo maestro Zen, simplemente esto no le significó nada. Una historia similar se cuenta de Diógenes en Grecia. Un día mientras él estaba conferenciando, un soldado “apoyóse sobre la rampa y escupió sobre su cabeza. Diógenes miró hacia arriba, y dijo suavemente: “Supongo que debería estar encolerizado con Vd., mas he olvidado cómo”.

Esto es Zen; y es maravilloso para la presión sanguínea, Y en cambio por “tragar” unas pocas cosas, usted puede tener diez años, tal vez, de vida más feliz. En el Zen, por supuesto, Vd. ya no “traga” exactamente algo. No produce diferencia sea que la otra persona es benévola o no —ése es su asunto; que surge de su plano de discernimiento, del hecho que él está intranquilo dentro de sí mismo. Esta sería una causa propia para pesar o piedad, o quizás aún para una ocasional palabra de consuelo. Cuando un individuo dice que tiene un dolor de estómago, estamos apesadumbrados por él; pero si dice algo sucio, le aborrecemos. Sin embargo su obscenidad surge de algo en alto grado más serio que un dolor de estómago. Surge del hecho que la integración interna de sus atributos es inadecuada, y esta pobre persona va a sufrir las consecuencias de sus propios errores año tras año. Nunca tenemos que castigarle. Ningún hombre necesita alguna vez ser castigado con algo peor que viéndose necesitado a vivir en compañía de sí mismo.

Así en el concepto Zen, simplemente olvidamos necesitar venganza, porque la venganza no es un factor constructivo, conduciendo sólo a fomentar contiendas hasta el final de la vida. Si una persona desea ser desagradable, ese es su privilegio. Si deseamos continuar respetando y apreciándole a pesar de lo que hace, porque sentimos de alguna manera lo que él realmente es a pesar de todo, ese es nuestro privilegio. El no puede tomar esto de nosotros a menos que se lo demos nosotros mismos. Es siempre el derecho de la persona que está en lo cierto estar en lo cierto, y la acción del otro individuo de ninguna manera cambia esto. Ni está nadie autorizado, como resultado de un mal trato, a devolver ese mal trato; porque si lo hace, sólo él mismo se hará mal. La naturaleza es verdaderamente segura y definida acerca de esto. La naturaleza no está interesada en las personas tomando venganza sobre los demás y ellos mismos. La naturaleza está restaurando tan rápidamente como puede la esencial integridad del individuo.

Correctamente dispuesta con esto, por eso, está la simplificación de la mente. Tal vez esto está resumido en una declaración que fue hecha una vez por algún individuo en una difícil situación cuando observó más



bien serenamente: “Nadie excepto un caballero puede insultarme —y él no lo hará”. Este es el fin del tema. No hay necesidad de ir más lejos. Quizás, sin embargo, el insulto sería considerado más bien premeditadamente, porque tal vez esta persona está intentando decirnos de una debilidad que necesita corrección. Más allá de esto, no continuaríamos el tema.

Así como con estas cosas, del mismo modo con la ansiedad y el temor, y todas las rigurosas responsabilidades que asumimos. El Zen no es irresponsable. No le dice al individuo que descuide sus propios deberes.

No le dice al padre de familia que abandone a su familia en busca de la verdad. Lo que el Zen nos dice, sin embargo, es que es conveniente y justo para nosotros librarnos por lo menos de esas responsabilidades hasta que simplemente ejecutemos luego aquello que está contigo, alejando de ello todos los sobretonos que hacen las tareas arduas o desagradables. Decimos en nuestras mentes: “Esta cosa yo gusto hacer”, o “aquella cosa yo no gusto hacer”. En el Zen, esas actitudes mueren, y permanece únicamente: “Yo necesito hacer lo que pudiera ser hecho”. No hay por esto ningún problema, ningún derroche de energía, y ninguna dilación acerca del intentar huir. Lo que está próximo, es hecho inmediatamente. Ningún trabajo hay sin acabar suspendido sobre nosotros, ninguna negligencia para que los demás critiquen o para que nosotros tratemos de explicar. Por simple y directa acción, vencemos prácticamente todos los agotantes procesos de evasión. Evitar una tarea por cinco años, toma mucha más energía que haber ejecutado esa tarea. Tomar una decisión, es mucho menos difícil que no tomarla. Pero no nos damos cuenta de esto, e intentamos desesperadamente guardar alguna ventaja aún a expensas de nuestra felicidad y salud.

Así debemos apaciguarnos —tomar las cosas con espíritu de discernimiento, vivir una vida en la que hay una calma contemplativa dentro de nosotros mismos. Cada persona debe tener en alguna parte de él un centro de paz, algún lugar donde esté sin peligro de sus propias opiniones, sus propios prejuicios, y sus propias presiones; donde pueda simplemente relajarse dentro de un ajuste con la vida. Cuando una persona cansada y tensa se duerme, relaja el cuerpo, relaja los músculos faciales, y en el rostro del durmiente hay una belleza que nunca puede ser visible cuando esa persona está despierta, simplemente porque la presión de la vida por un pequeño tiempo ha dejado de perturbarle espiritual o mentalmente.

El esfuerzo por mantener esta relajación sin dormir, pero en relación contemplativa con la vida, es un gran punto en el Zen. Cada día viviríamos en una especie de calma —no una calma forzada, apretándonos los dientes y una determinación a no decir todas las cosas feas que queremos decir, pues en el momento que quisimos decirlas, en cuanto a nuestra vida psíquica se refiere, las hemos dicho; es simplemente un gradual apaciguarse, un suavizar de las cosas. A veces suponemos que esto lo trae la edad, y en algunos casos lo trae la edad, especialmente en las generaciones más viejas, cuando las personas de más edad llegan a ser naturalmente más contemplativas y más interesadas con sus religiosas vidas. Pero hoy esta confusión penetra cada edad, y la persona contemplativa es cada vez más difícil de encontrar.

Una de las formas en la cual Vd. percibe esta calma es aquella que Vd. siente una cierta suspensión. Cuando las presiones entran en Vd., ellas no le alcanzan lo bastante. Allí parece haber una zona de aire apacible entre Vd. y la presión. Cuando una palabra aguda llega de alguna parte, no hay esta inmediata defensa contra ella, Vd. repentinamente se da cuenta que quizás la defensa no es necesaria; Vd. está todavía aislado por esa zona de apacible aire. Y cuando los temores comienzan a obsesionarle y agotar sus energías, los temores pueden estar en su mente por un tiempo, pero ellos no se arraigan. Allí parece haber alguna especie de muralla de aire que este temor no perturba el íntimo centro de su vida.

Si podemos conservar este centro interior tranquilo, casi todas las otras cosas pueden ser tratadas con una medida de éxito. Cuando sentimos gran afecto, le percibimos no como un vasto oleaje emocional, sino como un profundo, tranquilo, sentimiento continuado de afecto. El pierde algo de su gran colorido emocional, pero gana en resistencia y en la determinación apacible de traer felicidad y paz al objeto de nuestro afecto si es de alguna manera posible. También cuando el odio normalmente azota la mente, este odio no entra en nosotros; él parece debilitarse y muere en alguna parte porque no le enfrentamos feroz y violentamente.

Ahora, esto podría significar, bajo algunas condiciones, que podríamos ser víctimas de la injusticia. Tales ejemplos pueden encontrarse, por ejemplo, en la vida de Cristo, donde parecería que el hombre justo, uno de los más nobles de los seres humanos, fue la víctima de la injusticia. Esto sería verdad excepto que en la contemplativa vida del Zen, el individuo ha olvidado la injusticia. La injusticia, nuevamente, puede existir sólo si edificamos el arquetipo y nos aferramos a él desesperadamente. Si nos decimos: «La manera que otras personas me tratan es un crimen. Nadie ha sufrido tanto como estoy sufriendo. Todos están explotándome; todos están sacándome partido; soy la víctima». Si nos acostumbramos a este predicamento, entonces ninguna defensa tendremos contra la injusticia. Pero la más grande defensa de todas es aquella que ni acepta ni rechaza.

Intente por un momento imaginarse Vd. mismo como un talentoso vendedor probando vender a un monje Zen algo que él no necesita —que, incidentalmente, puede ser cualquier cosa—. Probablemente nunca discutirá con Vd., nunca le contradecirá, nunca será fastidiado por Vd.; pero no comprará el producto. Y mientras Vd. está conversándole acerca de algo que él sabe que no necesita, están tranquilamente contemplando una puesta de sol sobre las montañas Himalayas. Sin embargo, si este hombre fuere lo suficientemente tonto de comprar su producto y lamentarlo después, ello sería su culpa. Por lo tanto, a Vd. no se le puede persuadir hasta el grado de culpar a otro, a no ser que Vd. mismo lo haya permitido. Si Vd. simplemente no comprara lo que Vd. no necesita, nunca tendrá que culpar al hombre que le vendió a Vd. Pero si Vd. comete el primer error, entonces Vd. tiene un deseo irresistible de componer la felonía. La persona Zen no es engañada, porque ella no compra. No es engañada, porque no está interesada en falsas pretensiones de ninguna especie. A él no lo engañan porque no confía en gangas. Es por esto incorruptible. Y no tiene que pasar por encima de sus errores, porque él no los ocasiona en primer lugar. Esto no es debilidad; esto es sublime fuerza y fortaleza. En el Zen, por eso, Vd. no está comprometiendo su deseo a sentirse desagradable hacia alguien — simplemente no tiene el deseo.

Por simplificación de la mente, el individuo también se despeja. Encuentra lo que realmente necesita ser y necesita hacer en esta vida, y no derrocha el tiempo. Si tiene algún proyecto que es loable, procura efectuarlo. Si siente que esta tarea es más importante que alguna otra que él está efectuando, él dejará de hacer la menos importante ahora. Esa simple forma más directa es su instrumento, y es esta forma la que le salva de los dilemas de los cuales otras personas tienen que probar desenredarse ellos mismos, usualmente con muchos mecanismos de defensa y considerables explosiones de carácter.

Alcanzar este estado del Zen requiere alguna otra cosa quizás —algo más que esta simple determinación— y que es un cierto sostén de filosofía. Buda no puso ningún gran énfasis en los aspectos cosmológicos o teológicos de su doctrina. Estaba interesado con el individuo resolviendo inmediatamente problemas presentes. Las disciplinas Zen, también, están para un propósito, y el propósito no es meramente ayudar al individuo a pasar por encima de las aflicciones. En Zen, la conciencia significa algo, y la disciplina Zen tiene un seguro lado positivo que es dirigido a ayudar a descubrir un valor dentro de la persona —un valor que es más rico, más bello y más maravilloso que el que alguna ha conocido antes. El propósito del Zen es descubrir la sublime identificación con la vida universal. Ha pensado llevar a la persona una gran felicidad apacible, una situación en la que esta felicidad está edificada sobre un creciente valor que nunca puede ser destruido o perdido porque está más allá de la vida y la muerte, más allá de la ganancia y la pérdida, más allá de la esperanza y el temor.

Esta apacible felicidad es la absoluta fortaleza del hombre. Es la fortaleza interior, y más que esto, la fortaleza de lo eterno manifestándose a través de nuestra diaria experiencia. En el Zen no sólo estamos explorando para una liberación negativa, sino para una positiva experiencia de mérito. En épocas semejantes a éstas, la mayor parte de las personas sienten una pequeña desesperanza; ciertamente se sienten desvalidas. Parece-mos dudar de las realidades en las cuales necesitamos creer. No descubrimos ninguna real esperanza de paz para nosotros mismos o nuestros hijos. Si somos personas precavidas, y bondadosamente intencionadas, esos son tristes pensamientos —hacen daño en nuestra conciencia—, y nosotros ciertamente queremos que el mundo sea diferente de lo que es. En realidad, lo que estamos intentando decir, en términos del Zen, es que

deseamos el mundo de personas que encontrarían al mundo realmente como él es. Y comprendemos que, por grados, esto puede ser llevado a cabo, porque el hombre tiene dentro de sí mismo el autocorrectivo mecanismo para hacerlo posible. Ningún hombre puede hacerla para otro, pero cada hombre puede hacerlo para sí.

Esta es una de las verdades básicas del Budismo, que no hay individuo en cuya naturaleza el equipo necesario para la redención de su propia naturaleza esté ausente. En algunos puede parecer estar inactivo, pero finalmente él será despierto. Finalmente, cada individuo tendrá una luz dentro de él mismo, un refugio en él mismo, y efectuará su propia salvación. Esta es la enseñanza de la Ley.

Ahí llega una época en el desarrollo y descubrimiento de cada ser humano cuando una realización se abre paso como un relámpago de la vida interior. Esta experiencia es en alto grado más importante que alguna beatífica visión en la que creemos ver ángeles circulando alrededor. Esta experiencia es simplemente la repentina comprensión que hay algo que debemos hacer; que de alguna manera estamos faltos de términos de lo que podríamos ser, y que debemos hallar nuestro propio camino a la verdad. En el momento que esta experiencia ocurre, según el Budismo, un bello capullo de flor de loto es visto brotando en el charco delante el trono de Amida en el Paraíso Occidental. Esta dedicación, esta convicción, aun esta simple aceptación del desafío de auto-mejoramiento, nos coloca sobre un camino de karma que no puede terminar hasta conducirnos al esclarecimiento.

Cada persona, llegando a esta realización, comienza a edificar según su propia percepción. El sendero puede ser largo, el camino puede ser difícil, pero una vez que empezamos, nunca nos podemos detener. Es muy importante, por eso, empezar; y para nosotros hoy, en nuestra forma de pensar, este comenzar es el simple proceso de relajación lejos de la complejidad, de la tensión y el esfuerzo. El Zen usa un número de artificios para ayudar en esto. El individuo descubrirá., por ejemplo, que una cosa que siempre ayudará es llegar a ser en vías de aumento, agudamente consciente de la belleza. La belleza es de por sí una medicina para el alma, y debe ser reconocida como una gran fuerza pacífica. En presencia de la belleza, tenemos cierta defensa contra la negación. En presencia de una grande y bella obra de arte, es un poco más difícil tener compasión de nosotros mismos. La mente no se siente criticadora mientras asoma a través de una pequeña capilla y distingue sobre la pared “La última Cena” de Leonardo da Vinci. En ese momento, no pensamos acerca de nuestras propias insignificantes dificultades. Mientras estamos parados bajo la magnífica cúpula de la Catedral de Cologne, los pequeños pensamientos no ejercen su amplio poder sobre nosotros.

Así por dondequiera que podemos asociar nuestras vidas con alguna suave belleza, particularmente una simple belleza, algo bueno acontece. Sabemos que los niños pequeños hacen algo que es bueno cuando tienen un perro cachorro o un gatito. Parecen ganar un cierto sentido que están protegiendo lo indefenso, defendiendo algo que no puede defenderse de por sí, y esto hace a las personas más fuertes, más afectuosas y mejores. Hay un suave ministerio de belleza en la simple dignidad de la oriental ceremonia del té, en la cual una vieja y graciosa tradición es cuidadosa y continuamente preservada. En el arreglo de flores, trabajando en el jardín, construyendo simples cosas completamente con materiales naturales, o tal vez pintando un cuadro o escribiendo un poema —esas ocupaciones ayudan a civilizar el alma en nosotros. Hacen importantes a nosotros cosas graciosas acerca de las cuales tenemos muy pocas experiencias diarias. Si nos hallamos nosotros mismos gradualmente llegando a ser más sensitivos a la belleza, más interesados en música, arte, poesía y escultura —si esos modos nos interesan y son genuinos— probablemente tendremos un poco más de paz en el alma. Será más fácil para nosotros estar tranquilos, y aceptar este maravilloso desafío del universo. Y en esta universal aceptación, ya no cobramos aversión al universo, ya no intentamos vengarnos a nosotros mismos, ya no somos mosquitos procurando picar un toro de hierro.

El toro de hierro, por supuesto, es el símbolo de la Ley. Es el símbolo de algo contra el cual nada puede hacerse —lo inevitable. Este masivo ser, trajinando a través de las épocas, fielmente sirviendo al hombre del mismo modo que arrastra o tira el carro, es extrañamente curtido. El toro de hierro es el símbolo de la absoluta inmutabilidad e inevitabilidad del universal propósito. Vd. nada puede hacerle. No puede lastimarle o

cambiarle de ninguna manera. A la mente, este toro de hierro puede parecerle ser un ordinario buey semejante a los demás, y al mosquito podría haberle parecido análogamente eso también, pero llegado el momento en que el mosquito haya mellado su trompetilla sobre el toro de hierro unas pocas veces, comienza él a entender las realidades de la vida .

El individuo que lanza con ímpetu su puño al universo, que está decidido a cambiar a otras personas, está desempeñando la parte del mosquito intentando agujonear al toro de hierro. Mas el toro de hierro ni se da cuenta de ello. Cuando explotamos la tierra, cuando contaminamos su aire y su agua, maltratamos su suelo, cortamos sus árboles, malgastamos su madera, quemamos sus bosques —todos esos vandalismos son en un modo lo actos de los mosquitos intentando alterar el destino de las cosas, intentando adquirir riqueza a expensas de la vida. Pero la tierra prosigue paciente y tranquilamente, ignorando que existimos.

Una de las cosas que el Zen señala es este maravilloso hecho que ni los dioses ni la naturaleza saben que existimos. El único modo por el cual pueden saberlo es cuando ellos mismos despiertan en nosotros, cuando el divino poder de las cosas se descubre de por sí a través de nosotros. Por esto, la verdad se manifiesta *a través* del hombre, y no *para* el hombre. En todo lo que intentamos hacer, olvidamos lo que somos, claro está y en verdad, cielo e infierno dentro de nosotros mismos. Olvidamos que todas las grandes realizaciones que marca el descubrimiento de la conciencia humana deben ser producidas en nosotros mismos, por nosotros mismos, y para nosotros mismos. Ello suena cual un muy verdaderamente arduo trabajo; pero en realidad, es el trabajo por el cual cada parte de nuestra naturaleza está creada. Es el único trabajo que podemos hacer bien —quizás ése es el por qué lo hemos tan cuidadosamente ignorado. Intentando cambiar a otros hacemos malamente, lo mejor. Intentando cambiar nosotros mismos, hacemos bien lo peor. Nuestras facultades no pueden ser mejor empleadas que en este proceso de lenta reducción del intervalo que nos separa de la realidad.

Ahora, si profundizamos más y más este núcleo en nuestro propio interior, ¿qué hallamos allí? No encontramos figuras o formas, y no oímos realmente voces o algo de esa especie. Cuando llegamos allí desalentados, encontramos silencio —no un silencio como de algún viejo cementerio, ni el silencio de un viejo campo de batalla, sino un cálido, tranquilo, feliz silencio. Es algo fecundado con vida —algo que es casi demasiado grande para ser una cosa viviente porque es realmente la vida por sí misma. Es algo que, cuando lo experimentamos, nos conmueve profundamente a un reconocimiento de un valor eterno superior. No entramos en el olvido; entramos en una muy tranquila calidez de la vida. Parecemos percibir allí una luz que enciende cosas, pero no podemos verle; una vida que cuida las cosas, pero no podemos directamente experimentar. Estamos entrando otra vez en conciencia, tal vez, en la gran corriente de vida; o quizás más correctamente, avanzamos en esta corriente. Estamos llegando a ser uno con la vida dentro de las cosas, más bien que con sus apariencias. Como finalmente superamos este caos individual que creamos, hallamos una verdadera unión —no con nuestra propia conciencia, sino con aquella conciencia que tan sólo es real. Esto es el mahapara-nirvana — el estado último al que Buda se refirió en su última gran plática.

En el esfuerzo por atacar o combatir las circunstancias de la vida, mostramos nuestra ignorancia de la verdad de esas circunstancias. Dejamos que parezca ser cierto eso que vivimos en un universo que necesita corrección, y éste es otro punto que hemos de pasar por encima. Esto es muy arduo para los reformadores — nada hay más triste que un reformador sin trabajo— pero en realidad, el universo no necesita ser corregido; necesita sólo que cada individuo le entienda. Vivimos en este mundo sólo por una pequeña expansión a través de nuestras facultades. Con el nacimiento llegamos aquí, y permanecemos por un tiempo. Nada sabemos del mundo cuando aquí llegamos, y menos cuando le dejamos. Durante el tiempo que estamos aquí, hacemos unos pocos ajustes y llegamos a ser parte de una civilización que no dura mucho tiempo. Aprendemos costumbres que serán olvidadas antes que padezcamos la muerte, idiomas que serán hablados sólo por unas pocas centurias. Seguimos religiones que alguna vez serán olvidadas y darán lugar a otras nuevas. Estamos abrumados por artes que pasarán, por realizaciones en cada rama de la vida que serán abyecciones en un millar de años más. Entonces, habiendo ganado esta última asociación con algo que no tiene durabilidad, de repente descubrimos que nos separamos de ello.



Ahora, ¿qué sucede cuando el individuo deja este mundo? Los viejos filósofos tienen una interesante fábula acerca de ello. Un individuo que recientemente ha muerto casualmente halló otra persona en el espacio, y este otro le dijo: “¿Qué ocurrió? Vd. parece todo confuso”. Y el hombre dice: “Por supuesto, estoy verdaderamente muy confuso. Estaba establecido aquí y todo asegurado, el mundo me abandonó”. Y eso es exactamente lo que acontece. Hay muchas pequeñas probabilidades de que dejemos el mundo. —Es claro, el mundo simplemente nos deja a nosotros—. En cuanto a nosotros se refiere, realmente no hay mucha diferencia. Cuando el individuo deja esta vida, en ese momento el mundo finaliza para él, y finaliza tan terminantemente por esta circunstancia como si fuera volado por una bomba atómica. El mundo le ha abandonado. El hombre, por su propio egoísmo, tiene que pensar de este modo, porque él es la única cosa que puede imaginar como ser real y permanente; así todo lo que sucede es, que él persiste y el mundo se marcha. Tiene que ser esta manera la forma con que su conciencia está equipada.

Así que los problemas que tanto nos preocupan son comparativamente sin sentido —cuanto más—. El individuo simplemente se traslada de un estado acondicionado a otro, y en ambos tiene que vivir con él mismo. De este modo, las únicas cosas que son valiosas son aquellas que le hacen posible a él vivir con él mismo aun después que el mundo le abandona. Si de repente se encontrara Vd. mismo privado de un mundo por una u otra circunstancia, tal vez un pequeño momento de congestión en la carretera, ¿dónde estaría Vd.? Los; teólogos dirían que Vd., ya sea ascendería o descendería según sus naturales facilidades en ejecutar tales cosas. Pero la filosofía Budista diría que Vd. está exactamente dónde estaba antes, porque en cuanto a Vd. en realidad nunca hubo un mundo, aun cuando Vd. vivió en él. En realidad, Vd. vivió sólo con Vd. mismo. El mundo en que Vd. pensó que estaba era nada más que la atmósfera de sus propias actitudes. Seguramente, él tenía algunos árboles que Vd. no ve ahora mas eso no es demasiado importante. En realidad, la tierra bajo sus pies no era la cosa donde Vd. estaba parado; estaba parado sobre sus propias opiniones desde la cuna al sepulcro. Cada cosa que era importante para Vd. era simplemente su propia actitud hacia algo.

Por esto, si este mundo ha decidido abandonarle. Vd. es aun exactamente la misma persona. Quizás cuando él partió tomó su cuenta bancaria con él; pero entonces, ésta nunca era suya con todo. Ella era justamente otra fijación. Así solamente llevamos con nosotros esta relación con la existencia que hemos fomentado a través de los años. Nada hay más que podemos llevar. Seguramente no es muy útil llevar el idioma inglés con nosotros, ni tampoco será muy importante tener un comercio o profesión. Esas cosas también pertenecen a algo que podemos dejar, justamente como a una levita o una vieja prenda de vestir —y debemos dejarles.

Lo que llevamos con nosotros, como el Budismo y el Zen lo señalan, es este complejo de nuestra propia personalidad —la actitud—. Y según el Budismo, esta actitud hace perfectamente posible para nosotros estar en el infierno aun cuando alcancemos el cielo; o estar en el cielo aunque estuviésemos en medio del infierno. Todo depende de esta actitud. Esto sólo puede relacionarnos con el espacio. Puede relacionarnos con lo incondicionado, y relacionarnos con lo acondicionado. Por esta actitud, tenemos la solución para el misterio teológico —no que el hombre va al cielo y al infierno, sino que sus propias actitudes hacen vida buena o mala para ellas dondequiera que van. En el estado incorpóreo, debemos vivir más íntimamente con nuestras actitudes, y no tenemos modo de aislar nuestra conciencia frente a ellas. Durante la personificación, podemos solucionar ciertas cosas; manifestándonos nosotros mismos. Podemos ver nuestras actitudes aparentemente extenderse y desvanecerse en el espacio. En ese otro estado, sin embargo, cada cosa se relaciona directamente con lo interno.

El Zen como una ciencia que llena los dos estados de existencia, es por eso muy útil para nosotros. En Zen, el individuo es todavía un buen carpintero, un buen zapatero, un buen soldado, un buen profesional, o cuanto pueda ser. Pero cuánto esta cosa Zen es, no es sólo una presente ayuda aquí, sino está de algún modo preparando al individuo para la liberación de su propia fijación después que abandonó este cuerpo. Por el Zen, llega a ser un ciudadano del espacio. Entonces puede tranquilamente contemplar el misterio de la existencia, justamente como le contempla tranquilamente ahora. Si ha vivido sin temor, sin temor en este mundo, vive sin temor en aquello que yace más allá. Sin embargo, si ha estado descontento con cada cosa aquí, será muy

difícil para que le agraden aun en el paraíso. Cualquiera fuere su estado, esto es lo que él debe llevar; y despojado del cuerpo, esas intensidades crean su propio paraíso o purgatorio. Ellas llegan a ser mucho más poderosas, y pueden producir extrañas miserias y problemas de los cuales tenemos poco entendimiento en el comparativamente entumecido medio ambiente del cuerpo físico.

El Zen claramente nos dice, por eso, que es desesperadamente importante para el individuo llegar a ser un ciudadano del universo mientras está aquí, por lo mismo que cuando la inevitable transición llega, él no será perturbado. No será movido de sus simples y naturales bases, sino continuamente tendrá una muy consolidada, cálida, tranquila simpatía con la vida en sí misma. Sea que está sentado quietamente bajo un árbol, o descansando en alguna parte del espacio regado de estrellas no hace diferencia. Estará siempre a gusto. Está donde su conciencia está, donde su amor está, donde su esperanza está, donde su fe está; y si éstas son profundas y sabias, nunca estará amedrentado; nunca estará en una inmoderada o imposible situación. Puede afrontar todas las maravillas que en el universo pueden estar, sin soledad, sin pena, sin cualquiera de los tormentos que nos perturban en nuestra limitada visión.

De este modo, en el Zen, sea que deseamos confirmar su filosofía de vida o no, tenemos una más bien importante y constructiva póliza de seguro. Si no deseamos creer que sobrevivimos a la muerte, entonces podemos decir que el Zen nos ayuda a vivir aquí y ahora. Si necesitamos suponer que sobrevivimos a la muerte, y que tenemos una continuación en el espacio, o tal vez aun un retorno a este mundo, entonces el Zen nos prepara para esta larga existencia. Como quiera que le miremos, ayuda. Ocasiona cosas más valiosas, más intencionadas; y quizás más importantes, quita de nuestra conciencia cualquier resentimiento que podemos tener frente a la vida. Resentimientos contra la época, contra la frustración de los errores —esas cosas marchitan porque en la quietud de nosotros mismos, el universo ya no es algo que puede indignarnos. Gradualmente percibimos su tremendo poder arrollador. Nos damos cuenta que en todo su íntegro misterio, hay una universal difusión de la conciencia y la vida; que esta integra cosa es una magnífica totalidad, en la que nada puede estar perdido, extraviado o robado. Que lo que consideramos ser desgracias surgen de nuestra propia falta de conciencia, y esta misma carencia en nosotros forma el resentimiento que nos induce a sacudir nuestro puño al cielo.

Es esta falta de conciencia la que induce a alguno a decir, como Mr. Khrushchev dijo no hace mucho: “Soy un ateo y un comunista” —como si bien esto fuera importante. Esas cosas no son en lo más mínimo importantes. Sea que Mr. Khrushchev es un oteo o no, es de muy poca importancia aun para él mismo; y ya sea que él es un comunista es de ninguna importancia para él mismo o algún otro, en realidad— porque Mr. Khrushchev, todo lo que crea pertenece al universo. En unos pocos años él se habrá ido de aquí. El mundo le abandonará, como ha abandonado a todos los dictadores. Él se encontrará igual a todos, e inspeccionando su propia conciencia, no encontrará allí ni ateísmo ni comunismo; hallará solo la simple realidad que es una cosa viviente, y que, como cosa viviente, tiene la prerrogativa de redimir su propia naturaleza. Tiene el derecho a vivir bellamente, sabiamente, amorosamente, y a buscar el silencio en su propio ser —no el silencio de un bien vigilado Kremlin— sino el silencio de un corazón bondadoso. El tal vez no aprenda esto en la época presente; tal vez no lo aprenda por un largo tiempo; pero lo aprenderá. Y tal vez llegará un poco más cerca a ello cuando se confunda en el espacio.

Cuando todos los objetos del despotismo estén perdidos, y simplemente si sus ideas son adecuadas o no. Encontrará si es apto, si es correcto o incorrecto. No es nuestro propósito o nuestra propiedad, en realidad, decide si es correcto o equivocado; nuestro propósito es ser equitativos nosotros mismos. Si somos correctos nosotros mismos, él nada absolutamente puede hacernos; pero si estamos errados, le damos a él el poder para destruirnos. Sin embargo no sería Khrushchev en el Kremlin que nos destruiría, sino, la imagen del Khrushchev en nuestro propio subconsciente. Permitámonos siempre recordar que él no tiene poder alguno sobre la conciencia; pero él nos puede atemorizar y destruirnos a nosotros mismos.

Todas estas cosas requieren más que una sencilla fórmula. Con el fin de lograr la liberación de tales imágenes que ahora amenazan la sociedad no podemos meramente sobreponernos a nuestra creencia en una simple imagen. Debemos vencer gradualmente nuestra opinión en una combinada imagen. Debemos rendir nuestra creencia en la clase de un mundo que sería provechoso para Mr. Khrushchev conquistar. Así tenemos que ir más y más profundo basta que hallemos la única cosa que él nunca pudo conquistar, es la quietud en nuestros propios corazones y en el corazón del espacio. Esas cosas él no las puede alcanzar. Pertenecen al Zen, a la gran forma contemplativa; y tan seguramente como cualquier dictador vive, algún día él tendrá que ser un monje Zen o su equivalente, porque tendrá que luchar a través de esta consciente experiencia él mismo. Cuanto más grande su arrogancia, cuanto mayor su auto-concentración, más poderosa la neurosis dentro de él mismo, más desesperadamente esta necesidad se le presentará finalmente.

Podemos pensar, por esto, que tal vez Mr. Khrushchev es un mosquito intentando picar un toro de hierro; que todos los que intenten conquistar mundos, o sacuden su puño al cielo, están haciendo las mismas cosas —intentando constituirse en pequeños, inadecuados, egoístas, maestros del mundo. Pueden esclavizar, pueden destruir en este plano de existencia, pero en el más amplio nivel de las cosas, la gran quietud le tragará con todos los de su tribu. No obstante fuera de ello todo debe resultar, en el fin, solamente paz —paz de alma, paz de discernimiento.

Esta paz llega de nuestra habilidad a muy tranquilamente desenredarnos nosotros mismos. Somos todos vulnerables al despotismo e injuria entretanto estamos complicados, porque es la complicación que abre el camino a nuestras propias equivocadas actitudes por las que el despotismo es perpetuado. Pero cuando nos desenredamos —o como un escritor de la materia lo ha llamado, “desenlazarlos nosotros mismos”, quitamos el retorcido y el enredo al piolín de nuestra propia conciencia— entonces somos invencibles; no porque somos importantes como personas, sino porque hemos llegado a ser uno con lo que es eterno. Esta es la cosa que nunca puede ser conquistada por algo, porque es la esencial substancia de toda vida de por sí; y ninguna cosa viviente puede conquistar su propia fuente, más que el mosquito puede picar al toro de hierro.

En el Zen, esta descomplicación comienza debidamente en nuestras inmediatas diarias vidas por el USO del simple propósito de efectuar cosas que han sido de otra manera torcidas y extrañas. Encontramos esta correcta vía de acceso por confianza más y más sobre la quietud en la decisión, tanto que aprendemos a tener siempre esos apacibles momentos antes que hagamos cambios importantes en nuestro modelo de vida. Nos aseguramos que esos cambios se han hecho desde las más profundas y quietas partes de nosotros mismos. Y con todo, ejercemos vigilancia eterna para que el egoísmo y el interés propio no nos influncien lejos de la realidad.

Si podemos mantener un creciente contacto con la realidad, finalmente resolveremos todos nuestros problemas, y algún día seremos unas muy felices serenas tranquilas personas. Cada persona, haciendo su propia tranquila meditación Zen, deseará, en la larga carrera, contribuir al enriquecimiento de la conciencia de todo el mundo, porque a medida que este logro individual se desarrolla, los individuos se vuelven grupos, los grupos llegan a ser masas, y las masas se convierten en naciones. Si sólo un pequeño porcentaje de la humanidad en realidad tiene este conocimiento, esos individuos serían aptos para traer mucho más unida esta mejor época que esperamos; y ciertamente traerían más paz, más felicidad, y más tranquilidad a sus propias vidas y las vidas de aquellos que los rodean.

***Próximo número: La clara virtud del Zen (6 de 6) – Quinta parte: Pequeños bultos de duda – El descubrimiento del Buda que no nació.***

*El autor*

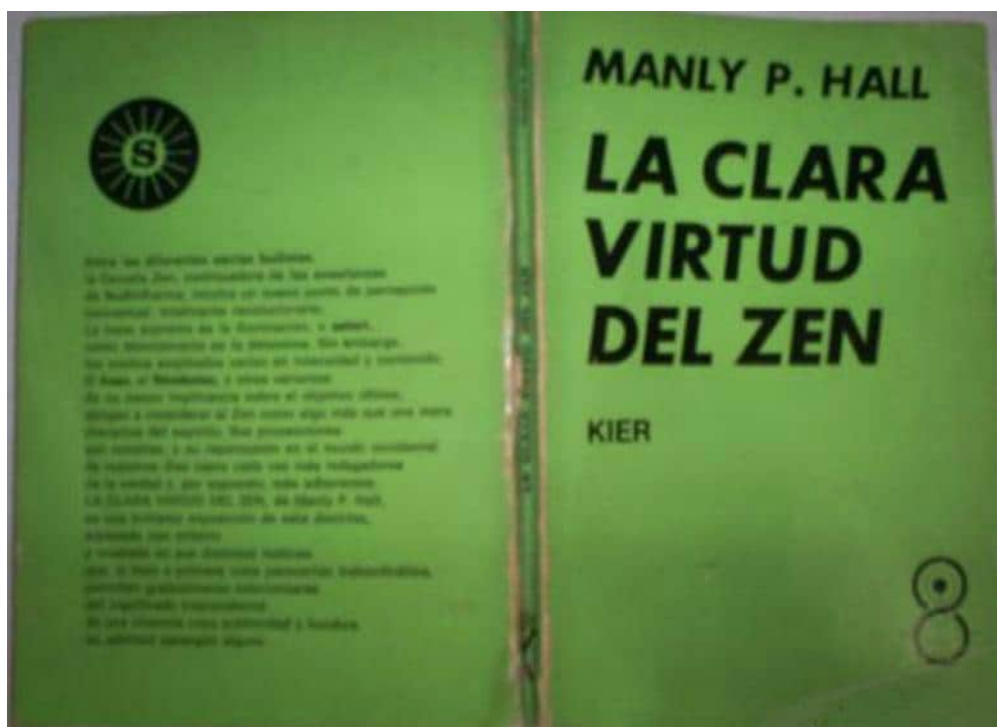


***Manly Palmer Hall***

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ). En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la [Philosophical Research Society](#)





# *La masonería en el Perú*

## *(4 de 5)*

*Por el V.:H.: Herbert Oré Belsuzarri*



## **La masonería y las corrientes políticas en el Perú**

Las consecuencias de la guerra peruano-boliviana-chilena no solo se expresó en la sensación de catástrofe que inundó el ambiente nacional, manifestado en las cifras de los informes económicos, la desarticulación familiar en el ámbito urbano y de un largo período de reconstrucción económica.

Después de la guerra con Chile las actividades de los bomberos se incrementaron más allá de las iniciativas de los extranjeros. Los aciagos años de la guerra del Pacífico generó una serie de cambios en la mentalidad de los sectores afectados por ella, la destrucción de la infraestructura urbana, la invasión chilena, la derrota en las batallas de San Juan y Miraflores y la casi total destrucción de Chorrillos. Todo ello generó una posición crítica frente a las causas de la guerra y el nacimiento de un proyecto modernizador.

Durante y después de la ocupación chilena continuaron las actividades de las asociaciones filantrópicas, las compañías de bomberos y la masonería, así como el funcionamiento de organizaciones patrióticas que iniciaron una campaña contra la chilenización de las provincias cautivas, el discurso se revitaliza en su forma y contenido por la calidad de los elementos ideológicos que lo conforman y la responsabilidad de reflexionar sobre la derrota.

El discurso crítico fue expresado por el anarquista Manuel Gonzáles Prada y la conformación del Partido Radical cuyos miembros estaban vinculados a la masonería, que constituyeron una propuesta cultural y política renovada que recogió la experiencia liberal social y el patriotismo generacional de los jóvenes de la post guerra.

Gonzáles Prada, asume el liderazgo espiritual acusando a los culpables del desastre y uniendo al pueblo en su torno para la reconstrucción nacional. Como ésta no podía lograrse sin una independencia cultural, se lanzó a forjarla señalando a las generaciones jóvenes los horizontes por alcanzar. Comprometido, por su verbo se pone al servicio de la justicia social, pues, lo más significativo de su obra persigue el bienestar de las masas oprimidas y no deja de librar una y mil batallas por la redención del campesino y por las reivindicaciones de los trabajadores explotados. De esta fuente bebió las figuras políticas más importantes de entonces, nos referimos a Víctor Raúl Haya De La Torre y José Carlos Mariategui, quienes se unieron al llamado: “Los viejos a la tumba, los jóvenes a la Obra”

Durante los aciagos momentos de la ocupación chilena, la organización masónica siguió funcionando eligiendo a sus autoridades, así en los archivos de la Gran Logia del Perú, se encuentra por ejemplo la lista que contiene la Relación de los Grandes Oficiales de 1882: Antonio Arenas (Gran Maestro), Julio Iriarte (Diputado Gran Maestro), Tomas Lama (1er Vigilante), Antonio Gonzáles (2do. Vigilante), José Rosenberg (Gran Tesorero), Agustín Soto (Gran Capellán), Ego Aguirre (gran Secretario)



Manuel Gonzáles Prada.

El liberalismo impregno de “fraternidad” a las instituciones que se desarrollaron en la reconstrucción, la elevada dosis de filantropía y patriotismo dieron lugar por ejemplo a que con distintas donaciones se reconstruyera la Biblioteca Nacional, en esta actividad estuvieron comprometidos los masones y bomberos de Lima y Callao, los que dinamizaron sus actividades para reemplazar a sus miembros que murieron en la guerra. Los sobrevivientes con gran entusiasmo hicieron llamamientos a la juventud, quienes respondieron y cooperaron en el levantamiento de la “decana de las bombas”

De 1980 a 1900 se da un crecimiento urbano especialmente en Lima, debido al impulso vigoroso de las manufacturas industriales, la producción del azúcar y el algodón en gran escala que generó el crecimiento de los sectores medios y del incipiente proletariado.

En este contexto se desarrollan las propuestas de las clases medias y proletario cuya vanguardia radical estaba compuesta fundamentalmente por elementos inmigrantes, masones y librepensadores, así como de trabajadores y estudiantes, con claro lenguaje de modernidad política pero a la vez con serias contradicciones a su interior.

María Inés Valdivia en su Tesis “Masonería y Librepensamiento en Lima”, Universidad Nacional Federico Villareal, 2002 dice: La masonería y el librepensamiento estuvieron estrechamente ligados, aunque atravesaron un proceso distinto, ambos a su vez combatidos por la iglesia católica.

Los masones y los liberales con su forma de pensar dieron el corpus ideológico liberal-social de los partidos de la época, el Partido Unión nacional o Partido Radical liderado por Manuel Gonzáles Prada.

Así *“el libre pensador no se preocupa ya del cielo, del infierno, ni aún de la muerte, ni menos de los días en que Dios creó el mundo, así sean tan largos como los días de la indulgencia o jubileo universal. Lo que le preocupa es la vida; la justicia, no como, sino como será, los derechos humanos, esos que están no solo en los libros, sino en las necesidades del día”*. (Mariano Torres, El Libre Pensamiento, 1900, N° 232)

A fines del siglo XIX se funda en Lima “El Libre Pensamiento” (1896-1904), iniciándose como bisemanario y posteriormente semanario, y se constituye en el órgano oficial de la masonería Peruana; este durante sus ocho años de existencia, fue dirigido por Christian Dam, que era masón y librepensador.

La finalidad de la publicación en su inicio fue el de ampliar la red de la masonería a nivel nacional, recibiendo canjes de otros similares como “El Ferrocarril” (Cajamarca), “La Prensa Libre” (Chiclayo), “El Eco” (Huancayo), “El Padre Chueca” (Iquique), “El Heraldo Evangélico” (Valparaíso), “El Chira” (Sullana), “El Porvenir” (New York) diario defensor de la cauda cubana entre otros.

Su contenido en un primer momento se concentró en la crítica anticlerical y su ingerencia religiosa en las decisiones políticas al interior del Estado, pero también trataron temas como: El matrimonio civil, la difusión del liberalismo social, el rol de la juventud universitaria, la libertad de cultos, la fundación de escuelas laicas y la defensa de la mujer.

Sobre la defensa de la mujer las logias masónicas invitaban a las jóvenes emparentadas o amigas de los masones a las conferencias que se daban en los Templos Masónicos de San Francisco, donde los principales conferencistas fueron: Mercedes Cabello de Carbonera, B. Alkvaes, Buchhammer, Romero Lozada, Nísida e Inés Dam.

El Libre Pensamiento promovió la participación cívica del obrero y de la mujer, *“puesto que la mujer es el sostén de la iglesia católica arrebatémosla por medio de la propaganda activa y bien conducida de sus brazos. En esta labor creemos que parte importantísima le toca a la masonería, institución que en Chile y en otros países ha independizado ya buena parte del sexo débil de la inflamante tutela”*. (El Libre Pensamiento, 29-08-1896).

En el año 1897 se inicia una incursión formal en política de los masones, al permitirse la participación de los extranjeros en los gobiernos municipales, así se dijo: *“hoy se experimenta la buena obra de algunos patriotas representantes de la patria, que sostuvieron la idea hasta hacerla Ley Nacional de descentralizarse de la influencia política las corporaciones municipales, para dar cabida a los de otras nacionalidades en los intereses comunes del pueblo”* (El Libre Pensamiento, N° 39, 1897)

El librepensamiento reveló claramente la consistencia del liberalismo social, el internacionalismo, anticlericalismo, educación laica, moral cívica y participación política, valores esenciales con los cuales los masones formaron a los líderes de esa época, pero también generó constantes persecuciones por parte del estado y de la Iglesia, sin embargo y pese a tales dificultades se constituyó en una permanente tribuna contra el conservadurismo.

El anarquismo inicialmente y el indigenismo después expresan en sus raíces parte del pensamiento liberal social y dan origen a los partidos políticos modernos.

### **El movimiento obrero peruano y la masonería (1890—1930).**

*Según Delhom (2011), el auge económico, sin embargo, produjo un nuevo tipo de trabajador urbano-industrial o rural-industrial, sociológicamente diferente del artesano o del campesino tradicionales y sometido a nuevas formas de relaciones laborales. Guiado por la experiencia de sus primeros conflictos y por una prensa liberal radical que propugnaba la constitución de Sociedades de Resistencia, ese proletariado adoptó paulatinamente nuevas formas de lucha y organización, alejadas del clásico mutualismo. Este entró en una etapa de decadencia a partir de 1910, mientras las primeras organizaciones anarquistas orientaban los conflictos laborales del proletariado, oponiéndose a la estrategia de la Confederación de Artesanos—Unión Universal (CAUU). Hegemónico hasta 1920, el anarco-sindicalismo empezó entonces a ser cuestionado por los marxistas, quienes conquistaron la dirección del movimiento obrero a partir de 1926.*

*Es probable que la inmigración de algunos militantes obreros ayudara a la organización del proletariado peruano; se ha mencionado por ejemplo a dos españoles, a un argentino y a un chileno. Más tarde, en 1912, año en que se organizó una huelga general, llegaron también dos italianos así como un argentino, los tres delegados de la Federación Obrera Regional Argentina. Pero el impulso organizador no vino del extranjero.*

*Desde finales del siglo XIX, existían vínculos entre algunos dirigentes obreros y la masonería o, de forma más amplia, los grupos de propaganda liberal, los cuales se comprometieron a elevar la condición intelectual, moral y económica de los trabajadores. Es un aspecto que merece investigaciones complementarias, aunque son ya bastante significativas las relaciones entre el dentista, miembro de la Gran Logia Masónica del Perú, Christian Dam y el panadero Manuel Caracciolo Lévano, uno de los más destacados militantes anarco-sindicalistas; entre el periodista director de La Idea Libre, Glicerio Tassara, y el grupo que editó La Protesta; entre el músico José B. Ugarte y el Centro de Estudios Sociales 1° de Mayo. Las Ligas de Libre Pensadores, constituidas por C. Dam, se dedicaban a la educación y la asistencia de los trabajadores; por otra parte, Dam y Ugarte habían sido miembros fundadores del partido radical Unión Nacional, creado por el escritor Manuel González Prada en 1891 y cuyo programa ostentaba un claro compromiso social. Destacada labor de concientización y educación de clase tuvieron entonces algunas publicaciones liberales de crítica sociopolítica: La Luz Eléctrica (1886-1897), Integridad (1889-1891), Germinal (1889; 1901-1906), El Libre Pensamiento (1896-1904), La Idea Libre (1900-1920), antes de que aparecieran órganos de definida orientación anarquista: Los Parias (1904-1910), La Simiente Roja (¿1905-1907?), El Hambriento (¿1905-1910?), Humanidad (1906-1907), El Oprimido (¿1907-1909?) y La Protesta (1911-1926).*

*El primer caso de acción reivindicativa que utiliza la huelga como medio de presión lo constituye el paro de los tipógrafos por mejoras salariales en diciembre de 1883. Pero fue probablemente la huelga de los panaderos de Lima, en enero de 1887, la que tuvo mayores repercusiones al conducir a la creación, en abril del mismo año, de la Sociedad Obrera de Panaderos "Estrella del Perú", una organización que desempeñó un papel precursor en la formación de la conciencia de clase del proletariado. En 1896 ocurrió el primer gran conflicto industrial: la huelga los tejedores de Vitarte (agosto), seguida por los movimientos de los cigarreros (septiembre), los tipógrafos (septiembre) y los pasteleros de la capital. Los obreros de esas*



industrias ya empezaban a ser influenciados por algunos líderes anarquistas. Los tabaqueros, por ejemplo, no dudaron en destruir la nueva maquinaria que causaba desocupación. Ese tipo de acciones luddistas eran excepcionales y normalmente los trabajadores solían recurrir a la mediación de políticos (diputados, ministros e incluso presidente de la República) lo que no impedía una severa represión. El nuevo siglo se abrió en Lima con la huelga de cocheros en enero de 1900 y, sobre todo, la exitosa huelga de panaderos en abril-mayo de 1901. Aunque también recurrieron a comisiones de arbitraje, los últimos organizaron de forma ejemplar la solidaridad del gremio y trataron de impedir el funcionamiento de las empresas de panificación. 1904, año de fuerte alza de los precios de las subsistencias, fue determinante para la maduración ideológica: la Sociedad Obrera de Panaderos, dirigida por Manuel C. Lévano, se desadhiere de la CAUU y pasó a llamarse Federación de Obreros Panaderos "Estrella del Perú", dando el primer paso hacia un sindicalismo moderno que representara los intereses del proletariado. La separación se debía al rechazo de las prácticas colaboracionistas de la Confederación de Artesanos. Los panaderos adoptaron como objetivo la jornada de ocho horas y celebraron en 1905, por primera vez en el país, la fiesta del Primero de Mayo. En marzo de 1904 también empezó a ser publicado en Lima el mensual Los Parias, que fue la primera publicación ácrata importante del país. Principalmente animada por M. González Prada, era favorable al sindicalismo y aspiraba al comunismo proletario. En mayo, la huelga de los jornaleros del Callao, primera en costarle la vida a un trabajador, constituyó además una importante experiencia de lucha y de solidaridad de clase, aunque fue resuelta gracias a la intervención del presidente Andrés A. Cáceres. (Roberto Aguilar M. S. Silva A.:R.:L.:S.:SENTINELA DA FRONTEIRA, CORUMBA, MS ACADEMIA MASONICA DE LETRAS DE MATO GROSSO DO SUL BRASIL, MASONERIA Y MOVIMIENTO OBRERO PERUANO A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX: UMA BREVE HISTORIA, Pág. 25)

Pero las luchas de los obreros que tenía participación activa de los anarquistas, masones, liberales y jóvenes universitarios pronto tuvo confrontaciones con el gobierno del entonces Presidente Leguía, así la figura de Gonzales Prada se transformo en el icono de todos los inconformes de la época y líder indiscutible de la época.

Todos los historiadores mencionan el papel determinante de Manuel González Prada en la formación ideológica de los trabajadores del Perú, pero hasta ahora no ha sido analizado detenidamente el tenor de su contribución. Desde fines de los años 1880, González Prada se había ganado una fama de inconforme opuesto a las oligarquías, al caudillismo y al clero. Cuando regreso de Europa, en 1898, su popularidad fue creciendo a causa del tono muy radical de sus críticas a los poderes establecidos. En su discurso de agosto de 1898 en el local de la Unión Nacional, el ensayista había designado al obrero y al campesino como la parte sana del país. La semana siguiente, su amigo C. Dam le invito a dar otra conferencia en la Liga de Librepensadores que fue impedida por el gobierno. Ideológicamente, los dos hombres evolucionaron de forma parecida, pasando del liberalismo radical al anarquismo, del cual fueron unos de los primeros propagandistas en Lima. La Liga desempeñaba un papel de educación popular y concientización política mediante reuniones publicas en las que participaban intelectuales y trabajadores. G. Prada escribió algunos artículos para el semanario El Libre Pensamiento, el órgano de la Liga, pero a partir de 1902, el escritor estrecho sus relaciones con los círculos obreros y parece que estuvo en contacto epistolar con varios líderes provincianos.

De octubre de 1904 a julio de 1909, ejerció una influencia directa en el incipiente movimiento anarquista, escribiendo asiduamente, bajo seudónimos o de forma anónima, en el mensual Los Parias. Es muy significativo que, el 1 de mayo de 1905, la Federación de Obreros Panaderos le invitara a pronunciar una conferencia que fue de suma importancia en la historia social del país. Se trata del discurso •El intelectual y el obrero., en el cual afirmaba el autor la necesidad de la unión solidaria de todos los trabajadores sin distinción de clase social en la perspectiva de la futura revolución. También definía el papel que le corresponde al intelectual en su relación con las masas: Cuando preconizamos la unión o alianza de la inteligencia con el trabajo no pretendemos que a titulo de una jerarquía ilusoria, el intelectual se erija en tutor o lazarillo del obrero. A la idea que el cerebro ejerce función mas noble que el musculo, debemos el régimen de las castas [...].

*Esa idea, que sello la solidaridad entre los jóvenes universitarios de la clase media y los proletarios, fue mas tarde adoptada por Víctor Raúl Haya de la Torre en su Frente de trabajadores manuales e intelectuales. La propuesta de frente revolucionario multclasista tomaba en cuenta la especificidad de un país como Perú, donde el proletariado urbano era escaso y el rural se encontraba totalmente marginado de la sociedad, mientras una creciente clase media aspiraba a consistentes transformaciones sociales. Esa primera celebración de la solidaridad internacional de los trabajadores constituyo un hito en la evolución del obrerismo peruano hacia el sindicalismo. Se fijo como meta común la obtención de la jornada de ocho horas dando inicio así a un mayor y nuevo impulso tanto en el movimiento obrero capitalino como en ciertos sectores mineros y costeros agrícolas. (Yepes del Castillo). El año siguiente, informado de lo que sucedía en Francia, G. Prada defendió en un artículo de Los Parias la campana por la jornada de ocho horas, objetivo que ya había sido incluido en los estatutos de la Federación de Obreros Panaderos desde 1904. En esta ocasión, los panaderos habían convocado un paro general que fue parcialmente logrado. Es interesante subrayar la argumentación de G. Prada:*

*Según la iniciativa que parece emanada de los socialistas franceses, todas las manifestaciones que hagan hoy los obreros deben converger a crear una irresistible agitación para conseguir la jornada de ocho horas. Ciertamente, para la emancipación integral sonada por la anarquía, eso no vale mucho; pero en relación al estado económico de las naciones y al desarrollo mental de los obreros, significa muchísimo: es un gran salto hacia adelante en un terreno donde no se puede caminar ni a rastras. Si la revolución social ha de verificarse lentamente o palmo a palmo, la conquista de las ocho horas debe mirarse como un gran paso; si ha de realizarse violentamente y en bloque, la disminución del tiempo dedicado a las faenas materiales es una medida preparatoria: algunas de las horas que el proletariado dedica hoy al manejo de sus brazos podría consagrarlas a cultivar su inteligencia, haciéndose hombre consciente, conocedor de sus derechos y, por consiguiente revolucionario. Si el obrero cuenta con muchos enemigos, el mayor está en su ignorancia. El autor asigna a la auto-educación un valor revolucionario, lo que convierte todas las medidas que pueden favorecerla en un objetivo válido de lucha, a condición de que no se pierda de vista la meta final. Desde esta perspectiva, mas amplia que la puramente económica, romper la alienación individual es una condición sine qua non de la emancipación colectiva. Al revés de muchos anarco-sindicalistas predomina en G. Prada una concepción algo individualista que no hace del sindicato la prefiguración de la sociedad futura. Con todo, su pensamiento se mantiene cerca de la línea del anarquismo sindicalista preconizado por P. Kropotkin y F. Pelloutier, para los cuales las reformas parciales son ante todo la ocasión de fomentar la huelga general revolucionaria. De forma pragmática, el sindicato constituye una escuela de anarquismo, al proporcionar a los individuos una experiencia de lucha solidaria y anti-autoritaria. Por otra parte, la postura del escritor no puede ser sindicalista revolucionaria porque no acata la neutralidad ideológica del sindicato exigida por la Carta de Amiens de 1906. El artículo que escribió en ocasión del 1 de mayo de 1907, celebrado simultáneamente en El Callao y en Lima, muestra su recelo en cuanto a la lucha por reformas inmediatas, juzgadas bastantes ilusorias ya que no afectan los fundamentos de la explotación. Ese texto, escrito varios meses antes del congreso anarquista internacional de Amsterdam (agosto de 1907), anticipa las críticas dirigidas por Errico Malatesta al sindicalismo revolucionario defendido por Pierre Monatte. Como el anarquista italiano, G. Prada confía mas en la solidaridad moral generada por un ideal común que en la solidaridad económica; no toma el sindicalismo solo como un fin en si mismo, sino como uno de los medios de acción para llegar a la revolución ácrata, la cual sobrepasa ampliamente los intereses de una sola clase y se propone la liberación integral de la humanidad oprimida económica, política y moralmente. El hecho de que G. Prada no haya contribuido a La Protesta podría ser interpretado como un desacuerdo con la orientación anarco-sindicalista del periódico.*

*En junio de 1906, publico un artículo de aclaración ideológica en el cual explicaba las diferencias entre el socialismo, que califica de reformista y autoritario, y el anarquismo, a menudo confundidos por los actores del movimiento social peruano. Advertía entonces: Entre socialistas y libertarios pueden ocurrir marchas convergentes o acciones en común para un objeto inmediato, como sucede hoy con la jornada de ocho horas; pero nunca una alianza perdurable ni una fusión de principios [...]. Frente a interpretaciones conservadoras*

de •\glorificación del trabajo., insistía, pues, en el significado verdadero del Primero de mayo, como celebración universal del sacrificio de los Mártires de Chicago. En 1909, lo definía como un día privilegiado para demostrar la solidaridad proletaria en la lucha sangrienta por la revolución emancipadora. Rechazaba sin ninguna ambigüedad toda solución reformista y conciliadora, tal como la practica muy frecuente del arbitraje político en los conflictos laborales:

*[...] no incurriremos en la ingenuidad o simpleza de imaginarnos que la Humanidad ha de redimirse por un acuerdo amigable entre los ricos y los pobres, entre el patrón y el obrero, entre la soga del verdugo y el cuello del ahorcado. Toda iniquidad se funda en la fuerza, y todo derecho ha sido reivindicado con el palo, el hierro o el plomo. Lo demás es teoría, simple teoría. En noviembre de 1906, mientras habían cesado el trabajo los jornaleros del Callao, el escritor abogo por la huelga general armada. Meses mas tarde, en mayo de 1908, después de la masacre en Iquique de 600 huelguistas por el ejercito chileno (diciembre de 1907), preconizo también el sabotaje. No solo los considera los únicos medios eficaces de lucha contra los capitalistas, sino que también piensa como Kropotkine que toda lucha armada constituye una forma de preparación del pueblo para la revolución final. G. Prada actúa también como censor y aguijón cuando lamenta el conservadurismo y la falta de solidaridad de los sindicatos peruanos, aun subyugados por la acción política, que según el divide las masas y debilita su acción. En dos artículos publicados en enero y febrero de 1906 en Los Parias, G. Prada denuncia la estrategia retrograda y corruptora de la CAUU, calificada de tenaza del político para coger al obrero. y celebro la evolución regeneradora. emprendida por los panaderos bajo la dirección de M. C. Levano. Sin desconocer la existencia de un sector intermedio, consideraba que las sociedades se dividen esencialmente en dos clases enemigas: la de los poseedores y la de los desposeídos. o, dicho con otras palabras, los explotadores. y los explotados.. En esa ultima, a la que atribuye una misión histórica de regeneración, distinguía entre siervos. y proletarios., o sea entre campesinos, en situación neo feudal, y obreros. A los artesanos límenos, trabajadores propietarios de sus medios de producción y a menudo patronos de otros obreros, los identificaba como aliados objetivos de los explotadores. Pero lo que deseaba G. Prada era que se produjera una toma de conciencia de esa clase intermedia para que se uniera a los demás trabajadores y regenerase el Perú: Desde finales de los 1890, G. Prada denunciaba el carácter inicuo del capitalismo que explota al trabajador y lo mantiene en la miseria: Merced a las sociedades anónimas, todo ha sido monopolizado y es disfrutado por un diminuto circulo de traficantes egoístas y absorbentes... Ha enfatizado la desigualdad fundamental que caracteriza la relación de producción moderna y la vuelve moralmente inaceptable, según el: Donde hay cambio de dinero por fuerza muscular, donde uno paga el salario y el otro le recibe en remuneración de trabajo forzoso, ahí existe un amo y un siervo, un explotador y un explotado. Toda industria legal se reduce a un robo legalmente organizado.*

*Mostrando la continuidad histórica de la explotación (esclavitud, vasallaje, proletarización) afirmaba que el productivismo capitalista transforma al trabajador en proletario, o sea en maquina de carne y huesos, la forma mas acabada de la alienación.*

*Distinguía así entre dos concepciones de la actividad productiva humana: por una parte, el digno trabajo libre para transformar el Globo en una morada cómoda y salubre, concediéndose las horas necesarias al solaz, a la instrucción y al sueño. y, por otra, la vil explotación que consiste en \bregar y esquilmarse para que otros reporten los beneficios [...] no conociendo mas placeres que el trago de aguardiente y la procreación.. Subrayaba la duplicidad del discurso ideológico dominante que tiende a enmascarar la realidad gracias a la alianza cómplice de intelectuales y capitalistas: [...] en las sociedades modernas el letrado y el capitalista explotan al ignorante y al obrero, hipócritamente, predicando la evangélica máxima del amor al prójimo, hablando de libertad, igualdad y fraternidad... De ahí la importancia de su discurso El intelectual y el obrero. que busca invertir la alianza de las clases medias instruidas con la oligarquía, en beneficio de los sectores populares.*

*En 1905 señalaba también la expoliación realizada por el imperialismo económico norteamericano al amparo del modelo agro-exportador promovido por la oligarquía nacional. Se anticipaba al discurso*



antiimperialista que prevaleció a partir de los años 1920. Por otra parte, opuso las políticas restrictivas de los países industrializados en materia de inmigración laboral a sus agresiones coloniales en nombre del liberalismo económico, subrayando el carácter mundial del proceso de proletarización.:

*Para introducir sus telas, su opio, su alcohol y su Biblia, las grandes potencias abren a canonazos Asia y África; pero quieren cerrar sus puertas no solo al amarillo y al negro, sino también al blanco sin bolsa repleta de oro. De allí su predica internacionalista, consecuencia lógica de la solidaridad de clase: Las muchedumbres no acaban de ver que el negocio no tiene patria; que, a pesar de Alsacia y Lorena, el francés rico es hermano del capitalista alemán, lo mismo que, a despecho de Tacna y Arica, el azucarero peruano es amigo y compatriota del hacendado chileno. Todos los grandes ladrones constituyen una masonería internacional, forman una casta esparcida en el globo, pero estrechamente unida y juramentada para luchar con su enemigo común: el proletario. El intelectual revolucionario aspiraba claramente al modelo político mas igualitario que podía concebir, el del comunismo libertario teorizado por Kropotkine, Malatesta y Elisee Reclus, cuyo lema era “a cada uno según sus necesidades”. También influencio al movimiento obrero el discurso anarquista de G. Prada en cuanto al Estado y a la Iglesia, analizados como cómplices activos de la explotación capitalista.*

*Los gremios inicialmente mas influenciados por el anarquismo fueron sobre todo los panaderos y los tipógrafos, pero también los sastres, zapateros y picapedreros; mas tarde fueron muy activos los trabajadores del sector textil, que lograron influir en los jornaleros de los valles agrícolas cercanos a la capital. En 1907, ya existía en Lima el Centro de Estudios Sociales Humanidad., muy concurrido por los tejedores de Vitarte. También debe citarse el Centro Socialista 1 de Mayo con su órgano El Oprimido, en el que participo a menudo el dentista C. Dam y que fusiono en 1908 con el grupo Humanidad., dando origen al Centro de Estudios Sociales 1 de Mayo. En Lima desplego también su actividad el Centro Racionalista Francisco Ferrer que editaba el mensual Paginas Libres, nombre que retoma el titulo del primer libro de González Prada (Paris, 1894). El grupo Luchadores por la Verdad, que reunía a los mas destacados militantes obreros y a algunos intelectuales, publico a partir de febrero de 1911 el periódico La Protesta. Tuvo una activa participación en la formación ideológica y organización de los trabajadores: es de notar que constituyo un Comité de Preparación Sindical en julio de 1911. El anarquismo arraigo también en las provincias, particularmente en las localidades de Huacho, Sayan, Barranca, Trujillo, Chiclayo, Ica... Esa influencia entre los obreros del campo es también un aspecto que debería ser estudiado mas profundamente, asi como el discurso indigenista de la prensa proletaria. En Arequipa fue constituido en 1905 el Centro Social Obrero. Varios periódicos fueron editados en Chiclayo, donde fue fundada la Confederación de Obreros 1 de Mayo en 1907. En Trujillo apareció La Antorcha y se fundaron Centros de Estudios Sociales como Luz. e Hijos del Pueblo.. En Huacho fue creado el Centro de Estudios Femeninos Luz y Libertad. (1918). Hubo también un Centro de Estudios en Pomalca con escuela y biblioteca. A partir de 1911, la influencia anarquista en el movimiento obrero se volvió predominante. Afirma Pereda Torres: La segunda década del presente siglo encontró a la dirigencia anarco-sindicalista en posesión de los principales gremios de la ciudad de Lima y del resto del país [...]. La primera huelga general de solidaridad tuvo lugar en abril de 1911 en apoyo a los tejedores de Vitarte; su resultado fue la supresión del trabajo de noche. El gobierno aprobó también en enero de 1911 una ley de accidentes de trabajo frente a la presión obrera. Como consecuencia del conflicto, se fundaron la Unificación Obrera Textil de Vitarte en mayo de 1911 y la Unificación Proletaria Textil de Santa Catalina en noviembre del mismo año, verdaderas organizaciones sindicales. y núcleos de formación y acción del anarco-sindicalismo de la ciudad de Lima., según Pereda Torres. Afirma el historiador que estas organizaciones se constituyeron en modelos para los gremios de albañiles, sastres y ferrocarrileros quienes optaron definitivamente por la senda libertaria.. Las huelgas por las ocho horas y aumentos salariales se sucedieron e intensificaron en 1912 y 1913, años de crisis económica, dando lugar a la constitución de nuevos sindicatos. En el campo, que se iba organizando en reivindicativas Sociedades de Auxilios Mutuos por la influencia anarquista, también hubo conflictos violentos: en abril, las fuerzas represivas mataron a decenas de jornaleros de los valles agro-industriales de Chicama y Santa Catalina (Dpto. de La Libertad). Finalmente, la Unión General de Jornaleros del Callao conquisto las ocho horas en enero de 1913 gracias a un nuevo paro general. Se creo entonces una*



nueva federación, la de Obreros Marítimos del Callao. Frente a la multiplicación de las huelgas y cediendo a la presión patronal, el gobierno del populista Guillermo Billinghurst promulgo en enero de 1913 un Reglamento de Huelgas destinado a luchar contra los métodos anarquistas de acción directa, aunque pretendía garantizar el derecho de huelga. No obstante, los conflictos se extendieron a los obreros del petróleo de Talara, Negritos, Lobitos y Lagunitas, en el norte del país. A iniciativa de la recién creada Sociedad de Galleteros y Anexos, se constituyo en marzo de 1913 una primera Federación Obrera Regional Peruana (FORP), que no logro perdurar. A finales del año, los trabajadores pudieron constituir una imprenta proletaria que funciono hasta los años 1930 y edito numerosos periódicos. La propaganda sindical se intensifico a partir de 1914, a causa de la degradación de las condiciones de vida y trabajo. Como las clases populares no beneficiaban de la bonanza exportadora debida a la Guerra Mundial y tenían que sufrir el alza exorbitante de los artículos alimenticios, se organizaron nuevos sindicatos de oficios (zapateros, albañiles, sastres, ferrocarrileros...). También la represión se hizo mas violenta, muriendo numerosos trabajadores en provincias en 1916 y años siguientes. Según algunos historiadores, la FORP fue disuelta y sustituida en diciembre de 1918 por la primera Federación Obrera Local de Lima (FOLL).

1919 fue el año de la culminación del anarco-sindicalismo en el Perú. Un nuevo paro general paralizó Lima y El Callao del 13 al 15 de enero de 1919 hasta conquistar la jornada de ocho horas. La Federación de Trabajadores en Tejidos del Perú, constituida en enero, fue también fruto del movimiento, así como la Federación Gráfica y la de Chofes. La huelga había sido iniciada por los tejedores y fue rápidamente apoyada por los demás sindicatos, así como los estudiantes de San Marcos. Víctor Raúl Haya de la Torre, el principal líder de los universitarios, fue adquiriendo después una gran influencia entre los trabajadores textiles gracias a la creación en 1921 de las Universidades Populares González Prada. Un frente único de sindicatos, gremios y organizaciones populares, llamado Comité Pro-Abaratamiento de las Subsistencias, fue constituido por la Federación de Trabajadores en Tejidos en abril de 1919 para luchar contra la elevación del costo de la vida. Ese Comité dirigido por los anarquistas Carlos Barba (zapatero), Nicolás Gutara (ebanista) y Adalberto Fonken (tejedor), organizo un paro general en mayo-junio que fue severamente reprimido por las autoridades, muriendo varios manifestantes (ley marcial). El 4 de julio, Augusto B. Leguía aprovecho la situación para hacerse con el poder en medio del entusiasmo popular. Ese mismo día, el Comité Pro-Abaratamiento ocupo el local de la CAUU para transformarlo en la sede de la segunda Federación Obrera Regional Peruana, constituida el 8 de julio de 1919 en base a los principios de 1913. En agosto fue constituido la Federación Obrera Marítima y Terrestre del Callao. A partir de los años 1920, los huelguistas se dividían entre aplicación de la acción directa o del arbitraje previsto por la nueva Constitución para resolver los conflictos laborales. En el Primer Congreso Local Obrero de Lima y El Callao, organizado en abril de 1921 por la FORP, fue planteada la cuestión de la acción política de los trabajadores. Parece ser que los anarquistas lograron declararla incompatible con el sindicalismo pero que no pudieron obtener del Congreso que se pronunciara en favor del comunismo libertario como objetivo de los trabajadores organizados. Las ideas socialistas, divulgadas desde 1918, empezaban ya a cundir en el proletariado: los sindicatos del textil fueron los que abogaron por la política obrera.. Para reforzar la organización anarquista, fue inmediatamente constituida la Federación de Grupos Libertarios, que se hizo cargo de La Protesta. En 1922, la exitosa huelga de la Federación de Motoristas y Conductores (septiembre) dio lugar a la creación, en noviembre, de una segunda Federación Obrera Local de Lima (FOLL) en la que se agudizo la polémica entre anarquistas y socialistas.. En mayo de 1923 salió el primer numero de Claridad, el órgano de la FOLL y de la Juventud Libre del Perú, fundado por Haya de la Torre y dirigido por José Carlos Mariátegui a partir de 1924, después de la deportación de Haya (octubre de 1923). En octubre de 1923, los sindicatos y los estudiantes unidos lograron impedir la consagración del Perú al corazón de Jesús.

A partir de 1924, con la reelección de Leguía, la represión se hizo mas feroz y la influencia socialista arraigo en la FOLL. Los textiles, seguidos por los choferes, electricistas, gráficos y otros mas, abandonaron el anarco-sindicalismo. Habían contribuido a propagar el marxismo-leninismo las Universidades Populares, en las que los anarquistas vieron pronto escuelas para ambiciosos y medios de infiltrar ideas reformistas en el proletariado. Síntoma de la gravedad de la fractura ideológica, fue que la FOLL no invitara a los grupos

libertarios a la conmemoración del 1 de Mayo de 1925 (Pareja 1978:63). Los anarquistas, particularmente los albañiles y carpinteros, intentaron en vano crear una nueva organización obrera libertaria. Finalmente, a principios de 1926 ya dejó de publicarse *La Protesta* y en septiembre salió el primer número de la famosa revista *Amauta*. A mediados de 1926 empezaron los preparativos para el Segundo Congreso Local Obrero de Lima a iniciativa de los Trabajadores en Tejidos. Tuvo lugar bajo la dirección de Arturo Sabroso a partir de enero de 1927, pero sin la participación de los anarquistas. El Congreso se pronunció en favor del sindicalismo revolucionario sin orientación ideológica definida. En junio de 1927, la represión gubernamental desestructuró las organizaciones obreras encarcelando o desterrando a sus principales líderes. En octubre de 1928 fue finalmente constituido el Partido Socialista del Perú y, en mayo de 1929, la Confederación General de Trabajadores del Perú, cuyo primer Secretario General fue Julio Portocarrero, obrero textil de Vitarte, ex-anarco-sindicalista y miembro fundador del Partido Socialista. .( Roberto Aguilar M. S. Silva A.:R.:L.:S.:SENTINELA DA FRONTEIRA, CORUMBA, MS ACADEMIA MASONICA DE LETRAS DE MATO GROSSO DO SUL BRASIL, MASONERIA Y MOVIMIENTO OBRERO PERUANO A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX: UMA BREVE HISTORIA, Pág. 40)

Como son naturales todos los conceptos políticos de Europa, llegaron al Perú (Anarquismo, Liberalismo, Marxismo, Comunismo, Trotskismo, etc), para ser analizados, acogidos o negados, de ella surgirán partidos y corrientes políticas, como el formulado por el APRA, a través de sus líderes.

En 1916 Einstein completa su revolucionaria concepción del Espacio-Tiempo de la materia y de la energía, y en 1927 Heisenberg concreta su tesis sobre la “indeterminación” o “incertidumbre”, estos descubrimientos científicos conducen a nuevas proposiciones filosóficas, suscitan innovadas controversias.

“*Quien quiera entender lo que es el Aprismo en su línea fundamental de interpretación histórica de la realidad indoamericana habrá de recordar la importancia fundamental que tiene en nuestra ideología la ubicación del observador con respecto a los fenómenos observados. Esta aplicación a la Filosofía de la Historia de los principios científicos del Relativismo moderno, me llevaron a enunciar —hace ya algunos años— la tesis del Espacio-Tiempo histórico*”. (Víctor Raúl Haya de la Torre, Obras Completas Tomo VI Pág. 408, Librería Editorial Juan Mejía Vaca).

La tesis aprista del ESPACIO-TIEMPO-HISTORICO, aplica el principio de la teoría Espacio Temporal de la Relatividad einsteniana a la Historia y con ello niega la tesis universalista de Lenin según la cual “*el imperialismo es la última o superior etapa del capitalismo*” y la condiciona con la objeción de que esa tesis sólo es aplicable a los países capitalistas altamente desarrollados, por que en los países sub desarrollados de Latinoamérica —*el imperialismo es la primera o inferior etapa del sistema capitalista, debido a que uno y otro forman espacios y tiempos diferentes*”.

Si todos los fenómenos físicos son relativos al espacio y al tiempo en que se producen, también los fenómenos históricos varían y se caracterizan con relación al lugar y a la época en que se realizan.

Einstein demostró que cada fenómeno físico es inseparable de su propio espacio, tiempo, velocidad, gravedad, etc. Del mismo modo, sostiene el aprismo que: los fenómenos históricos tienen su propio espacio-tiempo, su ritmo e impulso peculiares, habida cuenta que las condiciones de escenario son inseparables del tiempo histórico que el hombre emplea en dominar su espacio y la utilización de los recursos del área en que se establece y crea una sociedad civilizada

El desarrollo social de todos los pueblos no es simultáneo ni uniforme, y tampoco se puede aplicar a todos un idéntico itinerario. Cada sociedad humana tiene su intransferible velocidad evolutiva referida al espacio en que vive y trabaja. Un espacio geográfico deviene a “*espacio histórico*” cuando el hombre lo puebla e implementa en él un sistema organizado de producción y gobierno.



Albert Einstein y Haya De La Torre.

Hay muchas anécdotas y hechos históricos que grafican el “espacio histórico”, como es el siguiente: Guillermo Thorndike, cuenta la siguiente: —*Cuando un grupo de jóvenes latinoamericanos visitó China, un obrero peruano preguntó a Mao cuál era el error más importante que debían evitar. Mao respondió: No traten de imitar a China. Las revoluciones no se copian. Cada pueblo tiene su manera de hacer las cosas. Por imitar a los soviéticos, murieron millones de chinos y nuestra revolución demoró muchos años. Busquen su camino en su propia realidad y en su historia.*‖ (Guillermo Thorndike: Maestra Vida, Mosca Azul Editores, 1997).

Los postulados iniciales o programa máximo del Apra se dieron a conocer en el mes de diciembre de 1924 y fueron: 1. *Acción contra el imperialismo yanqui*, 2. *Por la unidad política de América Latina*, 3. *Por la nacionalización de tierras e industrias*, 4. *Por la internacionalización del Canal de Panamá*, 5. *Por la solidaridad con todos los pueblos y clases oprimidas del mundo*.

Los enunciados del Programa Máximo sirvieron de base para estructurar la doctrina aprista, tarea realizada por Haya de la Torre, cuya explicación fue publicado en noviembre de 1926 en el artículo *¿What is the Apra?*

Con el transcurso de los años fue inevitable precisar los alcances de algunos de estos enunciados, sin variar su esencia principal. Así el primer punto quedó definido en “*Acción contra todo imperialismo*”, en forma genérica, ya que el vocablo yanqui lo limitaba. El segundo punto se modificó en: “*Por la unidad económica y política de América Latina*” agregándose la palabra económica, ya que la unidad solamente política no era suficiente para constituir el pueblo continente preconizado por el Apra. La tercera en: “*Por la nacionalización progresiva de tierras e industrias*” ya que una nacionalización violenta de tierras e industrias colapsaría la economía del gobierno mejor intencionado; y el cuarto en: “*Por la interamericanización del canal de Panamá*” más acorde a los propósitos de unidad continental.

El Programa Máximo y los símbolos del Apra fueron objeto de los más enconados ataques por parte de los sectores reaccionarios y también de los comunistas, así el cubano Julio Antonio Mella, que había leído la publicación del artículo *¿What is the Apra?*, así como haberse enfrentado a Haya de la Torre en el Congreso Antiimperialista de Bruselas, en su afán de ridiculizar escribió un furibundo folleto denominado *¿Qué es el*

Arpa? En 1928, que motivó, una inmediata reacción de Haya de la Torre que escribió “*El antiimperialismo y el Apra*” en 1928, aunque fue publicado en 1936 por diversas razones que no son materia del presente. Por su parte los sectores conservadores y reaccionarios atacaron al Apra por subvertir el orden y en consecuencia lo declararon su enemigo natural.

Pero que tendría de particular, que los apristas formulen sus ideas políticas, seguro que para muchos no tendría mayor importancia, salvo que Albert Einstein y Haya De La Torre eran masones. Y como ellos otros pensadores ideólogos y doctrinarios peruanos de la época, como José Carlos Mariategui quién fundará el Partido Socialista del Perú, luego de una larga polémica epistolar con Haya de la Torre en las páginas de “*El Amauta*”.

### La masonería y el aprismo peruano

El Masón Juan Orrego Curador de la R.:L.:S.: Fénix No. 137 -1 del Valle de Lima Jurisdicción de la Gran Logia Constitucional del Perú escribe: Hace ya un año esboce raudamente un escrito que titule *Los masones apristas ilustres, y que publique en la BLOGGER de FENIX news* (<http://fenix137rls.blogspot.com>), en base a la información que proporciona la R.:L.:S.: Virtud y Unión No. 03 del valle de Lima, jurisdiccionada a la G.:L.:P.: en su hoy fenecida pagina web; y en las que desea resaltar la importancia de las ideas masónicas y como ellas calaron profundamente en una generación de intelectuales, jóvenes luchadores sociales todos miembros claro esta del Partido Aprista Peruano. Y es así que me he dado un tiempo para ampliar ideas y conceptos entorno a lo escrito en dicho trabajo presentado en el julio 2006.

*La historia de la masonería peruana esta llena de hermosos episodios de lucha, sacrificio y entrega de aquellos que HH.: que juraron un día ante el ARA defender los principios masónicos: LIBERTAD-IGUALDAD-FRATERNIDAD.*

*A pesar de que los Masones siempre hemos sostenido que se puede ejercer la política individualmente pero sin comprometer a la Orden, lo cierto es que el fenómeno sociológico que ha sido la Masonería reviste características políticas innegables.*

*Reclamamos con énfasis nuestra participación en los grandes acontecimientos y luchas que se han dado en occidente para fortalecer el papel del individuo frente al absolutismo estatal, para independizar naciones, privilegiar el respeto a los Derechos del Hombre y del Ciudadano en 1791, la erradicación de la esclavitud, la promulgación de los Derechos Humanos de 1948, la creación de las Naciones Unidas, la Unión Europea, la separación entre la iglesia y el estado, etc. Y esto, es política.*

*Por eso, la francmasonería liberal o conservadora, dogmática o adogmática, regular o irregular, en cualquier parte del mundo a mi entender es el resultado de un complejo proceso histórico en el que se combinan aspectos netamente espirituales con otros que pertenecen al campo social y político.*

*Y pese a su evidente irrupción en el ámbito político, ha rehuido admitir, en forma sistemática, su responsabilidad política institucional en muchos de los países en los que ha actuado, insistiendo en aquella fórmula que reza que la masonería actúa en la sociedad sólo a través de sus hombres. Se ha repetido con tanta insistencia que los masones la hemos terminado creyendo.*

*Pero los hechos contradicen la formula y veamos en cuatro puntos sobre la visión del problema política y masonería.*

*Desde nosotros mismos cabe distinguir dos campos de actuación política. Uno superior y doctrinario para la institución masónica como tal; otro contingente individual para cada masón en la realización de su vida personal.*



*Los principios políticos básicos de la democracia han sido siempre bandera de la Masonería Universal. Es nuestra misión hoy, cuando es Patrimonio de la Humanidad, no abandonarlos a prácticas e instrumentaciones inmorales que degraden o tergiversen su sentido último.*

*Ergo, debemos asumir la responsabilidad del quehacer político, a la luz, por supuesto, de las nuevas condiciones históricas sociales.*

*En esos términos, no están en cuestión los Antiguos Linderos ni los Principios Filosóficos de la Orden. Por el contrario, se complementan y realizan en el único mundo en el que pueden ser.*

*Hagamos ahora una aclaración que nos parece pertinente. Hay HH.: que pretenden hacer de la Orden un partido político y hay otros que la entienden como una cofradía religiosa. En ambos casos, lo que prima es una interpretación sectaria y excluyente, por sobre la pluralidad y la inclusión masónicas.*

*Aquí debemos comprender, estudiar, analizar y visualizar profundamente a la generación que lidero el Maestro de Indoamérica HAYA DE LA TORRE, fundadora del Partido Aprista Peruano en 1931, del quehacer político, y que estaban basadas en las responsabilidades sociales de los hombres que labran su perfil personal en los principios de la Orden y que asumen éstos con una profunda vocación de servicio al bien común.*

*No es posible mantener cerrados los ojos al negar que lo mejor del APRISMO denominado —aurora‖ eran MASONES y que estos —hombres libres y de bien‖ como parte de su tiempo y su responsabilidad quisieron cortar las crecientes miserias del Perú y de América, y que su visión masónica les hizo percibir mucho antes que otros que el proceso de desarrollo equilibrado de nuestro pueblo-continente necesitaba de la ciencia y la moral.*

*Y por ello, por la complejidad del desafío, el Partido al constituirse como fuerza política motora de la nación, apostó por la democracia como sistema idóneo para la representación del interés popular, atendiendo a que el concepto conlleva, en nuestra opinión, una evidente carga de valor.*

*Para los masones aprista de la primera generación que fue la que acompañó al H.: HAYA DE LA TORRE y de la hoy, la reivindicación de la democracia implica reconocer su carácter perfectible, es decir, vivirla como un proceso de realización permanente, cotidiana, intransferible, de cada ciudadano, en todos los aspectos de su vida personal y social. Es obvio que una sociedad que asuma como propios y en consecuencia legalice los procedimientos formales de la democracia electoral, tendrá gobiernos y gobernantes elegidos por el voto popular.*



Acta de Iniciación Masónica del H. Víctor Raúl Haya De La Torre.



*El 14 de mayo de 1934 se inicia a el profano **Edmundo Haya de la Torre** y el 27 de agosto lo hace **Fernando León de Vivero**.*

*El 03 de octubre de 1936 es elegido V.:M.: el H.: **Edmundo Haya de la Torre**, quien es posteriormente reelegido para el período 1937-1938.*



En la foto apreciamos a la izquierda al M.:R.:H.: **Edmundo Haya de la Torre** junto a el M.:R.:H.: **Luis Heysen Inchaustegui**, el Past V.:M.: y el V.:M.: y el siguiente el R.:H.: **Luis Alberto Sanchez** recibiendo el saludo de sus hermanos en Logia.

En Octubre del 2010 se inicia **Armando Villanueva del Campo** patriarca del Aprismo peruano, en el Taller Luis Heysen Inchaustegui N° 3, de la Gran Logia Constitucional del Perú.



**Armando Villanueva del Campo.**



**Anécdota de un Hermano, compañero Juan Manuel Ontaneda Meyer, miembro de la Sesq.: Ben.: Gest.: Prec.: Fund.: R.:L.:S.: Virtud y Unión No. 3.**

*-¿Cómo se vinculó con el APRA?*

*-Siendo cadete de la Naval, yo me matriculé en la Universidad de San Marcos. Alcancé el bachillerato en Ciencias Matemáticas. Después estudié allí en el Instituto de Geografía. Allí tuve muchos amigos apristas. Mis contactos con apristas fueron en la Universidad y en la masonería. Yo era, y soy, masón. Mi venerable maestro era el doctor Félix Castillo. Por otra parte, cuando mi padre estaba preso, yo lo visitaba. El era un jefe de la Marina que participó en el movimiento del general Antonio Rodríguez Ramírez, el 19 de febrero de 1939, contra la dictadura del general Oscar Benavides. En los preparativos de esa acción, mi padre tuvo contactos con Víctor Raúl Haya de la Torre. Este le regaló sus libros y comencé a leerlos. Mi padre estuvo preso desde 1939 a 1945, cuando fue amnistiado. En este año, cuando se produce la primavera democrática, yo acudía a los mítines del APRA. Lloraba cuando escuchaba a Víctor Raúl. Pero nunca tuve una militancia formal. Era, sí, ideológicamente aprista. En 1942 salí de oficial. Poco después, en discusiones entre oficiales, me hice conocido por mis tendencias filoapristas. Entre los suboficiales de esa época, había muchos que recordaban la sublevación de la marinería en 1932, y el sacrificio de los ocho marineros condenados a muerte y ejecutados.*

*La historia de la masonería peruana es una historia salpicada por la polémica y el tratamiento injusto que le han dado sus enemigos y apologistas. Pero no cabe duda que los masones fundadores de la nación del siglo XIX y los masones apristas del siglo XX, se convirtieron en los arquitectos de una idea que se materializó en 186 años de república y mas aun la masonería peruana directa e indirectamente ha vivido y padecido las carencias y los fracasos de su sueño. Como es sabido, su identificación, tanto moral como política, acabó por costarle un alto precio en 1998, puesto que fueron los masones las víctimas finales de la represión fujimorista que le costo perder mas de 4000 miembros.*

*Aun así, el Perú debe tener presente que fueron los masones aprista del siglo XX, con errores y aciertos, quienes devolvieron a la palestra las palabras libertad, igualdad y fraternidad que los fundadores masones de la patria enarbolaron en 1821, para que estos llegaran si o si a los pueblos anchos y ajenos de la nación, sojuzgados por años de falso patriotismo y mediocre militarismo. Esa labor se realizó con activa participación de HH.: Francmasones amantes de las ideas libertarias, con justicia social. No cabe duda entonces que el Perú de ayer fue, pues, labor de masones y a casi todos ellos miembros del Partido del Pueblo o como comúnmente se le dice fueron apristas.*

*Uno de los personajes insignes de la política peruana el Sr. Víctor Raúl Haya De La Torre fue un destacado masón, de quién se hablo para defenderle o atacarle, pero nadie estuvo indiferente con tan importante figura, así el Grado 33° Julio Carlos Pacheco Girón escribió el siguiente artículo.*

**Víctor Raúl Haya de la Torre. Ilustre masón.**

**Por Julio Carlos Pacheco Girón**

*Gran Maestre de la Gran Logia Constitucional de los AA.:LL.: y AA.: Masones de la República del Perú.*

*Al cumplirse CXIV Aniversario del Nacimiento del más Preclaro E Ilustre Ciudadano Masón Víctor Raúl Haya De la Torre Considero que es necesario e importante que las Generaciones de jóvenes se informen y conozcan al maestro Víctor Raúl como masón y político, ejemplo de Valores y Principios. Víctor Raúl vio la luz masónica el 27 de Junio de 1928 en la R.:L.:S.: —Acacia\ N° 7 en el Or. De Yucatán —Mérida —México*



ese mismo día se inició César Julio Sandino, patriota Nicaragüense, “General de hombre Libres”, como él se titulaba y en cuyo ejercicio Víctor Raúl quiso enrolarse. Obtuvo el segundo y tercer Grado de la Orden otorgado “Por su preparación cultural y calidad humana”. Viajó por América Latina y Europa predicando su doctrina de justicia social de Pan con Libertad y conociendo la realidad y la lucha de los sectores oprimidos. A su retorno al Perú en Julio 1931 recorriendo el territorio patrio. Haya de la Torre Masón, pronuncia en Trujillo uno de los discursos más bellos “Quienes han creído que nuestra misión era llegar a Palacio están equivocados. A Palacio llega cualquiera, porque el camino que conduce a él se compara con oro o se conquista con fusiles pero nuestra misión es la de llegar a la conciencia del Pueblo antes de llegar a Palacio, y ala conciencia del Pueblo se llega como hemos llegado nosotros, con la luz de una doctrina, con el profundo amor a una causa de justicia, con el ejemplo glorioso del sacrificio” de nuestra propia conducta. Encontrándose en el Perú, su más sentido anhelo fue el de afiliarse a la R.L.S. “Cosmopolita N° 13” del Valle de Trujillo, su tierra natal, siendo imposible hacerlo, ya que ha causa del totalmente imperante en el Gobierno que mandó a prisión y persiguió a la mayoría de sus miembros, tuvo que abatir columnas, siendo la R.L.S. “Virtud y Unión” N° 3 del Valle de Lima, la que acoge y protege a todos los HH Perseguidos. El 23 de Octubre de 1933 se realizó la ceremonia de afiliación del H. Víctor Raúl Haya de la Torre en esta Respetable Logia. Iniciándose en el año 1932 una sangrienta persecución contra Víctor Raúl y sus seguidores, fue detenido y encarcelado en el penal “El Panóptico”, donde permaneció más de un año, ordenándose su ejecución. En todo el territorio peruano se produjeron movimientos de protesta, aplicados por las fuerzas de los fusiles. Desde México, la R.L.S. “Galileo” N° 3 envía a Perú una carta de preocupación y solidaridad, donde entre otras, expresan “lo han tratado de pasar por las armas por nefasto delito de ansiar para su patria, el Perú, un presente y un porvenir más en consecuencia con sus aspiraciones de hombre culto y civilizado...” “...y es de los contados espíritus que se han puesto al servicio de la libertad de los pueblos ...” “... a fin de que interpongan al unísono su valiosa influencia a quienes corresponden con la acción conjunta y resuelva con el fin de que se logre no solo el respeto a su vida sino la libertad absoluta del Hermano Haya de la Torre ...” Durante los muchos años de barbarie y persecución por lograr la justicia social, tuvo que dirigir su Partido Político el APRA desde la clandestinidad hasta Enero de 1949, en que se vio obligado a tomar asilo diplomático en la Embajada de Colombia, por ser tratado como un “delincuente común”. La corte internacional de la Haya el Tribunal más alto del mundo, lo declararía perseguido político, inocente y libre de culpa. El 6 de Abril de 1955 Víctor Raúl partió nuevamente al destierro hasta 1957. En 1961, Prado realizó elecciones generales, en la cual Haya de la Torre obtuvo la primera votación Las Fuerzas Armadas vetaron a este democrático triunfo, atropello que fue repudiado en el mundo entero. En un esfuerzo desesperado por salvar la democracia, renunció a sus aspiraciones, pero vino el golpe militar. En 1963 con el triunfo de Belaúnde, cuando ningún partido lograba mayoría parlamentaria, en aras de la estabilidad institucional olvidando agravios y teniendo en mente los altos intereses de la patria, el PAP firmó un documento de alianza parlamentaria con la Unión Nacional Odríista. Únicamente conociendo a Haya de la Torre – Masón, se puede comprender al Haya Político que aceptó alianza con los que tanto daño le hicieron a él y a los militantes apristas en la persecución del general Odría en el periodo 1948 – 56. Víctor Raúl, en un mensaje masónico diría “No se puede vivir mirando el pasado, no se puede aunar voluntades agitando venganzas, no se puede construir un Perú nuevo levantando odios, resentimientos y pasiones inferiores. A un país como el nuestro, atomizado siempre por luchas intestinas, hay que enseñarle a olvidar y también a perdonar...” En el año 1979 se realizaron las elecciones para conformar la Asamblea Constitucional, Haya de la Torre inscribió su candidatura con 77.777 firmas, obtuvo la más alta votación y fue elegido Presidente de la Asamblea Constituyente, firmando la Constitución más moderna y humana de América, se consagró los derechos inalienables de la mujer, el niño y el anciano. En demostración de honestidad y desprendimiento al servicio del Perú, sólo recibía por honorarios mensuales UN SOL simbólico. Falleció el 2 de agosto del año 1979, en Villa Mercedes “Ate Vitarte” – Lima en su transito a la inmortalidad en casa prestada, a los 84 años fructíferos de servicio al pueblo, que gravitó en América por muchos años, un hombre que pudiendo haber tenido toda la riqueza material, todos los honores y gozar de todas las sensualidades, muere en la más absoluta humildad y estrechez económica nos dejó como la más grande herencia, su vida honesta y moral, ejemplo para todas las generaciones, su mensaje y su doctrina inmortal, la Alianza Popular Revolucionaria Americana – A.P.R.A.



Haya De La Torre, juramenta como Presidente de la Asamblea Constituyente del Perú 1978.

*Para concluir la masonería peruana de esa época de inmediato coordinó los homenajes póstumos a tan dilecto H.: y su Gran Maestro, M.:R.:H.: Augusto Bohl Ebert, le encargó a la Gran Comisión de Actos Sociales, presidida por el R.:H.: Humberto Meneses, el desarrollo de tales actividades. Los primeros en saludarlo a su llegada a Trujillo su morada final en su viaje al Oriente Eterno, fueron los masones, encabezados por M.:R.:H.: Luis Heyesen Inchaustegui, veterano dirigente aprista. Premunidos de sus atuendos pronunciaron la oración fúnebre masónica que para muchos de los presentes se oía extraña. Su tumba, esta ubicada en la entrada del camposanto, está presidida por una enorme y bella piedra sin desbatar que lleva la siguiente inscripción, a manera de epitafio: “**Aquí yace la Luz**”. (Publicado en el blogspot de Omar Daniel ADARO RODRIGUEZ, MM Resp.: Logia "Gral. José de San Martín N° 441", Ciudad de San Martín - Partido de San Martín Provincia de Buenos Aires - República Argentina).*

Pero además podemos mencionar que muchos presidentes del Perú fueron masones así tenemos:

BAJO LA JURISDICCION DE LAS LOGIAS LAUTERINAS Y DE LA GRAN LOGIA DE JERUSALEN.

1. José de San Martín 1821 - 1822
2. José de La Mar 1822 - 1823 1827 - 1829
3. José de la Riva Agüero 1823
4. Simón Bolívar 1824 - 1826
5. Andrés de Santa Cruz 1826 - 1827 1837 - 1837

BAJO LA JURISDICCION DEL SUPREMO CONSEJO, DEL ORIENTE PERUANO, Y LA GRAN LOGIA NACIONAL DEL PERU. 1830.

6. Luís José de Orbegoso 1833 - 1835
7. Felipe Santiago Salaverry 1835 - 1836
8. Justo Figuerola 1844
9. Ramón Castilla 1845 - 1851 1855 - 1862
10. José Rufino Echenique 1851- 1855

11. Miguel de San Román 1862 - 1863
12. Juan Antonio Pezet 1863 - 1865
13. Mariano Ignacio Prado 1865 – 1868/1876 - 1879
14. Nicolas de Pierola 1879 – 1881/1895 – 1899

BAJO LA JURISDICCION DE LA GRAN LOGIA DE MASONES DEL PERU. 1882.

15. Lizardo Montero 1881 - 1883
16. Antonio Arenas Merino 1886
17. Augusto B. Leguia 1908 – 1912/1919 - 1930
18. Oscar R. Benavides Larrea 1914 – 1915/1933 - 1939
19. Manuel A. Odria Amoretti 1948 - 1950/1950 – 1956

(Apuntes de la historia de los Masones Antiguos, Libres y Aceptados del Perú – GRAN ORIENTE DEL PERU- Por H.: Orrego Sevilla, Juan 33°.)

**Próximo número:** La masonería en el Perú (5 de 5) – La mujer en la masoneria peruana y las potencias masónicas del Perú

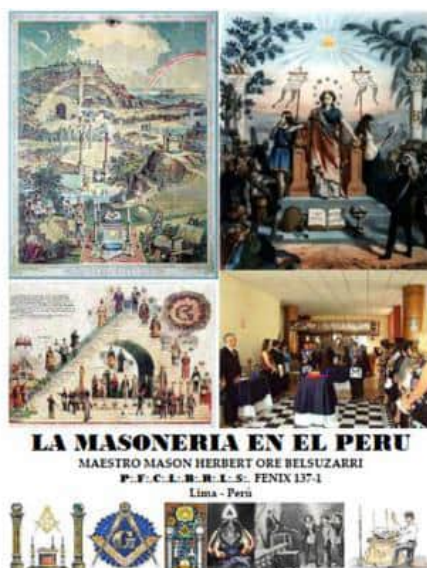
### *El Autor*

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima de la Gran Logia Constitucional del Perú. Grado 14° del Supremo Consejo Hispano Confederado del Grado 33° para la República del Perú, IPH Patriarca Gran Conservador del Gran Orden Egipcio del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim 33°.



Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas. Fue el creador y editor de la revista Diálogo entre masones hasta su fallecimiento el 20 de febrero de 2021 (<http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/> )

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero



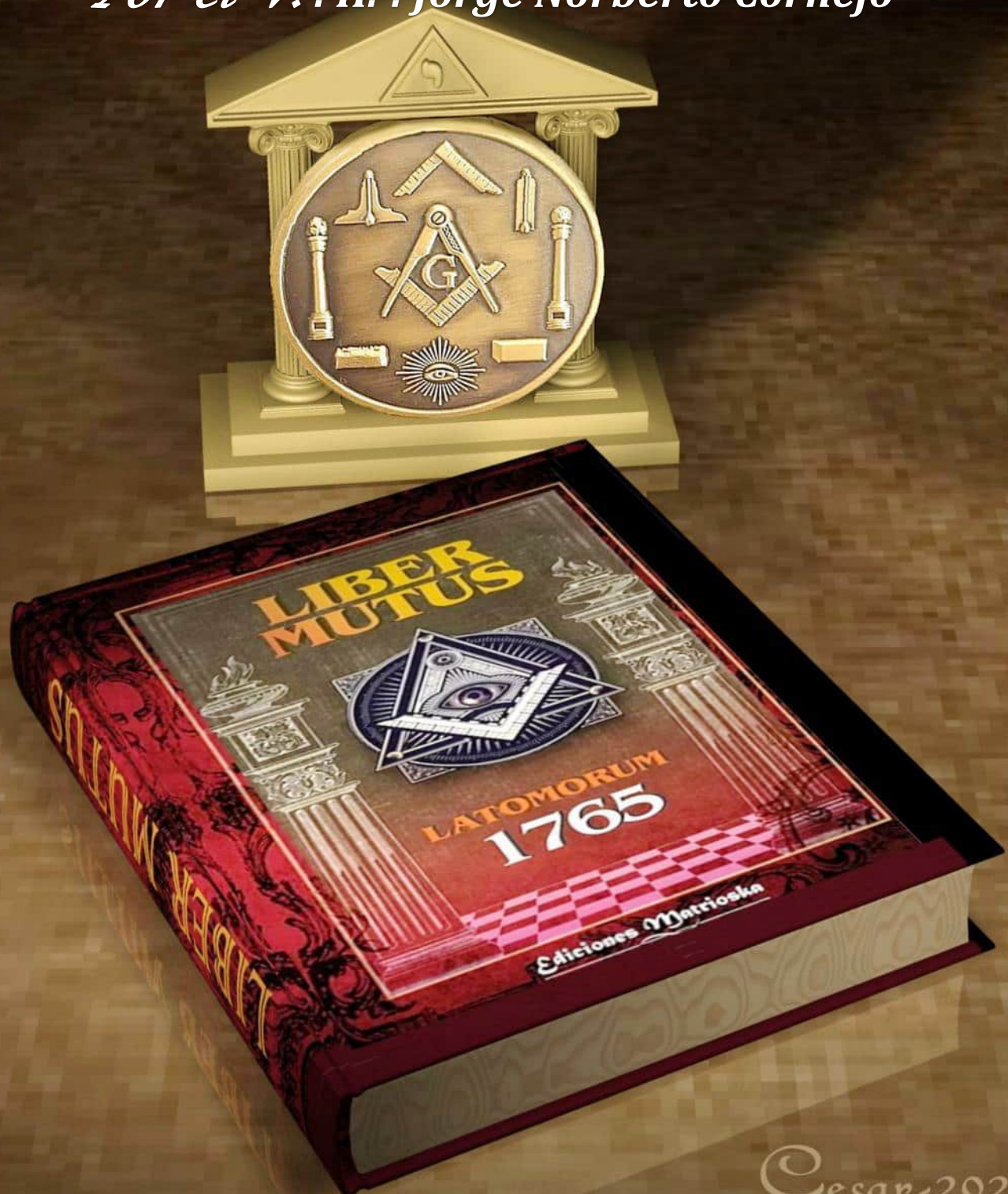


# *Las joyas masonicas VII:*

*El libro mudo de la masonería (II)*

*(Mutus liver latomorum - 1765)*

*Por el V.: H.: Jorge Norberto Cornejo*



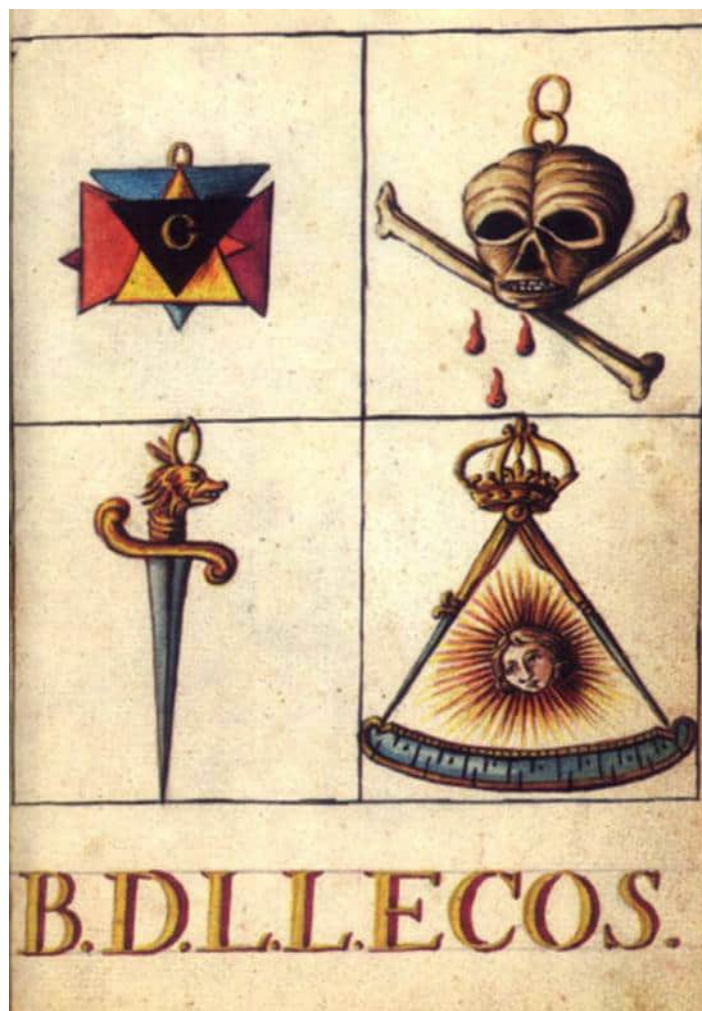
Cesar, 2024



## Continuación

Continuamos con el análisis de las láminas del *Mutus Liber Latomorum*, o *Libro Mudo de la Masonería*.

### 9. Las joyas del Escocismo



La sigla indica que se trata de las joyas de una Logia Escocesa. Vemos:

- Δ Una joya formada por la unión de varios triángulos, con la letra G en el centro, que no corresponde a ninguno de los grados del Rito Escocés actual. Más adelante aparece una joya similar para el grado de Escocés Trinitario, pero formada solo por tres triángulos (el triple triángulo se conserva actualmente como uno de los símbolos de los Altos Grados del Escocismo); aquí los triángulos son más numerosos.
- Δ Una versión simplificada de lo que previamente era “la joya del Gran Maestro”.
- Δ El puñal, que algunos consideran que identificaba al Rito en su totalidad, y siempre fue el símbolo de los grados de Elegido.
- Δ Una joya muy similar a la del grado Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

## 10. La medalla del Gran Maestro



La sigla refiere con bastante claridad a una “Medalla del Gran Maestro”. No queda claro si corresponde a algún grado o a lo que hoy llamaríamos “Soberano Gran Comendador”. Pero sí está claro que la letra G se considera la fuente de la Luz masónica.

## 11. ¿Un Gran Elegido Escocés?



Según la sigla, esto es la joya de un Elegido Escocés. Parece una combinación de lo que hoy son el Elegido de los Nueve y el Gran Elegido de la Bóveda Sagrada. Del primero tenemos el puñal y las nueve

lágrimas, en tres grupos de tres; del segundo la escuadra y el compás graduado, más una perpendicular que desciende desde lo que correspondería a una clave de bóveda. El compás tiene los colores azul y amarillo, y se corresponde entonces con los antiguos catecismos, en los cuales se decía que el Maestro de la Logia llevaba camisa amarilla y pantalones azules, y se explicaban los colores en función de los metales que forman el compás. ¿Por qué la cabeza brilla como un Sol? No parece ser la cabeza de uno de los Asesinos de Hiram...

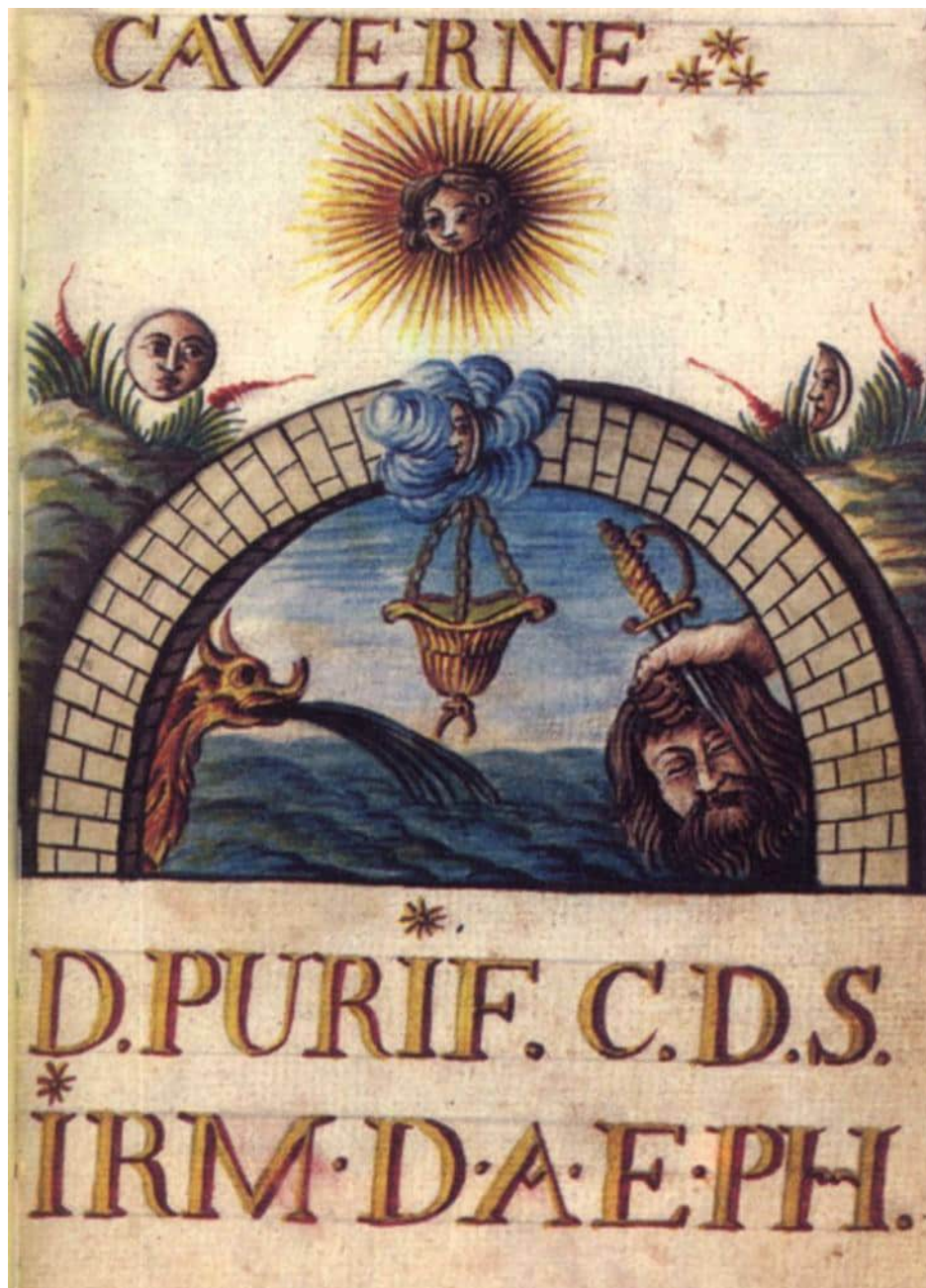
## 12. Una “Recepción Escocesa” o un “Respetable Compañero Escocés”.



La imagen es una mezcla de una recepción en alguno de los Grados Simbólicos con el Elegido de los Nueve u otros grados de la Logia de Perfección. Debo confesar que en un primer momento interpreté la sigla como “Recepción Escocesa”, pero luego me pareció más adecuado “Respetable Compañero Escocés” (*Respectable Compagnon Écossais*). Vuelven a aparecer la calavera, el puñal y las nueve lágrimas. ¿El Candidato lleva en la mano el Corazón de Hiram? ¿Va a colocarlo en la Urna de Oro? La trulla es un símbolo frecuente en los Altos Grados Escoceses, especialmente en el Caballero de Oriente, donde los Hermanos trabajan “con la espada en una mano y la trulla en la otra”. Aquí el símbolo parece ser similar, pero reemplazando la espada por el escudo. Estos Compañeros, entonces, trabajarían en el Templo de Zorobabel. Ahora bien, ¿por qué el Compañero está vendado?



### 13. Uno de los Cuadros más interesantes:



¿Representa una “Caverna”? Lo curioso es que todos los símbolos están al aire libre. ¿Acaso la Caverna simboliza el Universo? En lo alto domina el Sol, y casi a ras de la tierra está la Luna en dos de sus fases: llena y cuarto creciente. Por debajo un arco de piedra sobre un río, en la clave del arco está nuevamente la Luna, y de ella pende una ¿plomada? En el río un animal expulsa agua por la boca, mientras vemos un puñal y una cabeza cortada, como en el Elegido de los Nueve.

En la sigla que aparece en la parte inferior algunos han visto la CDS como Caballero del Sol; no podemos interpretarla completamente, pero con claridad alude a una instancia de purificación.

Estoy tentado a considerar que el Cuadro representa una visión del Universo en tres niveles, pero...¿habrá sido esa la intención de sus autores?

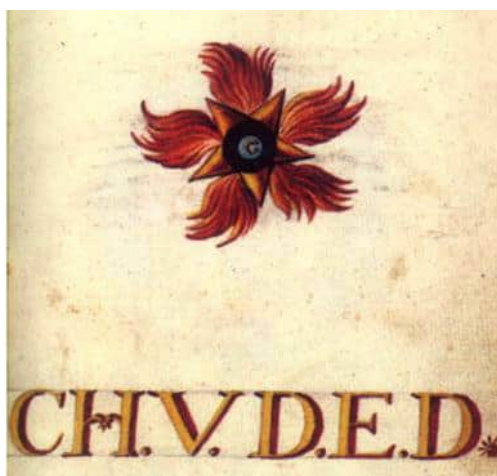


## 14. La Torre de Babel



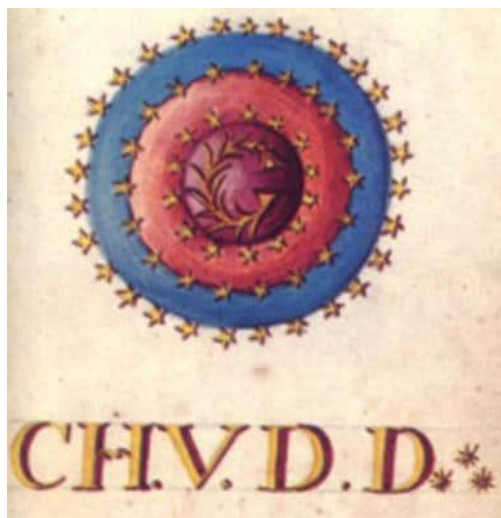
La Torre de Babel, en una representación que recuerda el Arcano número 16 del Tarot. Los tres personajes que miran a través de las ventanas de la Torre, ¿son el Maestro y los dos Vigilantes? ¿Quién es el personaje real que sube la escalera de siete peldaños para entrar en la Torre? ¿Será Nemrod o Pheleg? Personalmente, me inclino por el primero de los nombrados.

## 15. ¿La Estrella Flamígera?



Lo que llama la atención de esta imagen es que parece la Estrella Flamígera del Compañero, pero referida a un grado caballeresco.

## 16. El Caballero de....¿?



Otro enigma: refiere definitivamente a un grado caballeresco, pero no podemos establecer cuál. Especulamos que la intención del autor fue mostrar un sendero iniciático en espiral, desde la periferia hacia el centro, y allí encontrar la letra G, interpretada como el centro, el origen y el destino del camino iniciático.

-----

Hemos llegado a la mitad del Mutus Liber. En su segunda mitad, nos aguardan nuevos enigmas, nuevas preguntas sin respuesta, que comenzaremos a plantear en el próximo número.

Y algo más: como puede apreciar el lector, muchas de las siglas que aparecen en los cuadros no han podido, hasta ahora, ser explicadas. Animo a todos los Hermanos a que arriesguen sus propias interpretaciones. Con mucho gusto, las recibiré en [jorgenor.cornejo@gmail.com](mailto:jorgenor.cornejo@gmail.com)

**Próximo número:** El libro mudo de la masonería III.

---

### *El autor*

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través del email que aparece en este mismo trabajo: [jorgenor.cornejo@gmail.com](mailto:jorgenor.cornejo@gmail.com)



*Retales*



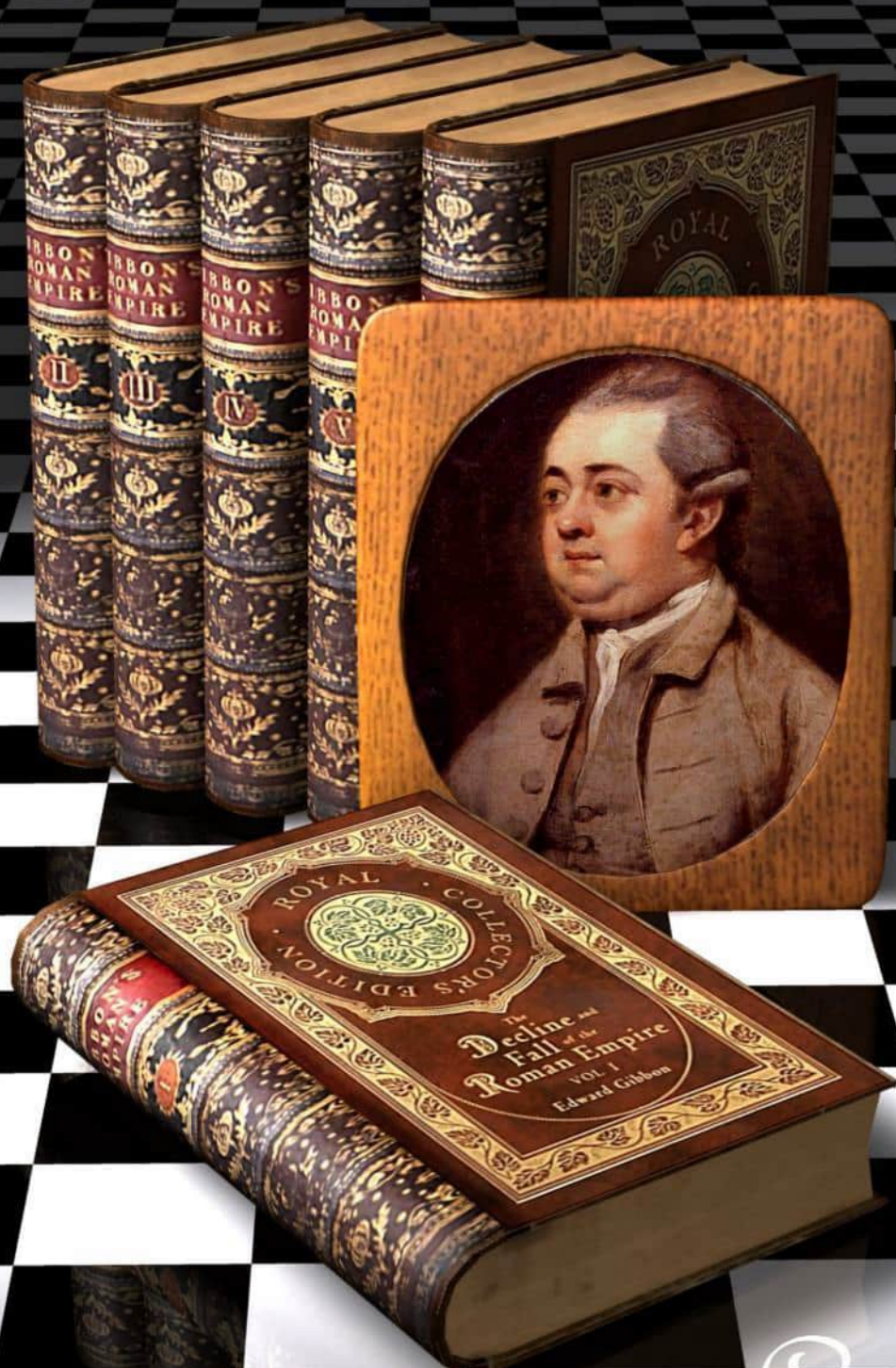
*Universal*



*Escritores famosos do Reino Unido  
e que também eram maçons (XXII)*

*Edward Gibbon*

*Pelo Irmão José R. Vêga Alves*





**“Todo o homem recebe duas espécies de educação: a que lhe é dada pelos outros, e, muito mais importante, a que ele dá a si mesmo.” (Edward Gibbon)**

Edward Gibbon foi um historiador e político britânico, e considerado um dos gigantes do **Iluminismo**<sup>1</sup> na Inglaterra. Também foi membro da Maçonaria.

Ele escreveu uma obra que ocupa um lugar de destaque dentro da **historiografia**<sup>2</sup>, obra que ainda nos dias atuais, dois séculos e meios decorridos da sua publicação, permanece como uma fonte importante de consultas quando o assunto se relaciona à Roma antiga. A *História do Declínio e Queda do Império Romano*, é tida como a sua obra-prima, tendo começada a sua publicação em 1776 (1º volume) e se estendido até 1788 (6º volume).



Convido o leitor a conhecer a partir de agora um pouco mais a respeito da vida de Edward Gibbon, assim como, da sua famosa obra.

### Edward Gibbon (1737-1794): Uma biografia

Primeiramente, veremos na sequência, um condensado da vida do historiador com base em informações disponíveis em vários artigos contidos em *sites* de História. Literatura e Maçonaria, além de um dicionário específico sobre a literatura anglo-saxã.

Edward Gibbon, nasceu em 8 de maio de 1737, em Putney, Inglaterra, herdando o mesmo nome do seu avô e do seu pai, eis que, ambos também se chamavam Edward. O se avô reuniu uma fortuna considerável em vida e o seu pai pôde viver uma vida tranquila na sociedade e no Parlamento, onde era membro **tory**<sup>3</sup>.

A família de Edward Gibbon, o futuro historiador, aquele que será o nosso biografado daqui em diante, era uma família abastada e possuidora de uma propriedade em Hampshire.

Edward era filho único e foi educado por uma tia a partir de 1747, depois que sua mãe veio a falecer. Edward tinha a saúde muito delicada durante o período da sua infância e por conta disso a sua escolaridade transcorreu de maneira muito irregular. Antes de ficar inteiramente aos cuidados de sua tia, ele havia frequentado uma escola diurna em Putney e no ano de 1746 a escola de gramática de *Kingston-on-Thames* (Kingston-sobre-o-Tâmisa).

Sobre a sua tia que muito cuidou dele, ele se mostrou agradecido mais tarde, tanto que, quando ela morreu Gibbon escreveu uma carta onde deixava expressa a sua enorme gratidão para com ela:

*“Aos cuidados dela devo, na primeira infância, a preservação de minha vida e saúde. Eu era uma criança franzina; minha Mãe não se importava comigo, minha ama me matava de fome, e eu não fazia jus a maiores cuidados ou expectativas; sem a vigilância maternal de minha tia, ou eu iria direto para o cemitério ou sobreviveria precariamente como um frágil e enfezado monstro, pesado encargo para mim próprio e para os outros. Às lições*

<sup>1</sup> **Iluminismo:** movimento filosófico e intelectual (séculos XVII e XVIII) na Europa, particularmente, na França. Os pensadores iluministas defendiam as liberdades individuais e o uso da razão para validar o conhecimento. Também chamado de “Século das Luzes”, o movimento iluminista representou a ruptura do saber eclesiástico ou do domínio que a Igreja Católica exercia sobre o conhecimento para dar lugar ao saber científico, adquirido por meio da racionalidade. (fonte: significados.com)

<sup>2</sup> **historiografia:** se definida de uma maneira mais sintética, é a maneira pela qual a história foi escrita. Num sentido mais abrangente, refere-se à metodologia e as práticas da escrita da história. (Fonte: wikipédia)

<sup>3</sup> **tory:** Indivíduo que apoia a filosofia política de nome Toryism, a qual está baseada em uma versão britânica do conservadorismo tradicionalista que defende a ordem social estabelecida conforme ela evoluiu ao longo da história da Grã-Bretanha. Os *tories* são monarquistas, historicamente pertencem a uma herança religiosa anglicana e se opõem ao liberalismo do Partido Whig. (fonte: wikipédia)

*delas devo os primeiros rudimentos de saber, os primeiros exercícios da razão e um gosto pelos livros que até hoje é o prazer da minha vida; embora ela nunca me tivesse ensinado língua nem ciência, foi certamente a mais útil das preceptoras que tive.”*

No ano de 1749, ele foi admitido na *Westminster School*, sendo que, nessa época, com tão somente doze anos, já havia descoberto sua paixão pela história.

No ano de 1750 ele foi levado para Bath e Winchester visando uma melhora da sua saúde. Após seu regresso, não conseguiu voltar para a *Westminster School*, e foi colocado então para ser educado por dois tutores.

Aos 14 anos seu pai enviou-o para o *Magdalen College*, Oxford, aproveitando que Edward vinha apresentando nos últimos tempos uma grande melhora de saúde.

Bem antes de ir para a universidade, Edward, já vinha realizando amplas leituras sobre a história clássica, o que fez com que adquirisse um grande desenvolvimento intelectual visando sua autossuficiência, além de que, muitas dessas suas leituras e estudos se revelaram utilíssimas quando dava os primeiros passos em direção àquela que seria a sua obra-prima.



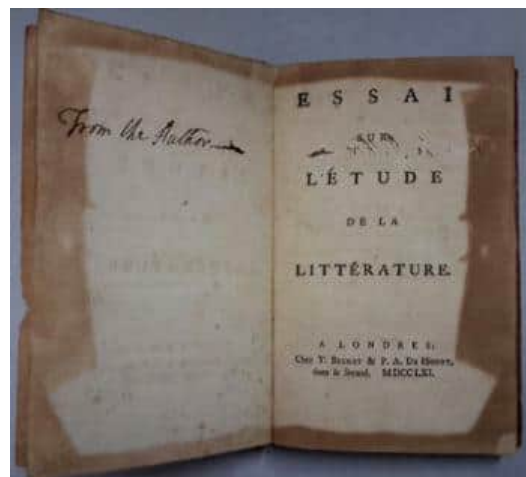
Mas, as expectativas de estudo que seu pai depositara nele para Oxford se viram frustradas. Edward, de certa forma, foi deixado por conta própria, e ele começou a ausentar-se das aulas. Além do mais, voltou-se para leituras sobre teologia onde acabou descobrindo bastante sobre a fé católica romana, o que redundou em uma conversão intelectual num primeiro momento.

Logo, no começo de julho de 1753, foi recebido e batizado por um padre na Igreja Católica Romana. Seu pai, ficou bastante contrariado com a sua atitude, pois, sabia que esse gesto acarretaria muitas dificuldades num futuro, já que a religião católica era reprimida nessa época na Inglaterra. Diante de tais acontecimentos, seu pai logo tratou de retirá-lo da universidade e mandá-lo para o Sr. Pavillard, um pastor protestante e tutor privado residente em Lausanne, na Suíça. Edward ficou os cinco anos seguintes naquele lugar, e ali adquiriu uma vasta cultura.

Nas suas memórias escritas algumas décadas depois, ele deixou registrada a importância que adquiriu esse período da sua vida:

*“qualquer que tenha sido do fruto da minha educação, ele deverá ser atribuído à afortunada expulsão que me colocou em Lausanne... Aquilo que sou, no espírito, na aprendizagem ou em maneiras, devo-o a Lausanne: foi nessa escola que a estátua se fez a partir do bloco de mármore”.*

Foi durante aqueles cinco anos em Lausanne que Edward Gibbon formou os seus hábitos regulares de estudo. Além disso, obteve o domínio de grande parte da literatura latina clássica, estudou matemática e lógica e tornou-se um profundo conhecedor da língua e da literatura francesas. Aliás, seu primeiro trabalho foi nessa língua: *Essai sur l'étude de la littérature* (Um Ensaio sobre o Estudo da Literatura), publicado no ano de 1761.



A título de ilustração, consta que as suas últimas palavras no leito de morte também foram nessa língua.

No Natal de 1754, Edward foi readmitido publicamente à religião protestante, cumprindo assim o principal objetivo do seu pai que era encaminhá-lo de volta à religião quando cuidou de alojá-lo junto a um ministro calvinista em Lausanne.

Nos dois últimos anos em Lausanne participou bem mais da vida social: compareceu às festas de Voltaire e fez amizades. Conheceu Suzzane Curchod, filha de um pastor e se apaixonou por ela.

Em 1758 retornou à Inglaterra, atendendo ao chamado do seu pai. Prestes a cumprir 21 anos, seu pai estabeleceu uma anuidade de 300 libras esterlinas para ele. Logo percebeu que, tanto seu pai como sua madrastra eram contrários ao seu noivado com Suzzane Curchod, compelindo-o a romper com ela. Edward e Suzzane acabaram terminando, mas, tornaram-se amigos para o resto das suas vidas. Ela acabou se casando com Jacques Necker, que foi ministro das finanças francês no reinado de Luís XVI, e juntos tiveram uma filha, a depois famosa **Madame de Staël**<sup>4</sup>. Edward Gibbon, por sua vez, nunca mais pensou seriamente em se casar.

Nos anos que se seguiram, o seu ritmo de leituras aumentara bastante e tecia considerações a respeito dos muitos assuntos prováveis que poderiam ser usados para uma composição histórica.

De 1760 até 1762 teve de interromper seus estudos para cumprir seus deveres: com a patente de capitão exerceu suas funções junto à milícia de Hampshire. Mais tarde, diria que essa experiência lhe foi de muita utilidade como historiador.

Em janeiro de 1763, Gibbon vai para Paris passar uma temporada e ali conheceu os filósofos Diderot e D'Alembert, entre outros. O outono e o inverno ele passou em Lausanne, entre estudos e a convivência com amigos.

Em 1764 vai para Roma onde faz estudos detalhados de antiguidades, e exatamente no dia 15 de outubro daquele ano enquanto refletia em meio às ruínas do Capitólio, se viu de repente inspirado a escrever sobre o declínio e a queda de Roma. Ficou na Itália até maio de 1765.

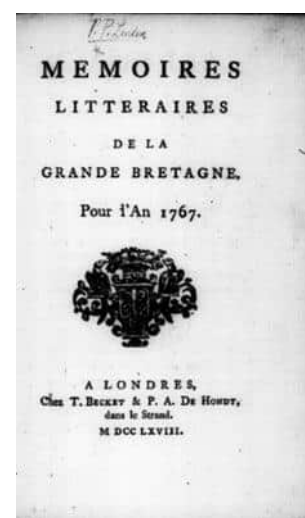
Nos primeiros cinco anos depois de retornar para casa, preocupava-o fato de ser ainda dependente do seu pai, além de que, não havia conquistado praticamente nada na sua vida. Claro, estava empenhado em escrever uma história, mas, persistiam muitas dúvidas até aquele momento com relação à definição do assunto a ser tratado.

Àquela altura andava também impressionado em haver constatado de que notoriamente havia uma superioridade da cultura francesa.

Nos anos de 1768 e 1769, em conjunto com Deyverdun, publicaram dois volumes de *Mémoires Littéraires de la Grande Bretagne*.

Em 1770 publicou *Observações Críticas sobre o Sexto Livro de Eneida*.

Nesse mesmo ano de 1770, seu pai morreu, sendo que, não lhe deixou testamento. Nos dois anos seguintes, Gibbon envolveu-se com negócios, desfez-se de propriedades e acabou estabelecendo-se em Londres. É ali que ele começa a se concentrar na sua história sobre o império romano.



<sup>4</sup> **Madame de Staël**: (1766-1817) Anne-Louise Germaine de Staël-Holstein, que ficou mais conhecida como **Madame de Staël**, foi uma intelectual, ensaísta e romancista francesa. Ao lado de Benjamin Constant, ela formou um dos casais intelectuais mais celebrados de seu tempo. Com sua obra *Da Alemanha* chamou a atenção do restante da Europa para a cultura alemã.



A partir de 1774 passa a ser membro do Parlamento, onde tomou parte em inúmeros debates sobre assuntos da política da época, e onde também ficou conhecido por sua violenta oposição à independência das colônias americanas.

Em 1775 é eleito para o **The Club**<sup>5</sup>, um círculo literário formado pelo pintor Joshua Reynolds (1723-1792) em torno do escritor e lexicógrafo Dr. Samuel Johnson (1709-1784).

O primeiro volume do *The Decline and Fall of the Roman Empire* (O Declínio e Queda do Império Romano) foi publicado em 1776. Em 1781, apareceram outros dois volumes da obra.

Em 1783 retornou para Lausanne, onde termina a sua obra. Na Inglaterra, a obra somente será publicada na íntegra no ano de 1788.

Ainda naquele ano de 1783, escreve sua *Autobiografia*, a qual será publicada postumamente, no ano de 1796.

Seus últimos anos de vida foram vividos tranquilamente em Lausanne, até que os acontecimentos e as guerras se intensificando na França, obrigaram-no a voltar para a Inglaterra.

No dia 16 de janeiro de 1794 Edward Gibbon faleceu em Londres. Ele foi sepultado em *St. Andrew and St. Mary the Virgin Churchyard, Fletching, East Sussex*, na Inglaterra.



### A história do declínio e queda do império romano: uma obra de referência

Na condição de um grande apreciador do escritor argentino Jorge Luis Borges, do qual possuo toda a obra disponível em espanhol, principalmente, e, também em português, recorro sem pestanejar ao seu livro “Prólogos con un Prólogo de Prólogos” para extrair deste último esta passagem referente a Edward Gibbon:

*“Es arriesgado atribuir inmortalidad a una obra literaria. Este riesgo se agrava si la obra es de índole histórica y ha sido redactada siglos después de los acontecimientos que estudia. Sin embargo, si nos resolvemos a estudiar algunos malhumores de Coleridge, o alguna incomprensión de Saint-Beuve, el consenso crítico de Inglaterra y del continente há prodigado, durante unos doscientos años, el título de clásica a la historia de la Declinación y Caída del Imperio Romano, y se sabe que este calificativo incluye la connotación de inmortalidad.” (Borges, 1998, págs. 108-109)*

Vejamos na sequência, algumas informações importantes a respeito dessa obra monumental, *História do Declínio e Queda do império Romano*, do porquê ela ser uma referência, dos temas analisados, já que tentar resumir uma obra desse porte seria uma tarefa impossível para quem não possui a erudição tal tarefa exigiria.

Antes: a obra já foi reeditada inúmeras vezes, traduzida para vários idiomas, condensada, atacada, aclamada, entre outras coisas.

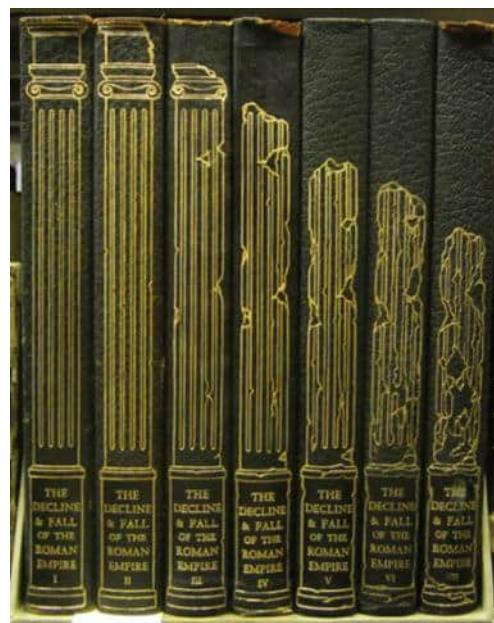
O exemplar que possuo em minha biblioteca, é uma edição abreviada, publicada pela Companhia das Letras/Círculo do Livro em 1989. Aliás, no Brasil somente existem edições abreviadas. Em espanhol existe

<sup>5</sup> **The Club:** O Clube ou Clube Literário era um clube de jantar de Londres que foi fundado em fevereiro de 1764 pelo artista Joshua Reynolds e pelo ensaísta Samuel Johnson. (fonte: wikipédia)

uma edição da Editora Gredos, também abreviada, e há uma edição da Editora Turner em quatro volumes. Não sei da existência de outras.

Como deu para perceber, durante o desenvolvimento deste trabalho até este ponto, Edward Gibbon, foi um grande e excelente leitor, o que lhe deu condições para se empenhar em tão gigantesca tarefa e dar-lhe prosseguimento. É bom lembrar que, mesmo quando já sem sentia inspirado a escrever sobre o assunto, depois de sua visita a Roma em 1764, foi somente a partir de 1770 que ele deu início praticamente ao primeiro volume sobre Roma. Com relação às suas leituras, que consumiram alguns anos da sua vida, e nos referimos aqui às leituras que já vinham sendo realizadas desde a sua juventude, no intuito de especificar melhor, elas incluíam dentre os principais gregos e latinos: Heródoto, Tucídides, Xenofonte, Ovídio, Virgílio, além de outros. Por outro lado, leu autores que eram do seu tempo também, a exemplo de Pascal, Locke, etc.

O exemplar que possuo é um exemplar capa dura onde consta um prefácio que foi escrito pelo Prof. Charles Alexander Robinson. A organização e a introdução são de Dero A. Saunders. Logo, no prefácio é mencionado que dois grandes líderes da democracia ocidental se embeberam da mais terrível e instrutiva das lições que vieram da Antiguidade, ou seja, lendo o *História do Declínio e Queda do Império do Império Romano*: Winston Churchill e Clement R. Attlee



Estas constatações inspiraram o Prof. Robinson, a escrever o seguinte trecho:

*“A história de Roma é afinal a história de uma notável cidade-estado que parece ter acumulado êxito sobre êxito e que, depois de haver conquistado o mundo se enredou na catástrofe, arrastando a civilização consigo. A questão de exatamente por que tal catástrofe ocorreu tem desde então ocupado os historiadores, e nenhum mais eloquentemente do que Gibbon.” (1989, pág. 9)*

Os seis volumes que compõem a obra abarcam uma história que começa no século II e vai até a tomada de Constantinopla (1453).

Ainda conforme o Prof. Robinson, Gibbon nutre um interesse especial pela política, pela guerra e pela religião. É muito interessante a descrição do próprio Gibbon quando diz: *“Descrevi o triunfo da barbárie e da religião.”* Assim também, num outro momento, quando ainda se referindo à sua obra: *“pouco mais é do que o registro dos crimes, loucuras e desventuradas da humanidade.”*

Dero A. Saunders (1914-2002), jornalista e escritor clássico americano, responsável por organizar a edição abreviada do Declínio e Queda do Império Romano, da qual me sirvo neste momento ressalta um dos pontos altos da história de Gibbon: o seu enorme campo de abrangência.

Ele faz o seguinte comentário sobre a obra de Edward Gibbon:

*“Ela focaliza não apenas Roma desde os tempos dos primeiros e ‘virtuosos’ imperadores até a extinção do império do Ocidente. Inclui geralmente o império do Oriente, que sobreviveu por outros mil anos; todos os povos e nações, tanto civilizados quanto bárbaros, que confinavam com o império romano; o surgimento do maometanismo; o sacro império romano; as cruzadas \_ em suma, toda a história do Ocidente (bem como do oriente, onde*

*tivesse afetado significativamente a do Ocidente) de 100 a 1500 d. C. Pois Gibbon corretamente supunha que eram partes de um grande processo ligado. Com quanto se tivesse acusado a si mesmo de demonstrar por vezes ‘minuciosa e supérflua inteligência’, pode certamente ser perdoado de consagrar três mil páginas a mil e quatrocentos anos de história ocidental.”*

O *Declínio e Queda do Império Romano*, de Edward Gibbon não é somente uma história contada por ele, mas, uma história contada com o estilo literário de Gibbon, o que já faz uma enorme diferença.

### **Edward Gibbon e a maçonaria**

Aqui nos deparamos com mais um escritor que não escreveu propriamente sobre a Maçonaria. Quanto às possíveis referências que possa ter feito à mesma, também não foi possível de se obter uma comprovação. Ele escreveu sua Autobiografia (1793), publicada postumamente em 1796, onde provavelmente possa ter mencionado algo com respeito à sua Iniciação ou à sua vida maçônica.

Quanto à data de sua Iniciação ela está registrada: foi no dia 19 de dezembro de 1774. O local: Loja da Amizade No. 3, em Londres.

Outra informação passível de ser encontrada na Internet é a de que o certificado correspondente à sua Iniciação está conservado na Biblioteca Britânica (referência Add MS 34887).

Na verdade, muitos papéis e documentos que pertenceram a Gibbon estão espalhados por vários lugares, não somente na Inglaterra, ainda que, a maior parte deles que tinham ficado aos cuidados de Lord Sheffield, foram vendidos para o Museu Britânico (Add. MSS 34883-34885).

De alguns anos para cá tem surgido informações inéditas sobre Edward Gibbon, fruto das pesquisas realizadas em documentos que não haviam sido estudados. Na opinião de alguns pesquisadores seria fundamental que as novas descobertas passassem a fazer parte daqueles livros anteriores nos quais ele foi biografado há um bom tempo e depois de atualizados, reeditados.

### **Comentários finais**

Edward Gibbon, o historiador, deixou-nos como legado um vasto panorama historiográfico: sua análise profunda e sua facilidade para contar uma história consegue dar aquela visão geral de quem poderia ter contemplado de perto um período que se estendeu desde o reinado de Marco Aurélio (ano 100) até a queda de Constantinopla em 1453.

Edward Gibbon, o historiador erudito, dono de um estilo incomparável, soube criticar, ironizar, polemizar, desmistificar e encantar com a sua prosa.

E fundamentalmente Edward Gibbon soube mostrar a sua tese principal envolvendo o declínio e a queda do império romano do ocidente: a transformação que se sucedeu no mundo romano, enquanto uma religião que começara um dia sendo perseguida passou a se expandir para finalmente triunfar fazendo com que um império se tornasse cristão. Isso tudo aliado a um abandono dos valores, de liberdades que lhes eram próprias, além de um abrandamento da parte do seu exército.

Assim, mostra o que foi o domínio que o cristianismo passou a exercer sobre outras formas de pensar da antiguidade e analisa minuciosamente o que foi a falência do império romano ante a ascensão do cristianismo que passou a ser com o tempo uma das instituições mais poderosas do mundo. Enfim, uma obra que não pode estar ausente na estante de todo apreciador de História.



## Bibliografia

### Internet:

- Δ “Edward Gibbon” – disponível em: [https://freemasonry.bcy.ca/biography/gibbon\\_e/gibbon\\_e.html](https://freemasonry.bcy.ca/biography/gibbon_e/gibbon_e.html)
- Δ “Edward Gibbon” – artigo do historiador e escritor Mark Cartwright – disponível em: [https://www.worldhistory-org.translate.goog/Edward\\_Gibbon/](https://www.worldhistory-org.translate.goog/Edward_Gibbon/)
- Δ “Edward Gibbon” - artigo fornecido pelo Ir. Eric C. Steele – disponível em: [https://www.masonrytoday.com/index.php?new\\_month=1&new\\_day=16&new\\_year=2016#google\\_vignette](https://www.masonrytoday.com/index.php?new_month=1&new_day=16&new_year=2016#google_vignette)
- Δ “Edward Gibbon – Citações, Frases e Aforismos – Citador.pt” – disponível em: <https://www.citador.pt/frases/citacoes/edward-gibbon>
- Δ “Iluminismo” – ARTIGO DE AUTORIA DA Prof. Juliana Bezerra – disponível em: <https://www.significados.com.br/iluminismo/>
- Δ “Resenha: História do Declínio e Queda do Império Romano, de Edward Gibbon” – artigo de Fábio Augusto de Carvalho Pedrosa – disponível em: <https://www.recantodasletras.com.br/artigos-de-educacao/6242408>
- Δ “The Club (dining club)” - disponível em: [https://en-m-wikipedia-org.translate.goog/wiki/The\\_Club\\_\(dining\\_club\)?x\\_tr\\_sl=en&x\\_tr\\_tl=pt&x\\_tr\\_hl=pt-BR&x\\_tr\\_pto=sc](https://en-m-wikipedia-org.translate.goog/wiki/The_Club_(dining_club)?x_tr_sl=en&x_tr_tl=pt&x_tr_hl=pt-BR&x_tr_pto=sc)
- Δ “Tory (Conservadores)” – disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Tory\\_\(Conservadores\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Tory_(Conservadores))

### Livros:

- Δ BORGES, JORGE LUIS. “*Prólogos con un Prólogo de Prólogos*” – Alianza Editorial S. A. 1998
- Δ GIBBON, Edward. “*Declínio e Queda do Império Romano*” – Editora Companhia das Letras/Círculo do Livro - 1989
- Δ *Diccionario de Literatura – Literaturas Anglosajonas* - Alianza Editorial, S. A. – Madrid, España - 1979

**No próximo número:** Parte XXIII: Richard Francis Burton

### O Autor

*José Ronaldo Viegas Alves*

Nascido em 24.07.1955, em Sant’Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, “A Fraterna” (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a “fronteira mais irmã do mundo”), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.



Atualmente está colado no Grau 30 do R.·E.·A.·A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- “Maçonaria e Judaísmo: Influências?” – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2014
- “O Templo de Salomão e Estudos Afins” – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2016
- “A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico” – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- “As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria” – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2017
- “O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas)” – Editora Maçônica “A Trolha” Ltda. 2022

Contato: [ronaldoviega@hotmail.com/](mailto:ronaldoviega@hotmail.com/)

# *Polêmicas para livre pensadores*

## *Irmão... Não se espelhe no Jacó!*

### *Ele e sua família foram pilantras!*



Pelo Irmão Aquilino R. Leal



O M.º. I.º. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de 1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.º. I.º. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: [aquilinoapolo@gmail.com](mailto:aquilinoapolo@gmail.com)

## Fato

O determinante desta crônica foi a ação do próprio deus bíblico!

Sim! Se ele tivesse permitido a Abraão, o patriarca, o sacrifício de seu filho Isaac teríamos de procurar outro tema para a crônica deste mês! Mas, no último momento, quando o patriarca ia proferir o golpe fatal com sua adaga sobre o cordeiro, seu filho, o deus dele interveio salvando a vida de Isaac que acabou casando-se com Rebeca, filha de Betuel<sup>1</sup>.

A esterilidade de Rebeca fez Isaac clamar ao seu senhor que ela pudesse conceber um filho. No que foi rapidamente atendido, e em dose dupla! O primeiro a sair recebeu o nome de Esaú (ou o Ruivo) e o segundo, agarrando sua mão ao calcanhar de Esaú, por isso recebeu o nome de Jacó, ou seja, aquele que domina. (Gn. 25:25-26)

Com o passar do tempo as diferenças entre os dois gêmeos foram se acentuando: enquanto Esaú, o primogênito, era amante da caça, sendo o predileto de seu pai, Jacó era um espírito contemplativo, simples, tornando-o predileto de Rebeca, sua mãe (Gn. 25:28) que via nele o direito de herdar a bênção paterna – o início da confusão e o prenúncio de animosidade acentuada entre os dois irmãos.

De fato, certo dia Esaú voltando exaurido do campo e com uma fome dos diabos se depara com um suculento guisado de lentilhas que estava sendo preparado pelo bom de lábia Jacó que lhe negou o prato de comida se não houvesse contrapartida ('fascinante' atuação de um irmão com o outro... Seriam maçons?!); ao final das negociações, como a fome falava alto, a comida foi negociada pela primogenitura porém só a recebeu após o juramento solene de ceder o seu direito em troca do alimento (Gn. 25:29-34). Apenas por tal atuação podemos perceber o quão picareta estava tornando-se Jacó. O mesmo da escada! Sim! É ele mesmo!

O tempo passa, Rebeca mais próxima de Jacó e os dois cada vez mais distantes do cabeludo loiro Esaú, sempre suarento, pegajoso e mal cheiroso; enquanto isso seu pai, Isaac, praticamente cego vivia reclusado em sua tenda tranquilamente aguardando a sua derradeira iniciação no Or.: Et.:. Sentindo que o momento estava bem próximo expõe o seu desejo de comer um saboroso guisado preparado por Esaú sendo esse o momento para dar-lhe a sua bênção. Imediatamente Esaú sai campo afora para cumprir os desígnios. Sua mãe Rebeca que a tudo discretamente presenciara (fofoqueira?!) e vendo que o fim do marido chegara, chama Jacó e com ele colocam em prática o sórdido plano: para receber a bênção do pai, Jacó se faria passar por Esaú enquanto este ainda se encontrava no campo à procura da carne para o guisado que seu pai lhe pedira.

A 'dupla dinâmica' (Batman e Robin da época?) se utilizou de vários ardis, tal como Jacó vestir-se com a roupa de gala de Esaú e com as peles de cabrito cobrir seu liso corpo visando enganar o velho e decadente Isaac; assim 'paramentado' e fazendo-se acompanhar do saboroso guisado preparado pela sua mãe juntamente com o pão, foi ter a seu pai, dizendo-lhe: *Meu pai*. E ele disse: *Eis-me aqui; quem és tu, meu filho?* (Gn. 25:29-34) *E Jacó disse a seu pai: Eu sou Esaú, teu primogênito; tenho feito como me disseste; levanta-te agora, assenta-te e come da minha caça, para que a tua alma me abençoe* (Gn. 27:19). Claramente mostrado o quão vil ele foi com tal atitude... Claramente nós Maçons, realmente Maçons, não poderemos nos espelhar em um moleque dessa estirpe! Em Gênesis 27:24 lemos: *E disse: És tu meu Esaú mesmo? E ele disse: Eu sou*. Isso corrobora o quão patife foi esse tal de Jacó! Não só patife, mas pilantra, safado...

A dupla mãe e filho conseguem de Isaac a tão almejada benção, fazendo de Jacó o último herdeiro e legítimo senhor da casa dos descendentes de Abraão pouco antes de Esaú tomar ciência do que tinha sido traído: o irmão carnal com extrema maldade e sutileza tomou a benção do pai! Enganado por sua mãe e seu

<sup>1</sup> Genesis.



irmão gêmeo! *E Esaú odiou a Jacó por causa daquela bênção com que o pai o tinha abençoado; e Esaú disse no seu coração: Chegar-se-ão os dias de luto de meu; e matarei a Jacó meu irmão.* (Gn. 27:41)

Sua vontade era matar o irmão usurpador, vontade essa temporariamente contida por estar vivo o seu pai. Mesmo assim, temendo tal reação do primogênito, Jacó partiu de Berseba, escondido, para evitar a natural ira de Esaú, indo ele para a distante terra (Harã) de Labão (tio materno). Em uma noite, depois de alguns dias de viagem, decidiu parar num lugar supostamente seguro para passar aquela noite... Depois de tomar uma pedra e ajeitá-la sobre a cabeça, Jacó fechou os olhos quando então teve o sonho onde se viu colocado ao pé de imensa escada; por onde subiam e desciam os degraus, seres angelicais num vaivém ordenado e silencioso, vendo ao alto da mesma uma luz intensa e diferente de qualquer outra que antes já vira... (essa é a escada que tão bem, pelo menos em teoria, conhecemos). Então escutou uma voz a dizer mais ou menos o seguinte: *Eu sou o Senhor, deus de Abraão e de teu pai Isaac. A terra sob a qual estás deitado será tua e de tua descendência, que será numerosa como o pó que recobre a terra. Nada temas em teus caminhos, pois estarei sempre contigo até que retournes a esta terra, sem que, em momento algum, te abandonar.* (Gn. 28:13-15). Ficamos perplexos com o deus bíblico protegendo os ‘fora da lei’, os pilantras, safados, os vis... Este é um claro exemplo.

Depois de ungir a pedra que usara como travesseiro Jacó nomeou aquele local de Betel antes de continuar sua caminhada em direção da casa de seu tio Labão. Encontrou no caminho Raquel, filha de Labão e, portanto, sua prima.

### Conclusão

O que chamamos de escada de Jacó é em verdade uma visão tida em sonhos pelo imoral Jacó que não subiu nem desceu tal escada; apenas tomou a pedra que lhe servira de travesseiro e fez dela um altar memorial daquele acontecimento (sonho). Portanto a ‘escada de Jacó’ é um tema fantasioso ao qual lhe foram atribuídos mitos que passam de geração em geração, ou melhor, de iniciação em iniciação, e como costuma ocorrer em tais situações, são repetidos como eternas verdades! Grande engano!

Na falta do que fazer os entendidos colocaram um punhado de apetrechos na suposta escada e partiram para a confecção dos rituais! Senão vejamos (REAA):

- L.:L.: ➔ onde se sustenta a escada erguendo-se a partir da Mesa<sup>2</sup> dos JJ.: vai em direção à abóbada celeste representada no teto da Loja.
- Cruz ➔ representando a fé<sup>3</sup>.
- Âncora ➔ representando esperança<sup>4</sup>.
- Um braço estendido em direção a um cálice ➔ representando a caridade segundo os ‘doutos’<sup>5</sup>.
- Uma estrela de sete pontas cujo simbolismo está associado ao simbolismo do número (algarismo) sete porquanto bastava dispor um ‘7’ gigante no ápice da escada em vez da estrela!

Ficamos com as seguintes perguntas:

<sup>2</sup> Cremos que mesa é muito mais adequado, em uma Loja Maçônica, que altar que induz a algo como oração... Não é o caso.

<sup>3</sup> Jesus Cristo não morreu, pelo menos em princípio, na cruz? Ela não foi um elemento de suplício? Lembremos da cruz Gamada (suástica)... Ela, cruz, não simboliza, então, sofrimento, dor, morte, angústia etc. em vez de fé? E ficamos com outra pergunta: porque necessariamente a cruz cristã com um travessão? Podiam ser três (ortodoxos).

<sup>4</sup> Em nosso entender, pelo seu aspecto físico, a âncora deve ser considerada como um símbolo de firmeza, derivando para fidelidade e/ou imobilidade e nunca como esperança.

<sup>5</sup> Cremos que o cálice representa união – sob o prisma bíblico ‘cálice’ é algo que contém as bênçãos dados a uma pessoa ou nação e daí advenha a representação de caridade com o que também não concordamos pois um receber uma bênção ou um julgamento divino não é caridade, é merecimento. E o braço é justamente tal procura.

Onde os estudiosos de plantão tiraram a ideia de que a ‘escada de Jacó’ significa a ascensão nos Graus já que nem o próprio Jacó fez tal proeza? Pelo exposto podemos concluir que nem toda escada deve ser confundida com a do sonho de Jacó?

Como nós podemos dar valor a um sonho quando tal sonho parte de um traidor, de um safado, de um canalha que não preocupou em passar para trás seu irmão gêmeo e enganar o velho pai cego e paralítico à beira da morte? Não sozinho! O acompanhando da sórdida mãe Rebeca... Outra que não merece qualificativos dignos.

A ‘coisa’ não é bem parecida com o sucedido entre os irmãos Caim e Abel segundo a tradição bíblica?

Mas as coisas não param por aí... Tem muita mais safadeza na vida de Jacó do que possa imaginar a nossa vã filosofia!

O que dizer do deus desses vigaristas? Tolera as traições, canalhices praticadas pela dupla diabólica, em verdade família, e ainda lhe garante proteção e bens materiais? É esse o deus cristão?

Se sim fica claro porque não nos tornamos cristãos! Afinal de contas, sabemos raciocinar... Pouco é bem verdade, mas sabemos!

“Eu de nada não sei. Mas desconfio de muita coisa.” (João Guimarães Rosa)



Imagem *ESCADA DE JACÓ*

**Fato:**

Antes de continuar, antes de qualquer coisa uma pequena sinopse do conteúdo acima.

Jacó era filho de Isaac e conseguiu, junto com a mãe Rebeca, enganar o pai fazendo-se passar pelo irmão primogênito Esaú. Assim, recebeu a bênção paterna nestes termos: *Assim, pois, te dê Deus do orvalho dos céus, e das gorduras da terra, e abundância de trigo e de mosto. Sirvam-te povos, e nações se encurvem a ti; sê senhor de teus irmãos, e os filhos da tua mãe se encurvem a ti; malditos sejam os que te amaldiçoarem, e benditos sejam os que te abençoarem. (Gn. 27:27-28).* Temendo pela natural represália do irmão carnal Esaú, o covarde Jacó foge de Berseba em direção a Padã-Arã onde em uma noite de sua viagem para o exílio teve o conhecido sonho: *E sonhou: e eis uma escada posta na terra, cujo topo tocava nos céus; e eis que os anjos de Deus subiam e desciam por ela. E eis que o Senhor estava em cima dela, e disse: Eu sou o Senhor Deus de Abraão teu pai, e o Deus de Isaque; esta terra, em que estás deitado, darei a ti e à tua descendência. E a tua descendência será como o pó da terra, e estender-se-á ao ocidente, e ao oriente, e ao norte, e ao sul, e em ti e na tua descendência serão benditas todas as famílias da terra. E eis que estou contigo, e te guardarei por onde quer que fores, e te farei tornar a esta terra; porque não te deixarei, até que haja cumprido o que te tenho falado. (Gn 28:12-15)*

Nas poucas semanas que permaneceu na casa do tio Labão, trabalhando apenas pela comida e dormida - mais tentando cair-lhe nas graças do tio - teve a certeza que tomaria Raquel para sua esposa. Pedido feito a Labão, pedido aceito desde que para ele trabalhasse durante sete anos após o que poderia casar-se com ela. Jacó não pestanejou: selou o compromisso. Seriam sete anos próximo à sua amada com a (suposta) certeza que ao cabo a teria como esposa... O tio também não fica para trás no que diz respeito à pilantragem!

Tão logo a ampulheta do tempo deixou cair o último grão de areia, Jacó lembrou ao tio a promessa feita<sup>6</sup> que imediatamente providenciou um banquete; à tarde Labão tomou Lia, sua filha e trouxe-a a Jacó que a possuiu. (Gn. 29:23). Atentem para a ‘esperteza’ do tio: engana o próprio sobrinho oferecendo-lhe a outra filha!!

Ao acordar pela manhã viu que na cama estava Lia, não Raquel, a amada. *Porque me fizeste isso? Não te tenho servido por Raquel? Porque então me enganaste?* E disse Labão: *Não se faz assim em nosso lugar, que a menor se dê antes da primogênita.* (Gn 29:25-26).

E o ‘generoso’ tio lhe oferece a filha Raquel ‘só’ após as festividades de uma semana do casamento de sua filha Lia... Mas tinha que pagar mais sete anos de serviços...<sup>7</sup> Mais um pilantra... Realmente uma ‘bela’ família! Essa foi a família de Jacó! Esses são os personagens que o tal deus bíblico apoia em detrimento dos outros, os bons... De qualquer forma uma semana depois Jacó também estava ‘papando’ Raquel, a irmã de Lia! Éta garanhão! Mas não ficou nisso caro ‘bro’ leitor... Continue a leitura do texto baseado em exposições bíblicas! Livro Gênesis, que assim continua o relato sobre as peripécias (maldades) de Jacó.

Lia pariu quatro filhos (Ruben, Simeão, Levi e Judá – Gn 29:32-35). Como Raquel, similarmente a Sara e Rebeca era estéril passou a ter inveja da irmã<sup>8</sup> e morreria se não pudesse ter um filho, pedindo providências a Jacó que nada pode fazer; então ela disse: *Eis aqui minha serva Bila; coabita com ela, para que dê à luz sobre meus joelhos, e eu assim receba filhos por ela.* (Gn. 30:3). Nascia Dã, mais um filho, não o último! Bila conceberia novamente vindo ao mundo Neftali – até agora seis filhos de três mulheres. Lia enciumada e impossibilitada de ter mais filhos ofereceu a Jacó sua serva Zilpa; após ‘bimbar’ com ela nascia Gade e tempo depois Aser – quatro mulheres, oito filhos, sem ter Raquel parido. O cara podia ser pilantra, mas era bom de... ‘ferramenta’!

Em um dia de ceifa de trigo o jovem Ruben achou mandrágoras - espécie de frutinha considerada afrodisíaca - para sua mãe Lia; imediatamente Raquel implorou pelas frutinhas que foram negadas, afinal de contas ela tinha tirado seu marido e agora queria tomar as frutinhas... Houve ‘negociata’! Raquel propôs: *Por isso ele se deitará contigo esta noite pelas mandrágoras de teu filho.* (Gn. 30:15). A dar inveja a qualquer prostituta velha de terceira categoria da atualidade! Nenhuma delas gostaria de ser comparada a ela... Não é mesmo?



Vindo, pois, Jacó à tarde do campo, saiu-lhe Lia ao encontro, e disse: *A mim possuirás, esta noite, porque certamente te aluguei com as mandrágoras do meu filho. E deitou-se com ela aquela noite. E ouviu Deus a Lia, e concebeu, e deu à luz um quinto filho. Então disse Lia: Deus me tem dado o meu galardão, pois tenho dado minha serva ao meu marido. E chamou-lhe Issacar. E Lia concebeu outra vez, e deu a Jacó um sexto filho. E disse Lia: Deus me deu uma boa dádiva; desta vez morará o meu marido comigo, porque lhe tenho dado seis filhos. E chamou-lhe Zebulom. E depois teve uma filha, e chamou-lhe Diná. E*

<sup>6</sup> Assim serviu Jacó sete anos por Raquel; e estes lhe pareceram como poucos dias, pelo muito que a amava. E disse Jacó a Labão: *Dá-me minha mulher, porque meus dias são cumpridos, para que eu me case com ela.* (Gn 29:20).

<sup>7</sup> Cumpre a semana desta; então te daremos também a outra, pelo serviço que ainda outros sete anos comigo servires. (Gn 29:27).

<sup>8</sup> Gn. 30.



*lembrou-se Deus de Raquel; e Deus a ouviu, e abriu a sua madre. E ela concebeu, e deu à luz um filho, e disse: Tirou-me Deus a minha vergonha. E chamou-lhe José, dizendo: O Senhor me acrescenta outro filho.* (Gn. 30:16-23). Depois desse imbróglio todo Raquel ainda pariu o último da casa de Jacó (Benjamim) morrendo ao dar-lhe luz.

Perceba: Lia estava com oito filhos (seis de suas entranhas e dois da escrava) enquanto Raquel ‘colaborou’ com quatro (dois seus e dois por ‘empréstimo’ de sua escrava), acompanhe:

José e Benjamim → filhos de Raquel  
 Dã e Neftali → filho de Bala (serva de Raquel)  
 Ruben, Simeão, Levi, Judá, Issacar e Sabulon → filhos de Lia e  
 Gad e Aser → filhos de Zelfa (serva de Lia).

Note que dos doze filhos de Jacó saíram as conhecidas Doze Tribos de Israel – Diná foi a única *xana*, vulgarmente escrevendo...

Antes de morrer do parto de Benjamim, Raquel ficou sabendo do desejo do marido retornar à casa de seus pais com as esposas e infinidade de netos, libertando-se da sujeição a que estava submetido pelo tio Labão. Exigiu uma retribuição pelo que tinha trabalhado e condizente com o tamanho da família. A proposta e os acontecimentos, literalmente (Gn. 30:32-36): *Passarei hoje por todo o teu rebanho, separando dele todos os salpicados e malhados, e todos os negros entre os cordeiros e os malhados e salpicados entre as cabras; será isto o meu salário. Assim responderá por mim a minha justiça, no dia de amanhã, quando vieres ver meu salário diante de ti; o que não for salpicado e malhado entre as cabras e negro entre os cordeiros, esse, se for achado comigo será tido por furtado. Então disse Labão: Pois sim! Seja conforme a tua palavra. Mas, naquele mesmo dia, separou Labão os bodes malhados e listados e todas as cabras salpicadas e malhadas, todos os que tinham alguma brancura e todos os negros os cordeiros, e os passou às mãos de seus filhos E pôs a distância de três dias de jornada entre si e Jacó; e Jacó apascentava o restante dos rebanhos de Labão.*

O que Labão não contava era com a astúcia de seu sobrinho! Tudo havia sido pensado! Vejamos o estratagema relatado em Gn. 30:37-42: Ele arranhou algumas varas frescas de álamo, de amendoeira e de plátano e pintou-lhes algumas faixas brancas e as colocou diante dos animais do seu rebanho, bem em frente aos bebedouros. Sabedor que era também na região dos bebedouros que os animais entravam no cio e eles acasalavam com as vistas postas nos feixes malhados, concebiam filhotes malhados; além disso, Jacó tinha posto somente animais robustos para se acasalarem diante dos feixes, deixando os fracos separados para que Labão os levasse, e foi assim que o sogro levou do rebanho de Jacó apenas a escoria. Temos ou não temos razão em afirmar o quão ‘bela’ era a família... Um antro de crápulas!

A partir daí as relações entre os dois mudaram radicalmente, mas para felicidade de Jacó o deus dele não dormia no ponto: *E disse o Senhor a Jacó: Torna-te à terra dos teus pais, e à tua parentela, e eu serei contigo.* (Gn. 31:3). Realmente conivente com as falcatuas, especialmente de Jacó, claramente mostrando ser seu protegido na ‘alegria ou na tristeza’... Certo âncora de um telejornal diria: ISSO É UMA VERGONHA!

Há mais... Aguarde umas poucas linhas!

Em um momento de ausência de Labão o sobrinho Jacó parte no rumo de sua terra, levando consigo todos os rebanhos e bens que adquirira no período de exílio que passara nas terras do tio. Ao tomar conhecimento da fuga do sobrinho três dias depois saiu ao encalço dos fugitivos alcançando-o na montanha de Gileade. No encontro dos dois perniciosos apenas se escutava Labão lembrando o que o deus dele tinha falado na noite anterior: *Guarda-te, não fales a Jacó nem bem nem mal* (Gn. 31:24); continuou Labão: *E agora que partiste de vez porque*



*tens saudades da casa de teu pai, por que me furtaste os meus deuses?* (Gn. 31:30). Tal pergunta pegou Jacó de surpresa, ele não sabia que a Raquel havia furtado tais terafins<sup>9</sup> na casa do pai! Ele bem que tentou encontrar os terafins, inclusive indo ter à própria ladra que se usou da condição feminina mensal para evitar o pai.

É impressionante para nós a ‘qualidade’ dessa gentilha... Sogro roubando genro, genro roubando sogro, esposa ludibriando esposo, filho traindo irmão e pai, filha roubando pai... É um deus nos acuda!

A inicial anuência dada por Jacó para que seu tio fizesse uma revista em seu acampamento não trouxe os resultados que Labão esperava o que acabou irritando Jacó, que lhe lembrou sua fidelidade ao tio, sensibilizando-o a ponto de lhe propor um pacto de não agressão mútua estabelecido sobre mesa erigida de pedras: nem você virá de lá para cá nem eu irei daqui para lá. (Gn. 32:51)

Labão seguiu para sua casa e Jacó seguiu seu caminho, diametralmente oposto, afinal de contas, como costumamos dizer, dois bicudos não se beijam! Mas Jacó, não esqueçamos, ainda tinha pela frente seu irmão Esaú: como ele iria recebê-lo depois de tantos anos? A solução foi enviar mensageiros portadores de uma mensagem fraterna ao irmão. O retorno dos mensageiros dizendo *Fomos ao teu irmão Esaú; também vem ele para encontrar-te com e quatrocentos homens com ele.* (Gn. 32:6) fez estremecer Jacó e como todo covarde faz, logo implorou a proteção de seu deus em vez de lutar.

Não muito confiante na eventual ação do deus de Isaac, resolve dar um presente ao seu irmão, tentando comprar sua raiva, ou simpatia, com *duzentas cabras e vinte bodes, duzentas ovelhas e vinte carneiros, trinta camelas de leite com suas crias, quarenta vacas e dez novilhos; vinte jumentas e dez jumentos.* (Gn. 32:14-15). Para quem saiu fugido da casa dos pais até que ficou bem rico... Parece-nos que descobrimos a procedências de muitos políticos tupiniquins!

De qualquer forma extremamente lastimável postura a dessa gente! Observe, no entanto, a astúcia do pilantra conforme relatado na própria Bíblia: *E deu-os na mão dos seus servos, cada rebanho à parte, e disse a seus servos: Passai adiante de mim e ponde espaço entre rebanho e rebanho. E ordenou ao primeiro, dizendo: Quando Esaú, meu irmão, te encontrar, e te perguntar, dizendo: De quem és, e para onde vais, e de quem são estes diante de ti? Então dirás: São de teu servo Jacó, presente que envia a meu senhor, a Esaú; e eis que ele mesmo vem também atrás de nós. E ordenou também ao segundo, e ao terceiro, e a todos os que vinham atrás dos rebanhos, dizendo: Conforme a esta mesma palavra falareis a Esaú, quando o achardes. E direis também: Eis que o teu servo Jacó vem atrás de nós. Porque dizia: Eu o aplacarei com o presente, que vai adiante de mim, e depois verei a sua face; porventura ele me aceitará. Assim, passou o presente adiante dele; ele, porém, passou aquela noite no arraial. E levantou-se aquela mesma noite, e tomou as suas duas mulheres, e as suas duas servas, e os seus onze filhos, e passou o vau de Jaboque. E tomou-os e fê-los passar o ribeiro; e fez passar tudo o que tinha* (Gn. 32:16-23) mas ele Jacó ficou, ficou na retaguarda para defender seus interesses acabando por lutar com um desconhecido que não pôde perceber direito quem se tratava, certamente algum espião de Esaú; mesmo sendo idoso lutou como nunca com tal estranho; ao final da luta percebeu que estivera diante do deus de Abrão recebendo dele sua benção. Pior é ter que ‘digerir’ tudo isso...

Em sua caminhada de fuga avistou seu irmão Esaú aproximar-se com seus quatrocentos homens. Israel, nome dado pelo ‘estranho’, se inclinou por sete vezes sobre a terra. Esaú descendo do camelo correu para o irmão e o abraçou como nunca tinha abraçado alguém. A apresentação da família fez parecer que as trapaças, dores e magoas estavam esquecidas. Esaú quis saber por que Jacó mandara todo aquele gado na sua frente. O déspota Jacó responde: *Para achar graça aos olhos de meu senhor.* (Gn. 33:8). Esaú recusou, mas tanto

<sup>9</sup> Os terafins Bíblia eram ídolos familiares que possuíam propósitos religiosos dentro do lar, além de alguma aplicação legal em determinadas culturas. Acredita-se que os terafins eram estatuetas que podiam ter desde um tamanho pequeno até um tamanho quase natural de uma pessoa - essas estatuetas tinham forma humana, e muitas vezes eram figuras femininas despidas, indicando que eram imagens de deusas.

insistiu Jacó que o irmão acabou aceitando... Havia vencido a pendenga que durara toda a vida. Cada um para seu lado.

Em Canaã Jacó compra um grande pedaço de terra das mãos dos filhos de Hamor, erigindo um templo ao seu deus. Finalmente a tão esperada paz conquistada na velhice assim pensou, erroneamente, Jacó.

### **Conclusão**

Claro está que a prostituição, leviandade, desonestidade e outros predicados similares eram uma constante na família de Jacó, e com a devida anuência de seu deus! O deus bíblico a quem muitos dobram seus joelhos em ato de adoração sem ao menos saberem quem é de fato tal figurinha, exatamente a descrita em Gênesis, ou seja, no Antigo Testamento, ou, ainda, na Bíblia.

“Odeio as almas estreitas, sem bálsamo e sem veneno, feitas sem nada de bondade e sem nada de maldade.” (F. Nietzsche)



Imagem *SELO\_ESCADA DE JACÓ*

### **Fato:**

Relembramos que não estamos criando nada! Apenas estamos relatando acontecimentos narrados na Bíblia, Antigo Testamento, exatamente Gênesis. Duvide do que escrevemos! Consulte. Leia. Analise... E critique menos!

Um belo dia Diná (filha de Jacó e Lia) se deparou com Siquém, filho de Hamor, que se sentiu fortemente atraído por ela, acabando por violá-la – mais um estupro concedido pela graça do deus bíblico! Tomando conhecimento do fato, Hamor foi ao encontro de Jacó e os seus tentando mostrar-lhes que seu filho tinha as melhores intenções com relação a Diná, querendo tomá-la como esposa. A revolta dos filhos de Jacó foi imediata: queriam punir Siquém de forma exemplar. Hamor propôs que os filhos de Jacó tomassem as mulheres da terra para suas esposas, unindo os povos e fazendo reinar a paz. *E disseram-lhe: Não podemos fazer isso, dar a nossa irmã a um homem não circuncidado; porque isso seria uma vergonha para nós. Nisso, porém, consentiremos a vós: se fordes como nós; que se circuncide todo o homem entre vós. Então dar-vos-emos as nossas filhas, e tomaremos nós as vossas filhas, e habitaremos convosco, e seremos um povo; mas se não nos ouvirdes, e não vos circuncidardes, tomaremos a nossa filha e ir-nos-emos* (Gn. 34:12-17).

A proposta foi aceita tanto por Siquém como pelo seu pai Hamor que logo tratou de reunir o povo da cidade comunicando-lhe a necessidade de os homens submeterem-se à dolorosa operação; os argumentos econômicos apresentados foram suficientes para conseguir a anuência dos homens. E assim aconteceu... Mas como dizem por aí, filho de peixe... Tinham concebido um plano diabólico e esse era o momento de sua execução. *E aconteceu que, ao terceiro dia, quando estavam com a mais violenta dor, os dois filhos de Jacó, Simeão e Levi, irmãos de Diná, tomaram cada um a sua espada, e entraram afoitamente na cidade, e mataram todos os homens. Mataram também ao fio da espada a Hamor, e a seu filho Siquém; e tomaram a Diná da casa de Siquém, e saíram. Vieram os filhos de Jacó aos mortos e saquearam a cidade; porquanto violaram a*



sua irmã. As suas ovelhas, e as suas vacas, e os seus jumentos, e o que havia na cidade e no campo, tomaram. E todos os seus bens, e todos os seus meninos, e as suas mulheres, levaram presos, e saquearam tudo o que havia em casa (Gn. 34: 25-29). E toma-lhe de carnificina! Vamos tentar espremer a Bíblia no vaso sanitário aqui de casa: ou sairá muita merda ou sairá muito sangue... Ou, o mais provável, ambos!

Por crer que Simeão e Levi não eram ‘super-homens’ ainda que membros da ‘Liga da Justiça’ não acreditamos nem um pouquinho que apenas dois marmanjos pudessem fazer tanto estrago mesmo os adversários estarem com o bilau em pandarecos! É claro que estavam acompanhados... E mais, todos os homens foram submetidos à cirurgia num mesmo dia? Entendemos tudo isso como mais um deslize lógico da Bíblia que deixa transparecer que Jacó não sabia do ocorrido; de qualquer forma ele ficou com o c\* na mão! *Então disse Jacó a Simeão e a Levi: Tendes-me turbado, fazendo-me cheirar mal entre os moradores desta terra, entre os cananeus e perizeus; tendo eu pouco povo em número, eles ajuntar-se-ão, e serei destruído, eu e minha casa.* (Gn. 30:34).

Vejam bem agora a postura de Deus... Não somos nós que estamos escrevendo, nós apenas extraímos o texto abaixo da Bíblia: *Depois disse Deus a Jacó: Levanta-te, sobe a Betel, e habita ali; e faze ali um altar ao Deus que te apareceu, quando fugiste da face de Esaú teu irmão.* (Gn. 35:1) Nem um pinga de castigo ou no mínimo crítica quanto à desastrosa atuação dos dois filhos de Jacó... Aos meus tudo, aos outros (adversários/inimigos) a espada! Cadê o amor tão apregoado?

Mais estonteante é a passagem seguinte, Gn. 35:2: *Então disse Jacó à sua família, e a todos os que com ele estavam: Tirai os deuses estranhos, que há no meio de vós, e purificai-vos, e mudai as vossas vestes.* Mesmo com os ‘deuses estranhos’, devidamente surrupiados dos estrangeiros, o deus de Jacó lhe dá a maior força e de forma diabólica aterroriza as cidades que estavam ao redor deles (Gn. 35:5).

Como forma de pagamento/gratidão Jacó edifica um altar em Betel – o lugar onde o pilantra e canalha sonhara com a famosa escada, tomando a seguir o rumo de Canaã; no caminho Raquel concebeu o último filho da linhagem de Jacó que lhe deu o nome de Benjamim cuja de mãe viveu pouco tempo depois de seu nascimento – foi sepultada no caminho de Efrata que é Belém. (Gn. 35:19).

Mesmo com a proteção divina as desgraças continuavam. Seu filho primogênito Ruben deitou com Bila (entenda isso como ‘furunfar!’), a concubina de Jacó, profanando o leito paterno. Êta família porreta! Êta turma de pilantras!

A ‘bimbada’ de Ruben lhe custou a perda da bênção paterna o qual lhe teria dado direito à ascendência espiritual sobre o povo eleito após a morte de Israel (Jacó).

Em sua peregrinação Jacó chega à terra aonde seu pai Isaac ainda vivia vindo ele a morrer com 180 anos no lombo! Morrendo, sendo sepultado por seus filhos Esaú e Jacó.



Imagem *BODE SUBINDO A ‘ESCADA*

## Conclusão

Em nosso entender a Bíblia é uma simples história macabra, uma história mal contada e escrita por vários néscios, estultos, cheia de contradições, de furor e que nada significa para nós e para ninguém que tenha um mínimo de discernimento.

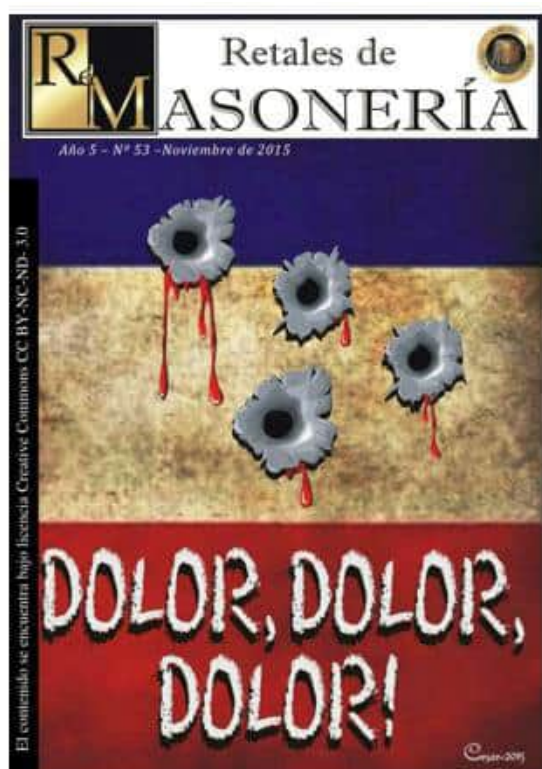
Certamente alguns, e não serão poucos, dirão que ao escrever estas linhas e sobretudo as conclusões paralelas, iremos para o inferno enquanto elas irão para o céu. Assim como disse Mark Twain também diremos que de certa forma tais pessoas nos deixam felizes por não estarmos indo para o mesmo lugar.

“Se você acha que a instrução é cara, experimente a ignorância.” (Benjamin Franklin)

## No mês que vem: não existem homossexuais demolays? nem maçons?

Material publicado em espanhol aqui mesmo na RETALES DE MASONERÍA, revista nº 53, novembro de 2015, página 37, sob o título ‘HERMANO... NO SE MIRE EN LA ESPEJO DE JACOB’ - fac-símiles abaixo. Tradução para o espanhol ficou a cargo do ‘bro’ Mario Lopez Rico.

Esta edição da RETALES DE MASONERÍA, entre outras, está livremente disponível para baixar/ler em <https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html>.





*Rito Brasileiro, de Maçons  
Antigos, Livres e Aceitos*

*A Maçonaria em Evolução. (Parte XIII)*

*Pelo M.:R.:I.: Jonas Dias de Souza*





## Grau 4: Mestre da discrição.

*The Lord God hath given me the tongue of the learned, that I should know how to speak a word in season to him that is weary: he wakeneth morning by morning, he wakeneth mine ear to hear as the learned. (Isaiah 50:4)*<sup>1</sup>

A caminhada do Maçom no Rito Brasileiro oferece experiências de aprendizado nos chamados Altos Graus ou Graus Superiores. Provando ser conhecedor do simbolismo em sua profundidade e aprovado nos exames, é admitido ao Grau 4 (Mestre da Discrição).

Um grau de iniciação. Um grau que lhe permite aprofundar os valores maçônicos e aplicá-los em prol de uma vida melhor do ponto de vista ético-moral, em consequência, melhorar o tecido social em seu entorno. O sentido da senda maçônica reside no fato de que é dever do maçom contribuir para que a vida da humanidade seja melhor, quer no ambiente econômico, quer no político e ainda de paz e de justiça social.



1 Avental do Grau 4

De forma equivocada, alguns maçons denominam os Altos Graus de “filosofismo”<sup>2</sup>, isto é um grande erro, dado o sentido pejorativo que o vocábulo carrega. Os Altos Graus do Rito Brasileiro é uma escola de filosofia, e como sói acontecer com a filosofia, ela se debruça sobre as questões importantes da humanidade. Como se desvela para o maçom um mundo novo, o aprendizado inicial é a importância que a discrição exerce na vida do homem.

Dedica-se o Grau 4 a aprimorar o maçom moralmente. Diferentemente de outros ritos, as alegorias comumente encontradas neste grau não são apresentadas, embora, por questão de universalidade é mantido o cobridor do grau. Isto permite o telhamento conforme costumes da maçonaria.

Discrição em suas variantes possui forte ligação com os conceitos de: Reserva, prudência, juízo, circunspeção, discernimento, qualidade de quem sabe guardar segredo. O silêncio do Mestre da Discrição não é, e jamais deverá ser, o silêncio da covardia ou o silêncio da “não-ação”. O silêncio do Mestre da Discrição não o silêncio de quem coaduna com as injustiças. É o silêncio de quem analisa a sua forma de agir de forma a manter a justiça e prevenir os infortúnios de um assunto jogado ao vento sobre o qual não realizou a análise competente. A discrição é um apetrecho, é o material necessário ao trabalho do homem civilizado. Virtude que não se pode despir. Ajuda o maçom a proferir palavras e agir conforme seu dever para com a sociedade, em seu aspecto moral, funcional e civil.

O maçom ao ser admitido entre os Mestres da Discrição irá aprender que é dever de ofício analisar fatos de forma criteriosa, irá aprender a fortalecer a sua disciplina interior, se transformará no elemento de união social e rejeitará aquelas ações que visam desagregar o tecido social. O provérbio popular diz sabiamente que o homem possui duas orelhas e uma boca. Com vistas a ouvir mais e a falar menos. Salomão, o Rei Sábio escreveu em seus provérbios que: “O que tampa os seus ouvidos ao clamor dos pobres, ele mesmo também clamará, mas não será ouvido” (Provérbios 21:13). O trabalho do Maçom é através da Maçonaria batalhar para que as necessidades dos pobres sejam supridas. A adversidade pode vir na vida de qualquer um, inclusive

<sup>1</sup> O Senhor Deus me deu a língua dos eruditos, para que eu soubesse falar uma palavra a seu tempo ao que está cansado: ele acorda manhã após manhã, desperta meus ouvidos para ouvir como os eruditos. (Isaías 50:4)

<sup>2</sup> A palavra existe e, em poucas palavras, significa “falsa filosofia”. Gabriel Perissé (2008), Doutor em Educação pela USP, escreveu que “filosofismo é a filosofia que virou jogada, pretexto, mania, suborno, insulto. O filósofo finge que pensa...”. Já no Dicionário UNESP do Português Contemporâneo, organizado por Francisco Borba (2004), filosofismo é “ostentação exagerada de princípios e conceitos filosóficos; uso de considerações filosóficas onde elas não têm cabimento; filosofia sem fundamento.” Disponível em : <https://www.noesquadro.com.br/termos-e-expressoes/o-que-e-filosofismo/> acesso em 30/11/2024

do maçom. E como clamar? Se recolhermos a nossa mão, quando devemos estendê-la. Esta necessidade não se limita ao alimento para o corpo físico. Mas à necessidade de alimento para o espírito, que é a educação. A necessidade de justiça. Se a vida colocar o maçom na qualidade de quem precisa dos serviços dos irmãos, ele poderá se abrigar, com a consciência tranquila. O Mestre da Discrição não busca o sensacionalismo. Somente fala o mal de alguém se a isto for obrigado por dever, já o bem, fala espontaneamente. No colar do Mestre da Discrição pende uma chave. Para (FIGUEIREDO, 2016,p. 94) a chave é um símbolo utilizado largamente na maçonaria como representativa da “guarda de segredos”, ou seja, “prudência e discrição”.

A chave é símbolo da inteligência, da prudência, da segurança e das coisas que devem permanecer ocultas. Nos mistérios egípcios de Ceres e Eleusis, a chave simbolizava o misticismo dessas sacerdotisas. (...) Na maçonaria, a chave é um símbolo exclusivo dos Graus Filosóficos; por ocasião da Iniciação ao Grau de Mestre Secreto, é entregue ao iniciando uma chave de marfim que, que deve usá-la como adorno em uma corrente presa ao pescoço. O conhecimento é considerado uma chave que abre todas as portas dos mistérios, do desconhecido e do universo. O Maçom recebe a Chave como símbolo de que deve manter em segredo os ensinamentos recebidos e guarda-los em seu coração, que considera o “escaninho” esotérico e inviolável. (CAMINO, 2018,p. 100/101)



2 Colar do Grau 4

O Mestre da Discrição aplica em sua vida pessoal o ensinamento do Rei Salomão, quando escreveu: **“Uma palavra apropriadamente falada é como maçãs de ouro em gravura de prata”.** (Provérbios 25:11). O que sai de nossa boca afeta a humanidade mais do que quaisquer outras ações. A língua possui quatro características: duas voltadas para o bem, e, duas para o mal. Para o bem ela pode ser uma língua controlada e uma língua cuidadosa. Para o mal uma língua enganadora e uma língua descuidada. O Mestre da Discrição pensa antes de emitir juízo, sabe quando o silêncio é melhor estratégia e de sua boca emana sábios conselhos. De seus lábios deve emanar a verdade e o encorajamento. O Mestre da Discrição trabalha para controlar sua fala e não aplicá-la de forma equivocada ou enganosa, foge da fofoca, corre da calúnia e jamais distorce a verdade. Evita sempre o juízo irascível, não fomenta rebeliões e tampouco a destruição. As ações do Mestre da Discrição são parametrizadas pela sentença latina: Videre, Audire, Tacere. (Ver, ouvir, calar). Ouvir como quem aprende. O erudito ouve como alguém que sempre tem algo a aprender.

Para vários povos e religiões, o símbolo da chave é adotado como relacionado ao duplo papel de abertura e fechamento.

No plano esotérico, possuir a chave significa ter sido iniciado. Indica não só a entrada num lugar, cidade ou casa, mas acesso a um estado, morada espiritual, ou grau iniciático. Nos contos, como nas lendas, muitas vezes se mencionam três chaves: elas introduzem sucessivamente em três recintos secretos, que são outras tantas antecâmaras do mistério. De prata, ouro ou diamante, elas marcam as etapas da purificação e da iniciação. (...) A chave é aqui o símbolo do mistério a penetrar, do enigma a resolver, da ação dificultosa a empreender, em suma, das etapas que conduzem a iluminação e à descoberta. (CHEVALIER e GHEERBRANT, 2022,p. 286)



3. Retábulo da Loja no Grau 4

Obviamente o material da chave do Mestre Secreto é simbolicamente de marfim. Antes que algum desavisado entenda errado, a maçonaria não iria contra as leis de proteção da natureza. Porque marfim?

Simboliza o poder e a pureza. O silêncio, contudo, não deve prevalecer frente às injustiças. Este calar não é um calar de consentimento. A sentença popular “*quem cala consente*” não é válida para o Mestre da Discrição. Muito ao contrário, ele deve sair da caverna e propagar a sua voz contra as injustiças sociais.

## REFERÊNCIAS.

- Δ BÍBLIA Sagrada (Edição Maçônica). Brasília-DF: No Esquadro, 2022.
- Δ BRASILEIRO, S. C. A. P. O. R. *Ritual do grau 4 (Mestre da Discrição)*. Cataguases: [s.n.], 2017.
- Δ BUENO, F. D. S. *Dicionário escolar da Língua Portuguesa*. 11ª. ed. Rio de Janeiro: FENAME, 1983. ISBN 85-222-0037-8.
- Δ CAMINO, R. D. *Dicionário Maçônico*. 5ª. ed. São Paulo: Madras, v. único, 2018. 416 p. ISBN 978-85-370-0598-9.
- Δ CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, A. *Dicionário de símbolos: mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números*. Tradução de Vera da Costa e Silva. 36ª. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2022. 1.094 p. ISBN 978-65-58-47007-6.
- Δ FIGUEIREDO, J. G. D. *Dicionário de Maçonaria: seus mistérios, ritos, filosofia, história*. São Paulo: Pensamento, 2016. 515 p. ISBN 978-85-315-1821-8. Biblioteca Maçônica Pensamento.
- Δ IOCHITAKA, P. T.; DE MELLO, E. W. *Graus capitulares do rito brasileiro*. 1ª. ed. Londrina: Maçônica: "A Trolha", 2021. 256 p. ISBN 978-65-89594-00-0.
- Δ MAIA, L. R. A. R. *Rito Brasileiro: Graus Filosóficos*. Ilhéus: [s.n.], 2022. 284 p. ISBN CDD 366.1.

## O autor

### *Jonas Dias de Souza,*

ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brasileira de Estudos e Pesquisas Nº 186 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IFSudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).





# *Tornar feliz a humanidade*

*Pelo V.I.: Robson Granado*



Cesar, 2025

A maçonaria tem um objetivo, tornar feliz a humanidade. Tudo aquilo que se afirma, precisa ser sustentado por dados, fatos, atos, evidências. Alguém entra numa sala e anuncia: “*chove lá fora*”. Outro chega e diz: “*o sol brilha e está tudo seco*”. Uma terceira pessoa que estava o tempo todo na sala vai até a janela, a abre e constata que o tempo está encoberto, mas não chove. As duas pessoas que entraram na sala e fizeram os anúncios discrepantes mentiram, porque nem chove e nem faz sol, o testemunho pessoal deu à terceira pessoa acesso à verdade. O valor de uma afirmativa está em ser verdadeira ou falsa. Chove, ou o sol brilha? Nenhuma das duas tem valor de verdade, não há sustentação nos fatos para elas. Mas e a maçonaria, quer mesmo tornar feliz a humanidade?

A declaração de intenção da maçonaria de tornar feliz a humanidade se refere a todos os seres humanos. A afirmativa não se restringe a uma grande (razoável, pequena ou minúscula) parcela da humanidade. O que se pretende é tornar feliz a humanidade (toda). Mas será essa intenção verdadeira ou falsa? Qual será o valor dessa afirmativa para os maçons? Busquemos as evidências.

Ao aprendiz, a maçonaria diz que assiste-lhe o direito de exigir de seus adeptos o cumprimento de severos deveres, além de enormes sacrifícios. Ela encara seus adeptos como partículas da humanidade que se guiam por um ideal e se sacrificam por ilusões. O ideal é, por evidente, o de tornar feliz a humanidade. A Ordem afirma mais, o iniciado deve combater os inimigos da humanidade: hipócritas que a enganam; pérfidos que a defraudam; ambiciosos que a usurpam e corrutos e sem princípios que abusam da confiança dos povos. Espera que seus integrantes sintam a angústia de um coração bem formado quando se encontra na impossibilidade de socorrer a miséria e as necessidades suportadas pelos deserdados da fortuna. Determina que o maçom repila toda e qualquer associação, seita ou partido que prive o homem de direitos e deveres de cidadão e da sua liberdade de consciência. E ainda mais, a maçonaria obriga o obreiro a socorrer o fraco e a defender o oprimido, a levar à choupana, onde a miséria e o infortúnio fazem gemer e chorar, o amparo de sua inteligência e o supérfluo de suas condições sociais. A maçonaria coloca sua posição com firmeza e transparência. Todas as posições e princípios são pontos tradicionais da Ordem e não são lançados numa mesa de negociações. Não se pode afirmar que a maçonaria falta com a verdade. Acontece que quem conduz a obra proposta pela instituição são seus adeptos, os iniciados. Estes ou têm um coração bem formado, ou são pérfidos e defraudam a Ordem.

Vejamus a questão da oferta do supérfluo das condições sociais do maçom. Já que a maçonaria é uma fraternidade, imaginemos um irmão que consegue viver com R\$10 mil por mês e ganha R\$20 mil. Esse irmão reserva R\$2 mil para algum imprevisto e lhe sobram R\$8 mil que são o supérfluo de suas condições sociais. Como maçom sincero, ele destina este valor integralmente para ajudar os que mais precisam, na certeza de que se a má sorte o atingir outros o socorrerão. Imaginemos agora um outro irmão que arrecada em sua empresa R\$30 milhões mensais. Todas as suas despesas pessoais mais as de sua empresa somam R\$15 milhões e ele separa uma reserva de R\$3 milhões. O supérfluo de suas condições sociais totalizam R\$12 milhões dos quais destina R\$120 mil para ajudar os que mais precisam. Qual dos dois mais contribui? Qual dos dois é o maçom sincero? A maçonaria vai julgar o hipócrita? Não vai. A Ordem é comandada por homens e eles, por interesse ou convicção, poderão exaltar ou repreender o avarento.



Consideremos agora que melhor seria que toda a sociedade deliberasse como empregar para o bem comum o supérfluo das condições sociais de todos aqueles que têm supérfluo. A ação social seria mais eficaz, alcançando a todos os necessitados em suas justas necessidades. O ideal de uma humanidade feliz estaria muito mais perto de se tornar realidade. O conceito da caridade como fruto da iniciativa livre dos favorecidos pela fortuna pode muito bem esconder graves distorções. Mas a luta pela justiça social implantada como consequência de um pacto social voltado para a promoção do bem comum tem muito mais a ver com o objetivo final da maçonaria do que a simples prática da caridade.



Em função dessas ideias, pode-se entender que um maçom que afirma que imposto é roubo está traindo a Ordem. Maçom que luta em defesa da liberdade dos privilegiados empregarem seus recursos para cada vez mais acumularem capital não entendeu nada de maçonaria.

No Novo Testamento há uma passagem (Mateus 19, 16-22) em que Jesus recomenda a um jovem rico, que dissera querer alcançar a vida eterna, que deveria guardar os mandamentos. “Replicou-lhe o jovem: Tudo isso tenho observado; que me falta ainda? Disse-lhe Jesus: Se queres ser perfeito, vai, vende os teus bens, dá aos pobres e terás um tesouro no céu; depois, vem e segue-me. Tendo, porém, o jovem ouvido esta palavra, retirou-se triste, por ser dono de muitas propriedades.”<sup>1</sup>

Também em maçonaria somos livres para escolher a quem servir, aos poderosos, ou à causa da justiça social. Somos livres para escolher acumular riqueza ou compartilhar o pão, nos acomodarmos ou nos incomodarmos com as crescentes discrepâncias sociais. Basta que ocultemos nossa opção atrás de uma prática de caridade hipócrita, ou nos aliemos às forças que buscam justiça social. A escolha é nossa, o remorso ou a paz de consciência também.

### *O autor*

Robson de Barros Granado (nascido em 25-07-1956)

Mestre Instalado, membro da Augusta e Respeitável Loja Maçônica Stanislas de Guaita nº 165, filiada à Grande Loja Maçônica do Estado do Rio de Janeiro

Iniciado em 11-10-1997; Elevado em 02-06-1998; Exaltado em 15-12-1998

Instalado em 30-05-2003



Em sua Loja mãe o Irmão Robson Granado teve dois mandatos como Venerável Mestre. Em 2006, junto a outros 17 irmãos, fundou a ARLM Stanislas de Guaita em 20-06-2006, tendo sido seu primeiro Venerável Mestre. Em 2016, assumiu novamente o primeiro malhete da Loja para mais um mandato. Por motivos pessoais, retirou-se da Ordem Maçônica em 2018 e voltou a se regularizar, filiando-se à Stanislas de Guaita nº 165, em junho de 2023.

Entre 2005 e 2016, editou e publicou a revista digital Folha Maçônica, publicação semanal distribuída gratuitamente por listas de e-mails. Atualmente se dedica a estudar os temas do simbolismo maçônico e produzir textos em que registra suas ideias.

Graduado em Jornalismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e pós-graduado em Educação pela Universidade Estácio de Sá, onde atuou como docente por 20 anos. Paralelamente, se dedicou às Artes Plásticas, pintura e desenho. Atualmente está aposentado

<sup>1</sup> Nota da **Retales de Masonería**: O texto completo diz:

<sup>16</sup> E eis que, aproximando-se dele um jovem, disse-lhe: Bom Mestre, que bem farei para conseguir a vida eterna?

<sup>17</sup> E ele disse-lhe: Por que me chamas bom? Não há bom senão um só, que é Deus. Se queres, porém, entrar na vida, guarda os mandamentos.

<sup>18</sup> Disse-lhe ele: Quais? E Jesus disse: Não matarás, não cometerás adultério, não furtarás, não dirás falso testemunho;

<sup>19</sup> Honra teu pai e tua mãe, e amarás o teu próximo como a ti mesmo.

<sup>20</sup> Disse-lhe o jovem: Tudo isso tenho guardado desde a minha mocidade; que me falta ainda?

<sup>21</sup> Disse-lhe Jesus: Se queres ser perfeito, vai, vende tudo o que tens e dá-o aos pobres, e terás um tesouro no céu; e vem, e segue-me.

<sup>22</sup> E o jovem, ouvindo esta palavra, retirou-se triste, porque possuía muitas propriedades.



# Secciones fijas

Más o menos

TABERNICOLA



# *Polémicas para librepensadores*

## *La creación de la humanidad según la Biblia y ....¿Göbekli Tepe?*



Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.º. H.º. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de 1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.º. H.º. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

## ***El hecho***

Recordemos que en el siglo XVII cierto religioso hizo un estudio tratando de determinar con cierta exactitud el día de la creación de Adán, el primer hombre según la Biblia. Este erudito se basó, entre otros textos bíblicos, en la cronología descrita en el libro del Génesis<sup>1</sup>. Después de muchos cálculos y, ciertamente, varios “ajustes”, los religiosos llegaron a la conclusión de que el primer hombre bíblico fue creado un domingo, el 23 de octubre del año 4004 a.C. Impresiona, ¿verdad?

A partir de esta zona cero se establecieron otras fechas.

¡Menos de un mes después de la creación del primer hombre, este “matemático” estimó que Adán y Eva fueron expulsados del Paraíso, exactamente el 10 de noviembre de 4004 a.C. ¡Cálmate, no se detiene ahí! ¡Este mismo religioso dijo que el diluvio habría ocurrido en el año 2358 a.C.!

¡Qué maldito arzobispo! ¡Será el lobo en la casa del...”padre”!!!

Aún peor que eso fueron las predicciones de algunos “profetas” basadas en las fechas predichas por este hombre religioso de Irlanda: algunos concluyeron que Jesús habría nacido exactamente 4000 años después de Adán y que probablemente su segunda venida ocurriría 2 mil años después. Parece que el “autobús” se retrasó... ¡Hasta ahora, nada! Pero eso no importa en este punto.

Con semejante matemática, después de 6 mil años, pudimos presenciar la inauguración apoteósica de lo que se llamó el “milenario sabático”, es decir, el perfecto descanso de la Tierra en el séptimo milenio de la creación!!

Lo que todo esto nos lleva a decir (escribir) es que todo esto es infundado y, por lo tanto, tales cálculos pueden ser una mera imbecilidad. Este tipo de acciones corroboran el hecho de que, a lo largo del tiempo, siempre ha existido el deseo de armonizar la cronología presente en los libros bíblicos con la de la historia secular, mucho más cercana a la realidad; sobre todo para conciliar, como si eso fuera posible, la fe con la ciencia y viceversa. No cabe duda de que los resultados de estos esfuerzos son totalmente erróneos. El cálculo elaborado por el arzobispo James Ussher trabaja con la matemática más elemental: la simple aritmética de contar los años, extraída literalmente de las genealogías descritas en el libro sagrado de los cristianos. El punto es que, como muchos de nosotros todavía hacemos hoy en día, al leer el Génesis, la Biblia en el caso más general, la persona religiosa leyó el Génesis (y la Biblia) como si ese libro hubiera sido escrito en el tiempo y la cultura de la Irlanda del siglo XVII.

¡Sí! No sabemos, por ejemplo, qué tipo de calendario se habría usado para contar los años de vida de los descendientes de Adán. No parece haber duda de que el texto sugiere que vivieron mucho tiempo. Sin embargo, si el texto tiene una tradición oral muy antigua, no sabemos exactamente cuánto vale cada uno de esos años en comparación con el nuestro. Eso podría cambiar significativamente el valor final, ¿no?

¡Pero el daño ya estaba hecho! ¡La ignorancia encendió la mecha y la fe extendió el fuego de la mentira por todo el mundo! Hoy en día, la mayoría de los cristianos, por no decir todos, juran con los pies juntos que el hombre, tal como lo conocemos hoy, fue creado hace unos 6000 años.

Semejante valor es impugnado por la ciencia, la arqueología, por otro acontecimiento reciente: Göbekli Tepe

---

<sup>1</sup> Génesis 5 y 6



Casi seguro que no ha oído hablar del arqueólogo alemán Klaus Schmidt y de las excavaciones que realizó a principios de los años 90 en lo alto de una montaña situada en el sureste de Turquía.

Lo que desenterró este arqueólogo alemán lo cambió todo. Justo al comienzo de las excavaciones, los resultados preliminares sorprendieron a todo el mundo y, por supuesto, a toda la comunidad científica. ¡Sí! Nadie imaginó que los pueblos de hace 12 mil años podrían producir monumentos/estructuras tan espectaculares como los que el arqueólogo encontró en Göbekli Tepe (“montículo con vientre” o “montículo con ombligo” en turco): es el primer sitio arqueológico del mundo que demuestra su antigüedad siendo esta de unos 12 mil años, es decir, construido 10 mil años antes de Cristo. El descubrimiento y la aceptación oficial de la datación de Göbekli Tepe cambió la historia de toda la arqueología, además de meterse con la religión, especialmente con algunos preceptos bíblicos, de hecho, es el indicio de una gran civilización en un tiempo remoto, un período sobre el cual los historiadores profesionales afirmaban que la civilización no había nacido en ese momento, cuando, se cree, el hombre aún no había dominado métodos más sofisticados de construcción; Se creía que eran simples cazadores-recolectores (en realidad recolectores, actividad llevada a cabo por mujeres y jóvenes), pero ahora tenemos fuertes indicios (¿pruebas?) de lo contrario.



Este santuario, sin embargo, contradice esta idea de la poca o ninguna “inteligencia” del hombre. Construido hace 11.500 años, milenios antes de las pirámides de Egipto, el santuario está formado por grandes bloques de piedras (monumentos megalíticos) dispuestos en círculos y puntuados por grandes pilares de unos 5,5 metros de altura adornados con esculturas de animales salvajes.



Pero, ¿qué tiene de especial?

Se erigieron círculos de enormes pilares de piedra en forma de T, los megalitos más antiguos<sup>2</sup> del mundo. Se encontraron más de veinte recintos circulares de piedra, ¡el mayor de los cuales tenía 20 metros de diámetro!

Todo en Göbekli Tepe es misterioso. Desde las técnicas utilizadas para erigir los monolitos, supuestamente sin la ayuda de animales, hasta el hecho de que no se han encontrado asentamientos humanos cerca de este templo. Se cree que el lugar era un santuario debido a su configuración y alineación con diferentes constelaciones, por lo que se deduce que existía un culto que “miraba” al cielo.

Los descubrimientos realizados en la región sugieren que este fue el punto exacto en el que comenzó la revolución de la agricultura, la religión e incluso la sociedad. Es posible que el complejo de templos o santuarios de Göbekli Tepe representara la fertilidad, la vida o la abundancia, ya que los relieves encontrados allí representan a los animales.

Göbekli Tepe es un desafío para los arqueólogos, ya que rechaza por completo la idea de que solo las comunidades sedentarias erigieron construcciones monumentales. Esto se debe a que este supuesto templo posiblemente fue construido por nómadas más de 5.000 años antes de Stonehenge o las pirámides de Egipto.

<sup>2</sup> Piedra de gran tamaño, poco o nada rugosa, utilizada en monumentos de la prehistoria.

Desde el enlace [https://varievo.com/10-curiosidades-sobre-o-gobekli-tepe/#google\\_vignette](https://varievo.com/10-curiosidades-sobre-o-gobekli-tepe/#google_vignette) (Consultado: agosto/2024) hemos recopilado el siguiente texto:

### *10 Curiosidades sobre o Göbekli Tepe*

*Descubra algunos datos sobre uno de los templos más antiguos del mundo: Göbekli Tepe, un fantástico conjunto monumental que tiene más de 12 mil años de antigüedad.*

*Las grandes pirámides de Egipto y Stonehenge te sorprenderán con sus características arquitectónicas y su impresionante aspecto. Teniendo en cuenta esta sensación, y multiplicándola por mil, es lo que obtienes cuando visitas Göbekli Tepe, en Turquía. Una inmensa construcción de la que se dice que es un templo. Esta es la primera construcción realizada por la civilización, que se remonta a los tiempos del año 10.000 a.C.*

*Algunos investigadores creen que Göbekli Tepe es el Jardín del Edén, descrito en la Biblia en el Génesis, que hace referencia a los ríos Tigris y Éufrates en el Medio Oriente. Fue a partir de esta referencia que los investigadores llegaron al templo que se encuentra en la cima de una colina en Turquía.*

*¿Qué hace que Göbekli Tepe sea un monumento de élite?*

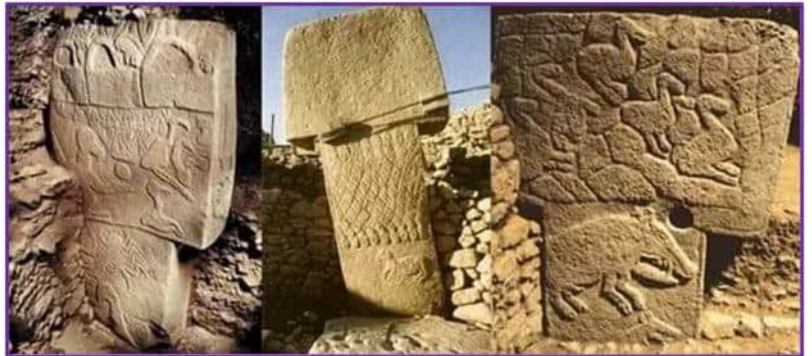
*10 – En opinión de los arqueólogos, la construcción se realizó hace 12 mil años, siete mil de los cuales fueron antes de la construcción de la primera pirámide en Egipto, además de otros 6,5 mil años antes de Stonehenge.*

*9 – Los expertos debaten si el lugar es un templo o un cementerio. Sin embargo, hasta la fecha, no se han realizado excavaciones en la región.*

*8 – Se cree que fue erigido como un gran complejo, que incluía 20 templos, distintos entre sí.*

*7 – Hasta la fecha no hay constancia de cuándo se inició o finalizó la construcción. Los expertos entienden que deben haber pasado cientos de años para que el proyecto se finalizara.*

*6 – Es un profundo misterio para los expertos sobre la técnica que se utilizó para la construcción, considerando que su arquitectura fue erigida 10 mil años antes de Cristo.*



*5 – En opinión de algunos expertos, la región establece el hecho de que civilizaciones y organizaciones residieron allí hace 12.000 años. Esta civilización era tan culta y progresista que fueron ellos mismos los que construyeron el lugar, cuando la vida se basaba en las necesidades diarias y la gente dependía de la caza.*

*4 – Sorprende a los expertos e investigadores cómo la gente de allí logró reunir tantas rocas y cómo utilizaron las herramientas y equipos correctos para llevar los componentes a la cima de la colina que sirvieron de soporte para la construcción.*

*3 – El mérito arqueológico de esta construcción supera cualquier otra relacionada con las construcciones modernas, considerando que el proyecto se realizó en la edad de hielo. Los pilares en forma de T y las estructuras circulares y ovaladas parecían imposibles de ejecutar en ese momento, cuando la gente ni siquiera*

*conocía las piedras y los metales. Además, los expertos no tienen dudas sobre la complejidad de la organización de este trabajo.*

*2 – Los dibujos realizados en las paredes involucraban figuras humanas y animales como presentaciones artísticas y abstractas. Calaveras, jabalíes, serpientes y zorros eran algunos de los animales que se podían ver en las paredes.*

*1 – Es una gran sorpresa para los expertos cómo la persona a cargo del proyecto fue capaz de organizar buenos flujos de trabajo en una época tan primitiva para poder levantar todo el edificio.*

Finalmente, en 2018, el sitio fue clasificado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Y aún queda mucho por descubrir: solo se ha excavado el 5% de Göbekli Tepe, ya que los arqueólogos están a la espera de que se inventen nuevas técnicas para que la zona pueda ser excavada por completo sin daños. Aun así, ya es posible visitar la región para conocer más sobre el "punto cero" en el tiempo.

### **Conclusión**

La situación muestra un problema más entre la fe y la ciencia que siempre han promovido conflictos. ¿Alguien se acuerda del caso Galileo Galilei? ¡Sí! Perseguido por la Iglesia Católica por defender el heliocentrismo, es decir, la idea de que la Tierra gira alrededor del Sol. En particular, estos enfrentamientos surgen en cuestiones relacionadas con el origen del universo, la evolución de las especies o incluso la ética.

¡Felicitamos al autor religioso del texto anterior, un irlandés que está “profundamente informado” sobre el tema de la creación de la humanidad! ¡Es realmente triste darse cuenta de que todavía hay personas, incluso en el siglo XXI, que aún persisten en darle crédito!

Es una lástima ver que la ignorancia religiosa se manifiesta y tiene cierta credibilidad.

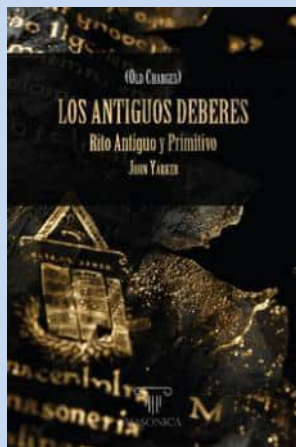


Nunca tengas la cabeza tan alta que te la puedan cortar. Ni tan baja que te la puedan pisar. (Ignoramos autoría)

**Próximo número:** La vez y la voz de la masonería brasileña (1 de 2)



# Libro del mes



## Ficha técnica

Título.....	Los antiguos deberes
Subtítulo....	Rito antiguo y primitivo
Autor.....	John Yarker
Páginas.....	200
ISBN.....	978-84-19985-56-9
Tamaño.....	
Publicado...	15.2 x 22.9 cm
Precio.....	16.99 €

Enlaces: [https://www.masonica.es/libro/los-antiguos-deberes\\_155739/](https://www.masonica.es/libro/los-antiguos-deberes_155739/)

### Descripción

En *Los Antiguos Deberes*, John Yarker explora los documentos fundacionales y los textos sagrados que han guiado a la masonería a través de los siglos. Este meticuloso estudio detalla las regulaciones éticas, rituales y organizativas inscritas en los *Old Charges*, ofreciendo un vistazo a las profundas tradiciones que han moldeado esotéricamente a la fraternidad desde sus inicios. Con una rigurosa interpretación histórica, Yarker desentraña la evolución de la masonería y su papel en la formación de la moral y la ética social a lo largo del tiempo.

*Este libro es esencial para aquellos interesados en los orígenes y el desarrollo de los ritos masónicos, revelando cómo estas antiguas prácticas continúan influyendo en la masonería contemporánea*

### El autor

John Yarker (1833-1913) fue una figura prominente en la historia de la masonería, conocido por su profundo estudio de los aspectos esotéricos y sus ritos antiguos. Nacido en Inglaterra, Yarker se destacó por su vasto conocimiento en diversas órdenes masónicas y su contribución a la expansión de los ritos masónicos a nivel internacional. Fue un prolífico escritor y sus obras abordan temas que van desde los orígenes y la historia de la masonería hasta sus interpretaciones más místicas y simbólicas. Su enfoque académico y su dedicación a la investigación de los rituales antiguos lo establecieron como una autoridad en la materia, siendo respetado tanto por masones como por estudiosos del esoterismo. Su legado perdura a través de sus escritos y su influencia en la práctica y comprensión contemporánea de la masonería.



# Masones célebres

## Daniel Stevens Dickinson

### Curriculum Masónico

Miembro de la Binghamton Lodge n° 177, Binghamton, New York

### Biografía

Daniel Stevens Dickinson (11 de septiembre de 1800 - 12 de abril de 1866) fue un político y abogado estadounidense, más notable como senador de los Estados Unidos de 1844 a 1851



Nacido en Goshen, Connecticut, se mudó con sus padres a Guilford, condado de Chenango, Nueva York, en 1806. Asistió a las escuelas comunes, fue aprendiz de pañero y enseñó en la escuela en Wheatland, Nueva York desde 1821 en adelante. En 1822 se casó con Lydia Knapp, con quien tuvo cuatro hijos.. También se dedicó a la agrimensura, estudió derecho y fue admitido en el colegio de abogados en 1828. Comenzó a ejercer en Guilford y se desempeñó como Director de Correos de Guilford de 1827 a 1832. se mudó a Binghamton, Nueva York y fue su primer presidente en 1834.

Fue miembro del Senado del Estado de Nueva York (6° D.) de 1837 a 1840, y participó en las Legislaturas 60.ª, 61.ª, 62.ª y 63.ª del Estado de Nueva York. Fue vicegobernador de Nueva York de 1843 a 1844. En 1844, fue elector presidencial y votó por James K. Polk y George M. Dallas.

En 1844, fue nombrado Senador (demócrata) de los Estados Unidos para cubrir la vacante provocada por la renuncia de Nathaniel P. Tallmadge, y posteriormente fue elegido para un mandato completo, ocupando el cargo desde el 30 de noviembre de 1844 hasta el 3 de marzo., 1851.

Apoyó a la Unión durante la Guerra Civil Americana. Fue elegido Fiscal General del Estado de Nueva York en noviembre de 1861 en una candidatura nominada por la convención estatal del Pueblo Independiente (Demócratas de Guerra) y respaldada por los republicanos. Fue nombrado Comisionado de los Estados Unidos para la solución final de las reclamaciones agrícolas de la Bahía de Hudson y Puget Sound en 1864.

Dickinson fue considerado como un posible candidato a vicepresidente cuando Abraham Lincoln se postuló para la reelección en 1864 y deseaba un demócrata pro guerra en la lista republicana para demostrar apoyo a su política de guerra, pero la nominación fue para Andrew Johnson. Dickinson apoyó la reelección de Lincoln y fue nombrado Fiscal Federal para el Distrito Sur de Nueva York en 1865, cargo que ocupó hasta su muerte.

El 12 de abril de 1866, Dickinson murió repentinamente en la ciudad de Nueva York en la residencia de su yerno Samuel G. Courtney, y fue enterrado en el cementerio Spring Forest en Binghamton. La causa de su muerte fue reportada como una hernia.

Fuentes: [www.academia-lab.com](http://www.academia-lab.com)

# Diccionario masónico

## CAJA.

- de escrutinios o urnas de Balotaje, sobre la que se depositan los votos (las voluntades).
- de Pandora. simboliza aquello que no se debe abrir, así como los males que ocasiona la imprudencia. Tiene especial importancia en la Masonería de Adopción.
- de socorros, es la Institución que se constituye para recaudar y administrar auxilio a alguna persona. tomando la caja el nombre de Jos socorridos (caja de viudedad. de huérfanos. de inválidos. etc.).
- Caja de ébano. es aquella que según la tradición, contenía los planos del Templo de Salomón.

## GARANTE DE AMISTAD

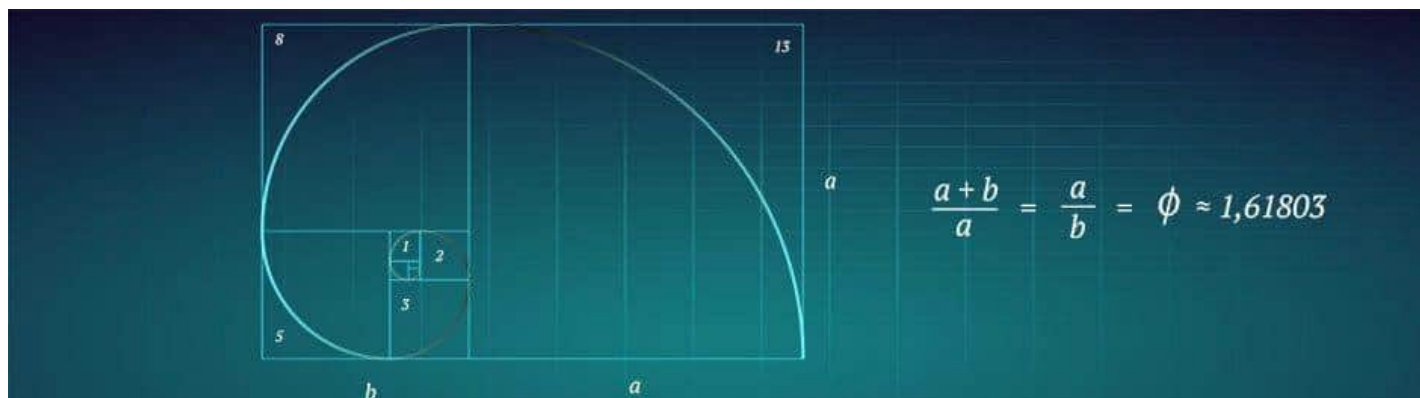
Dícese del masón designado por una Logia para obrar como representante de ésta ante otra . El garante de amistad presupone el hermanamiento de dos logias, siendo por tanto el vínculo de unión entre ambas. El cargo de garante de amistad surge de la propuesta de hermanamiento de una logia a otra. quien de aprobarlo. nombra entre sus miembros a un hermano para que ejerza dicho cargo. Los garantes de amistad son reconocidos como tales en una ceremonia ritual específica, en una tenida conjunta de ambas logias. Estos oficiales poseen el carácter de miembros activos en ambas logias, y se encargan de intercambiar trabajo. relaciones y ayuda entre ellas.

## NÚMERO DE ORO.-

El número de oro o proporción áurea determina, a partir de un punto central que se expande generando un movimiento que progresa indefinidamente describiendo una espiral de crecimiento logarítmico, las proporciones armónicas presentes en todos los organismos vivos, como por ejemplo: la estructura corporal del hombre, del caracol. de la estrella pentagramática o de ciertas espirales galácticas.

Según los pitagóricos, el número de oro expresaba la belleza inteligible de la Mónada, el Hieros Lagos o Gran Arquitecto, en su acción sobre la materia caótica, plasmando en ella la idea de simetría y orden, equilibrio y belleza.

Corresponde a la proporción que los geómetras denominan "partición de una recta en media y extrema razón", por la que se establece un juego de relaciones tal que la parte más pequeña de una línea está en la misma razón con la mayor que ésta con el todo. El valor de dicha relación es 1.61803....





Relax

# ¿CUÁNTO SABES DE MASONERÍA?



“A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO”  
SRI AUROBIDO.



“LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS”  
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas  
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: [edisongr@retalesdemasonería.com](mailto:edisongr@retalesdemasonería.com)

**NOTA:** Nuestro querido hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad...y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

## Astrología masónica

Los masones están muy familiarizados con la astrología, la astronomía y astroteología. Se alinean todas las conmemoraciones importantes, dedicatorias, declaraciones, comienzos de obras, gran aperturas, y otros eventos que coinciden con fenómenos astrológicos.

*"En los años que siguieron a la Revolución, las fraternidades masónicas celebraban tendidos ceremoniales para tales nuevas empresas como puentes, esclusas, universidades, edificios de gobierno, legislaturas estatales, monumentos, e incluso iglesias. Estos edificios estaban alineados con las \_\_\_\_\_ y con los seres espirituales que gobernaban las \_\_\_\_\_. Aunque un estudio de las cartas fundacionales utilizados en la primera fase de la construcción de Washington, DC, revela la importancia de la astrología, y, de hecho, confirma sin lugar a dudas que la astrología jugó un papel importante en los tempranos ritos masónicos, los fundamentos de la astrología rara vez se discutió abiertamente, incluso aún en los documentos masónicos. **El conocimiento de las \_\_\_\_\_, la medida en que se entendían en los círculos masónicos fue preservada como secretos mejor dejados a las personas con conocimientos especializados en estas cosas**" - David Ovason," Arquitectura Secreta de Capital de la Nación "(124).*

El 7 de agosto de \_\_\_\_ a las 10:59 am precisamente la piedra angular del obelisco Monumento a Washington se colocó justo cuando el sol pasa sobre Sirius. El día que la primera piedra de la Casa Blanca estaba puesta, cerca del mediodía, la Luna entró en el mismo grado 230 de Virgo como nodo de la cabeza del dragón. En la mañana del 18 de septiembre de \_\_\_\_, el Sol también pasa a través de este grado de Virgo cuando el edificio del Capitolio fue fundada. Cuando la Biblioteca del Congreso se fundó el Sol y Saturno estaban en conjunción en Virgo. El edificio del Rito Escocés "House of the Temple", su primera piedra fue colocada el 18 de octubre de \_\_\_\_, la Luna y Venus estaban en conjunción en Virgo.

*"Las posibilidades de que la correspondencia es mera coincidencia son tan remotas que debemos suponer que quien estaba dirigiendo la planificación de Washington, DC, no sólo tenía un conocimiento considerable de la astrología, pero tenía un gran interés en enfatizar el papel del signo de Virgo. Una y otra vez veremos que el conocimiento de las estrellas desempeña un papel importante en todas las etapas de las fases creativas en la construcción de la ciudad"-David Ovason," Arquitectura Secreta de Capital de la Nación "(65-6)*

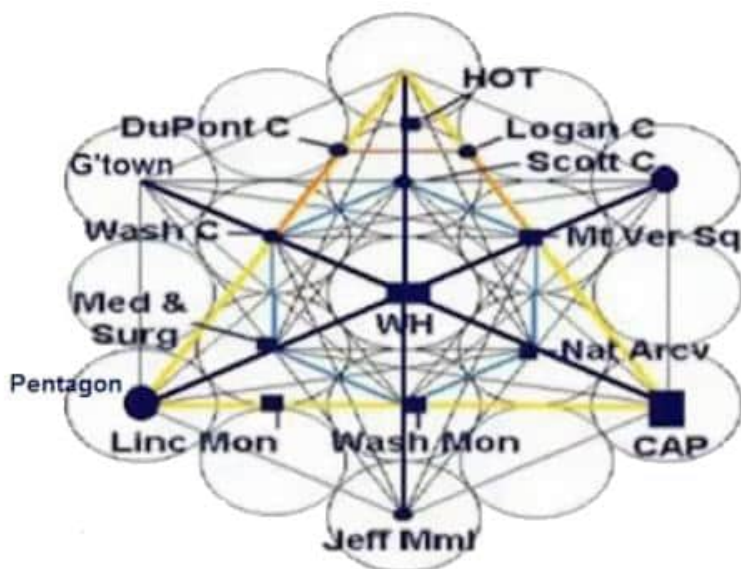
La Casa Blanca, el Capitolio, el Monumento a Washington y la forma del "Triángulo \_\_\_\_\_", que refleja en el suelo, Arcturus, Spica y Regulus en el cielo - tres estrellas que enmarcan a Virgo. En Washington DC hay \_\_ zodíacos completos secretados en la arquitectura, la mayoría de ellos destacan \_\_\_\_\_. Se trata de la mayor concentración de arte y simbología zodiacal en el mundo, en comparación con sólo \_\_ en Londres, por ejemplo.



*"En las noches del 10 de agosto al 15, cuando el Sol se pone por Pennsylvania Avenue, la constelación de Virgo aparece en el cielo por encima*



de \_\_\_\_\_ y el Triángulo Federal. En ese mismo momento, el Sol poniente aparece precisamente por encima del vértice de una pirámide de piedra de la torre Old Post Office, que es lo suficientemente ancha como para ocluir el disco solar. De acuerdo con el masón del siglo 19, Ross Parsons, “La Asunción de la Virgen María se fija en el 15 de agosto, porque en ese momento el Sol está tan enteramente en la constelación de Virgo que las estrellas de las que está compuesto se vuelven invisibles en la efulgencia brillante de sus rayos.”-David Ovason," Arquitectura Secreta de Capital de la Nación "



▶ 4:50 / 3:43:46 Diagrama geométrico de pistas de Washington DC con líneas grandes, círculos, hexágono, triángulos y el rectángulo de la Casa Blanca (WH)

*Publicado en el primer número de la revista Minervas – 24 Febrero 2013*

*Respuesta al número anterior*

*Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado*

### ***El número tres en la masonería***

Desde que me inicié me ha inspirado un gran interés la Masonería, pero debo confesar que ese interés ha ido aumentando a medida que he ido estudiando, gracias a la tarea que me impuso nuestro Venerable Maestro y que cumplo con la mejor voluntad; pidiendo desde luego mil perdones por los errores en que posiblemente incurriré.

Lo primero que me intrigó a partir de mi iniciación, era el motivo de la frecuentísima aplicación del número tres en la Masonería y particularmente en el grado de Aprendiz. Siguiendo el consejo “Buscad y encontraréis”, me he dado a la tarea y creo haber encontrado con la poca luz que hasta ahora me ilumina, si no todas, al menos la mayor parte de las aplicaciones de este número, su significación alegórica en símbolos y emblemas y su significado.

La primera cuestión en la que me fijé fue ésta: “¿Qué es un símbolo, qué es un emblema y por qué se usan?”

La palabra símbolo se deriva de un verbo griego que significa comparar una cosa con otra. La definición de esta palabra es: Cualquier cosa que por representación, figura a semejanza nos da a conocer o nos explica

otra. Símbolo, en Masonería, es la expresión de una idea que está derivada de la comparación o contraste de algún objeto, con una concepción moral o atributo.

Los *emblemas* son cifras o imágenes de significación secreta y convencional, que sustituyen a la escritura cuando se quiere ocultar el sentido de ésta.

La derivación de la palabra *alegoría* viene del griego y es: algo diferente; es decir: el lenguaje dice una cosa, pero su verdadero significado es diferente.

No teniendo otro lenguaje o forma de expresión, los símbolos y alegorías sacados de la Naturaleza misma, fueron el primitivo lenguaje de los hombres, y como los objetos más útiles para la vida fueron los que primero se observaron y nombraron, es fácil comprender que los hombres que a éstos se dieron, pronto se hicieron extensivos a todo lo que era similar o parecido.

Aumentó la importancia de los símbolos cuando la mente se lanzó al mundo intelectual y moral. Entonces sí resultó imprescindible el lenguaje simbólico, porque sólo cosas materiales podían expresar, simbólicamente otras que no lo eran.

Perdiéndose el origen de la Masonería en la más remota antigüedad, cuando la alegoría y el símbolo constituían la lengua sagrada, única que era permitida para enseñar a los hombres las grandes verdades que constituyen la base de su doctrina, no nos debe extrañar que haya adoptado el lenguaje de los símbolos.

Este lenguaje lo ha conservado por varios motivos, entre los que creo haber descubierto los siguientes:

- I. Por tradición;
- II. Porque ha tenido. que rodearse de misterios, ceremonias y precauciones para escapar de las sospechas suspicaces del poder civil y de la intolerancia de los sacerdotes de todos los credos y de todos los tiempos
- III. Porque, según resulta de observaciones psicológicas, sin auxilio del lenguaje simbólico, la enseñanza de la moral y de la virtud resultaría para la masonería de los hombres inatractiva, y por consiguiente, casi siempre estéril e infructuosa;
- IV. Sólo por medio del simbolismo se puede encontrar la clave de los antiguos misterios, y
- V. Porque por medio del simbolismo se pueden comunicar entre sí y entenderse todos los masones, por diferentes que sean las razas y nacionalidades. Es el idioma universal para los masones.

*La segunda cuestión* en que me he fijado es ésta: ¿Por qué en los símbolos se hace uso tan extensamente del número tres?

Es bien sabido que en todos o casi todos los sistemas religiosos se encuentra por doquiera la trinidad. Ahí están las trinidades Egipcias Osiris, Isis y Typhon; Adonis, Venus y Cupido, entre los griegos, en cuya mitología también encontramos: las tres Parcas, las tres Sirenas, las tres Gracias, las tres Furias, etc.; entre los hindúes: la trinidad Brahma Vishnú y Shiva; entre los teutones, Fenris, Midgard y Hela; entre los godos, Wotan, Freyra y Thor; entre los escandinavos: Odin, Vile y Ve; entre los mexicanos Huitzilopochili, Tlaloc y Tezcatlipoca. En el cristianismo encontramos el número tres por todas partes: la Divina Trinidad, tres lugares para las almas después de la muerte: el Cielo, el Purgatorio y el Infierno; las tres Virtudes Teologales: Fe, Esperanza y Caridad; en el Nuevo Testamento encontramos la historia de Jesucristo (hablo de la figura simbólica, no del iniciado Jesús): Jesucristo fue negado tres veces por Pedro, crucificado entre dos ladrones (tres cruces), clavado con tres clavos, murió a las tres de la tarde y resucitó al tercer día.

Pero el simple hecho de que otras congregaciones y religiones hayan usado tan extensamente el número tres, no justificaba por sí sólo que hubiera hecho lo mismo la Masonería, puesto que lo que es bueno para unos no lo es necesariamente para otros.

La Masonería es una institución demasiado elevada para imitar lo que hacen otros: todo en la Masonería tiene su razón de ser y nada lo ha tomado al azar. Además, también las religiones deben haber tenido algún motivo para dar predilección tan marcada al número tres.

Siguiendo en mis investigaciones, creo haber hallado el motivo.

Observando detenidamente la Naturaleza, como la observaron los antiguos, resulta lógico que precisamente le dieran a este número un lugar preponderante. En todas partes se encuentra en la Naturaleza misma el número tres; hay tres reinos: animal, vegetal y mineral; tres elementos primordiales; espacio, materia y fuerza; tres medidas del tiempo: pasado, presente y futuro; la duración de las cosas es: principio, medio y fin; la materia tiene tres atributos: forma, densidad y color; en la geometría hay tres extensiones: punto, línea y superficie; en los cuerpos hay tres dimensiones: longitud, latitud y profundidad; y tres estados: sólido, líquido y gaseoso.

En el hombre hay tres grandes épocas de su existencia: nacimiento, vida y muerte; tres principios: cuerpo, espíritu y alma; tres facultades intelectuales: memoria, entendimiento y voluntad; tres cuerpos: el físico, el astral y el moral.

En la filosofía hay tres divisiones principales: la lógica, la metafísica y la moral; y en esta última hay tres clases de deberes: para con Dios, para con sus semejantes y para consigo mismo.

En vista de todo lo expuesto, es fácil comprender por qué los antiguos le dieron a este número TRES la preponderancia, y por qué también la Masonería adoptara y aplicara con profusión el número TRES en sus símbolos, emblemas y alegorías.

Ya que ahora sabemos por qué se ha adoptado el número tres en los símbolos cabe preguntar: ¿cuál es el significado simbólico de este número?

Los números han ejercido gran influencia en todos los cultos secretos. Había una veneración supersticiosa para ciertos números entre los griegos, los romanos y los pueblos orientales. Esta misma veneración se puede observar en los sistemas antiguos de filosofía. Así sabemos que la teoría de Pitágoras era que los números contienen los elementos de todas las cosas y aun de las ciencias, y esta teoría formaba la idea fundamental de su filosofía. Platón llama feliz a aquél que entiende los números espirituales y percibe sus influencias poderosas. Estaba de acuerdo con Pitágoras en que los números son el origen de la armonía universal y de la producción de todas las cosas.

Constituía la veneración para ciertos números una parte importante de la cábala, la filosofía mística o teosofía de los judíos, y fue adoptada por los gnósticos, sectas que aparecieron en las partes orientales del imperio romano hacia la época del advenimiento de la Cristiandad. Los sabios cristianos primitivos la aceptaron en toda su extensión; así como los rosicrucianos, quienes aparecieron a principios del siglo XVII y a quienes: muchos consideran como los precursores de los masones.

La Masonería, que condensa los principales misterios de la antigüedad, no podía deshechar los emblemas numéricos.....

*Extracto del libro “El número tres en la masonería en general”  
Anónimo - 1795*



## *Fotos y documentos masónicos*



*Masonic Centre of Kadina*

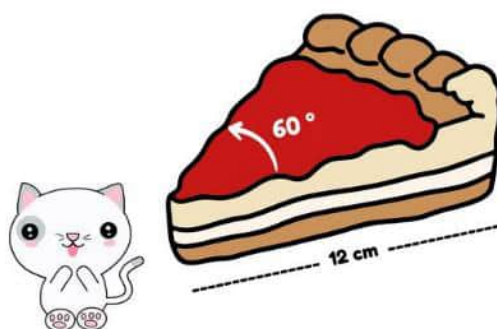
# Pasatiempos

Sección a cargo del V.º.H.º. Aquilino R Leal

## Pasatiempo 1

Hace mucho tiempo, el *big boss* de RETALES DE MASONERÍA me envió el siguiente reto para la columna PASATIEMPOS. Confesamos haberlo olvidado, pero la amenaza de que no recibiría mi sueldo este mes, por así decirlo, me impulsó a poner en conocimientos de todos este hermoso desafío de resolución relativamente fácil

Con la información dada  
¿es posible conocer el área de la  
rebanada?



**N. S. T. [No Sin Tiempo]:** Si quieres un buen trabajo, con un excelente salario, aquí en RETALES DE MASONERÍA, no olvides enviar tu resolución/respuesta a la redacción de la revista y, por supuesto, añadirle algunos buenos cumplidos por el reto, ¡especialmente felicitar al **big boss**!

## Pasatiempo 2

Cinco cartones numerados de 1 a 5 fueron inicialmente colocados alineados como se muestra en la figura. Mario Lopez movió los cartones hasta llegar a la posición final mostrada. En cada movimiento Mario cambia la posición de dos cartones, colocando cada uno de ellos en la posición en la cual estaba el otro. ¿Cuál es el menor número de cambios que Mario puede haber realizado para llegar a la línea final?

- (A) 1      (B) 2      (C) 3      (D) 4      (E) 5

INICIO



⋮

FIN



## Pasatiempo 3

Un acuario tiene 15 peces y todos menos 11 mueren. ¿Cuántos peces vivos son dejados en el tanque?

## Pasatiempo 4

Ahora un pasatiempo para “gente grande” en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático

Tomando unos vinos planteé a Mario el siguiente problema: Un grupo de profesores programó un viaje cuyo coste de 6.400,00 euros, dividirían en partes iguales entre ellos. Días antes de la partida seis profesores se dieron de baja y no viajaron y, así, cada profesor participante pagó 240,00 euros a mayores. ¿Cuántos profesores viajaron, Mario?

- ¡Mera ecuación de segundo grado resuelve el problema querido Aquilino!
- ¡Sabemos que sí, Mário! Mas aquí queremos una solución que no sea algébrica, o sea, puramente aritmética.
- ¡UMM! ¡Eso ya tengo que pensarlo un poco más!

Querido lector de Retales, ¿Puedes darnos tú la solución aritmética

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales [retalesdemasoneria@gmail.com](mailto:retalesdemasoneria@gmail.com) o [coordinador@retalesdemasoneria.com](mailto:coordinador@retalesdemasoneria.com)

## Soluciones al número anterior – Diciembre 2024

### Pasatiempo 1

Un reloj digital utiliza los siguientes numerales para representar una hora determinada:



Ese reloj está colocado sobre una mesa de vidrio, de forma que el vidrio refleja la hora sobre la superficie tal y como se ve en la figura de ejemplo.

Desde las 00:00 hasta las 23:59, ¿Cuántas veces se refleja en el vidrio una hora correcta?

- (A) 96      (B) 360      (C) 540      (D) 640      (E) 960



FUVEST 2024 – 1ª fase

#### Solución

El primer paso es determinar los dígitos que, reflejados, indican un valor verdadero y posible: en tales reflexiones, solo la “traza” horizontal central (segmento) no cambia de posición, mientras

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	5	3	4	2	9	7	8	6	0



que los otros segmentos laterales no cambian de lado incluso si experimentan un giro de  $180^\circ$  (“lo que está arriba baja y viceversa”) como se muestra en la tabla a continuación. Nótese que los dígitos **4**, **6**, **7** y **9** tienen una reflexión numéricamente inválida marcada en amarillo, por lo que las unidades de minutos (u.m.) solo pueden asumir seis (**6**) valores posibles de los diez posibles, es decir:  $u.m.=\{0, 1, 2, 3, 5 \text{ y } 8\}$ .

Para las decenas de minutos (d.m.) los valores utilizados para representar estos valores son de 0 a 5, pero solo el dígito **4** no está permitido, por lo que hay cinco (**5**) posibilidades:  $d.m.=\{0, 1, 2, 3, 5\}$ .

Para la situación de las unidades horarias (u.h.) hay que observar dos casos dependiendo del valor de las decenas de horas (d.h.):

- 1)  $d.h.=\{0,1\} \rightarrow u.h.=\{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9\} \rightarrow$  como en el caso de u.m. tiene seis (6) reflexiones válidas en cada situación, como son dos las condiciones para d.h. (0 y 1) existen **12** ( $2 \times 6$ ) posibilidades válidas.
- 2)  $d.h.=\{2\} \rightarrow u.h.=\{0, 1, 2\} \rightarrow$  la reflexión del dígito **2** es el dígito **5** que, en esta situación, no forma parte del conjunto d.h., así no existen valores reflejados válidos.

Considerando todo lo dicho los horarios válidos en reflexión son:  $6 \times 5 \times 12 = 360$

## Pasatiempo 2

Mario López Rico, el *big boss* da RETALES DE MASONERÍA, tiene ocho monedas de un euro cada una, todas son visualmente idénticas, pero una de ellas es falsa: pesa menos. ¿Cómo identificar la moneda falsa con apenas dos pesadas utilizando una balanza de precisión de dos brazos de aspecto físico similar al mostrado en la imagen?



### Solución

Dividimos las ocho monedas, identificadas por los números 1 a 8, en tres grupos: dos grupos contienen tres monedas cada uno y el tercero las dos monedas restantes, por ejemplo: [1-2-3], [4-5-6] e [7-8].

Los dos primeros grupos son colocados en la balanza, cada grupo en un plato tal como ilustra la figura. Dos cosas pueden suceder:



- 1) La balanza permanece en equilibrio  $\rightarrow$  la moneda falsa se encuentra en el último grupo ([7-8]); basta pesar de nueva (segunda pesada) las dos monedas para revelar cual pesa menos y por tanto es falsa. Problema resuelto
- 2) La balanza se desequilibra  $\rightarrow$  seleccionamos las monedas del plato más leve (justamente donde se encontrará la moneda más leve, la falsa); sea, por hipótesis, las monedas del grupo [4-5-6]; de este grupo seleccionamos dos monedas: la 4 y 5 por ejemplo y las pesamos para compararlas (es la segunda pesada). Nuevamente tenemos dos posibles opciones

- 1) Balanza en equilibrio  $\rightarrow$  la moneda falsa es la no seleccionada, en nuestro caso la 6.
- 2) Balanza en desequilibrio  $\rightarrow$  El plato más leve, el elevado, contiene la moneda más leve, es decir, la moneda falsa.

### Pasatiempo 3

¿Cuántos aniversarios anuales tiene la mujer de media?

#### Solución

Cada mujer tiene un promedio de un cumpleaños al año y lo mismo sucede con todos los hombres. Si la pregunta fuera cuántos cumpleaños tiene una mujer promedio en su vida, la respuesta sería bastante diferente.

### Pasatiempo 4

Ahora un pasatiempo para “gente grande” en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático

En una pesquisa sobre la práctica de deporte realizada con alumnos del Colégio Naval se constató que: 116 alumnos practican Esgrima o Vela; 59 alumnos practica Esgrima o Ajedrez y 58 alumnos practican Vela o Ajedrez. Entre todos los practicantes de deportes, ¿Cuántos practican solamente Ajedrez?

- (a) 0                      (b) 1                      (c) 2                      (d) 3                      (e) 4

#### Solución

Lo primero que tenemos que observar en este tipo de problemas son los elementos clave o llave, en este caso **Esgrima**, **Ajedrez** y **Vela**, lo que nos da 7 posibilidades ( $2^3-1$ ) las cuales pueden ser representadas por 3 circunferencias que establecen 7 regiones, cada una correspondiendo a una de esas 7 posibilidades. Los datos son:

116 alumnos → esgrima o vela (verde): **a** → solamente ajedrez (**a**: valor a ser calculado)  
 59 alumnos → esgrima o ajedrez (azul): **b** → solamente vela y  
 58 alumnos → vela o ajedrez (naranja): **c** → solamente esgrima

Tenemos que encontrar el valor de **a** que juntamente con **b** y **c** son números naturales.

Observando las tres figuras al lado podemos escribir:

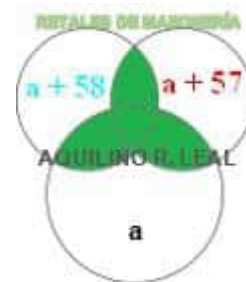
$$\begin{aligned} a+116 &= b+59 \rightarrow b=a+57 \\ a+116 &= c+58 \rightarrow c=a+58 \end{aligned}$$

Ese par de igualdades permite rediseñar la primera figura lateral conforme mostramos en la figura solitaria. Síguenos con su ayuda:

$$c+b+\text{área verde} = 116 \text{ o } a+58+a+57+\text{área verde} = 116, \text{ por tanto, } \text{área verde} = 1-2a.$$

Como la cantidad de alumnos, en la figura lateral representada por las tres áreas verdes, tiene que ser un número natural ( $\geq 0$ ), eso obliga, a partir de la igualdad **área verde** =  $1-2a$ , a que el valor de **a** sea nulo, o sea **a** = 0.

**Resp.:** La alternativa correcta es la alternativa (a)





## **REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL ACÁCIA 13**

**Publicação Mensal**

### **Administração**

**Wagner Tomás Barba (L.:376)**

**Joaquim Domingues Filho (L.:547)**

### **Conselho**

**Omar Téllez (L.:329)**

**Alessandro Zahotei (L.:605)**

**Paulo da Costa Caseiro (L.:512)**

**André Luís Almeida Nascimento (L.:188)**

**Cláudio Sérgio Foltran (L.:184)**

**Paulo Fernando de Souza (L.:547)**

**Francisco Assis Javarini (L.:595)**

**Editor, Criador, Jornalista Responsável e  
iniciativa.**

**Wagner Tomás Barba (L.:376)**

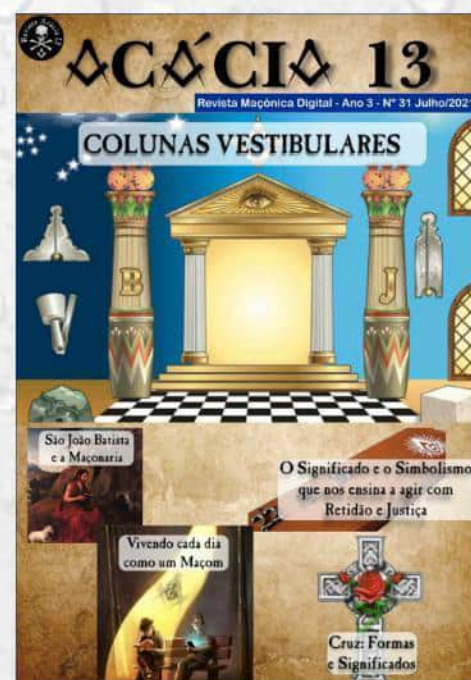
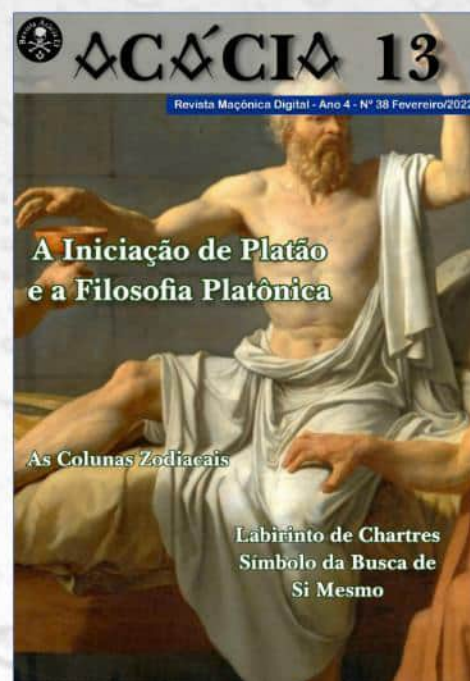
**MTB 67.820/SP**

**Esta Revista está sendo enviada para mais  
de 7.000 (Sete mil) Irmãos.**

**O objetivo desta Revista é integrar os  
Irmãos e levar mais conhecimento  
maçônico.**

**REVISTA GRATUITA  
PROPAGANDAS GRATUITAS**

**E-Mail: [revista.acacia13@gmail.com](mailto:revista.acacia13@gmail.com)**





# 300 AÑOS DE MASONERÍA



En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.  
Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocritica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, libre pensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el siglo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD



masonica.es®

## EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

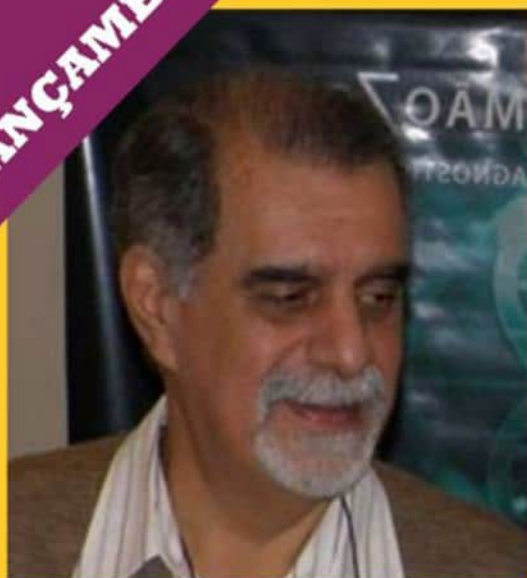


*Mas de 300 títulos en catálogo.  
Visite nuestra web en  
**HTTP://MASONICA.ES***





**LANÇAMENTO!**



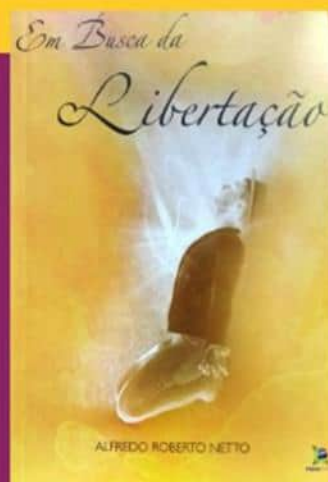
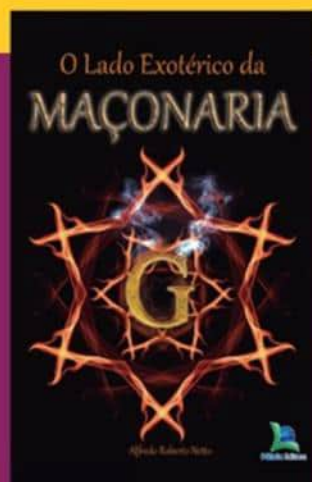
## Alfredo Roberto Netto <sup>EM</sup> **EXPOSIÇÃO**

**O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO**

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO  
PELO WHATSAPP!



**CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:**



AS VENDAS  
DOS LIVROS SE CONVERTERÃO  
EM PATROCÍNIO À



Entidade Paramaçônica  
vinculada à GLESP

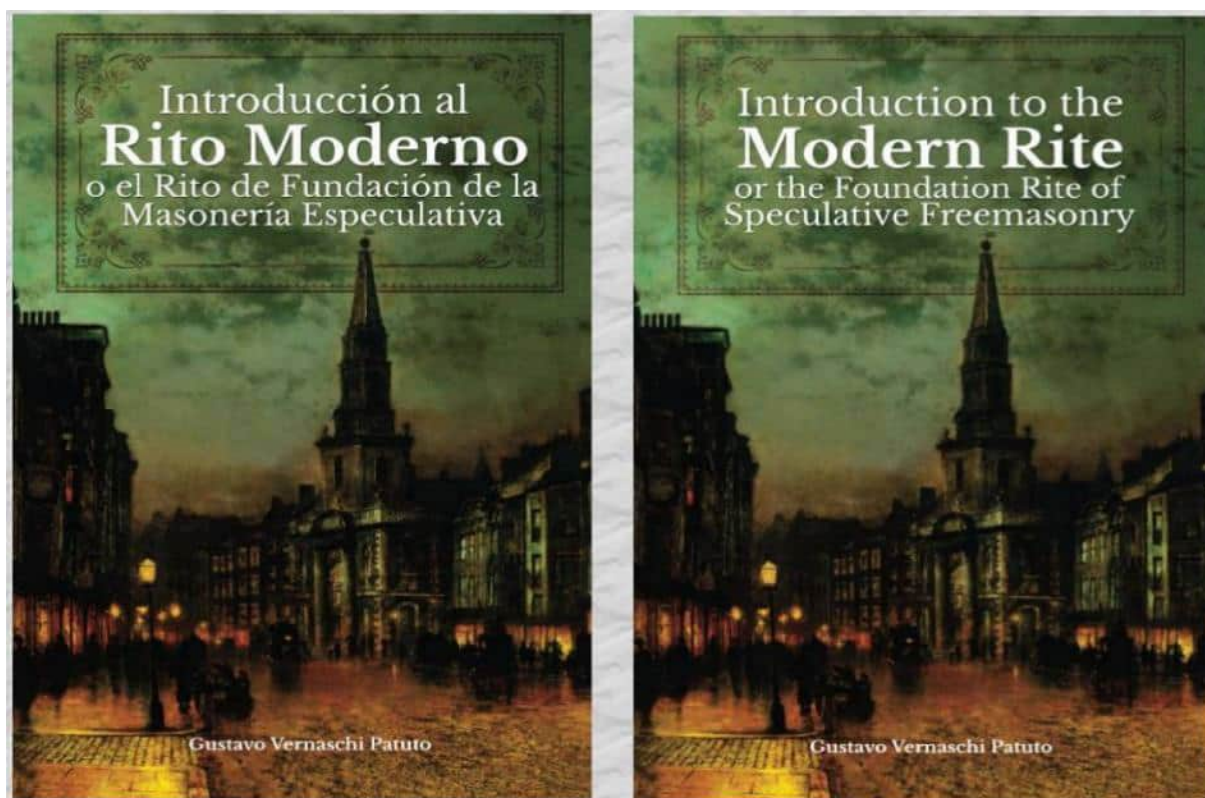


55 11 99686-7324



roberttinetto@uol.com.br





Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa \(Spanish Edition\)](#)  
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry](#)

**INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES**  
MAURICIO JAVIER CAMPOS

**EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS**  
Mauricio Javier Campos  
Simbolismo, historia y poder  
WGT

**MICROHISTORIA MASÓNICA**  
MAURICIO JAVIER CAMPOS

**Mauricio Javier Campos**  
3 de agosto de 1969  
Tandil - Buenos Aires.

Disponibles para compra en WGT Ediciones  
<http://www.wgtediciones.com/>



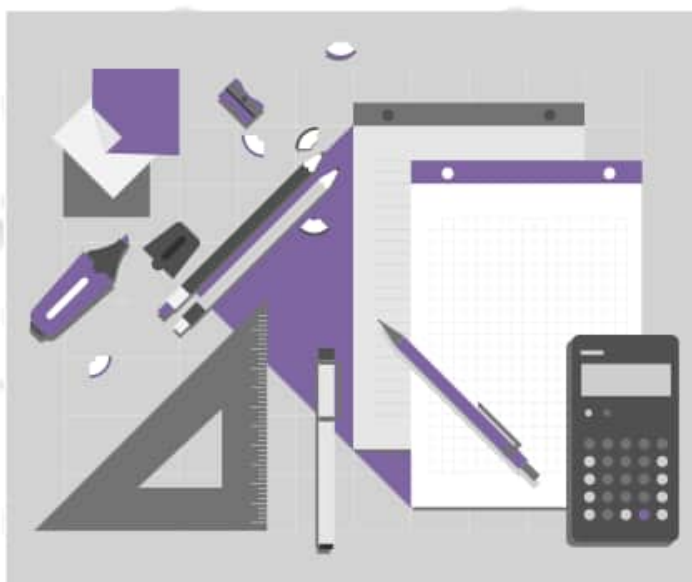
Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.



Pida su copia en

<http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/>



Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:  
Diseñe su anuncio a página completa o a media página  
Envíenos el anuncio al email de la revista  
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

# En el próximo número

## La Logia Andrógina ( 2 de 2)

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

*“Segunda entrega de este interesante trabajo de uno de nuestros colaboradores destacados. En esta segunda y última parte tratará los landmarks, lo contingente y otros temas de gran interés para todos.”*

## Simbolismo masónico

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

*“La Masonería ha sido definida como “una ciencia de moral, velada en alegorías y esclarecida por medio de símbolos.*

*El concepto de símbolo (palabra que deriva del latín simbŏlum) sirve para representar, de alguna manera, una idea puede percibirse a partir de los sentidos y que muestra rasgos relacionados a un acuerdo aceptada a nivel social. Símbolo proviene del griego σύμβολον (symbolon)*

## La masonería en Perú ( 5 de 5)

Por Herbert Ore Belsuzarri

*“Última entrega de este interesante trabajo sobre la orden masónica en el Perú”*

## La clara virtud del Zen (6 de 6)

Por el MPH Manly Palmer Hall

*“Sexta y última entrega de las conferencias dadas por el poderoso hermano en 1962.”*

## El Simbolismo de los Árboles en Diferentes Culturas

Por el V.º.H.º Fernando Nunes

*“Publicamos la traducción al español del trabajo publicado en original portugués brasileño en el número del mes de diciembre de 2024*

## Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (XXIII) – Richard Francis Burton

Pelo irmão Jose Ronaldo Viegas

*A série do irmão Ronaldo segue em frente. Talvez o nome não lhe diga muito, mas se lhe disser que foi ele quem fez a primeira tradução completa para inglês de “As Mil e Uma Noites”, o seu interesse por ele irá certamente aumentar*

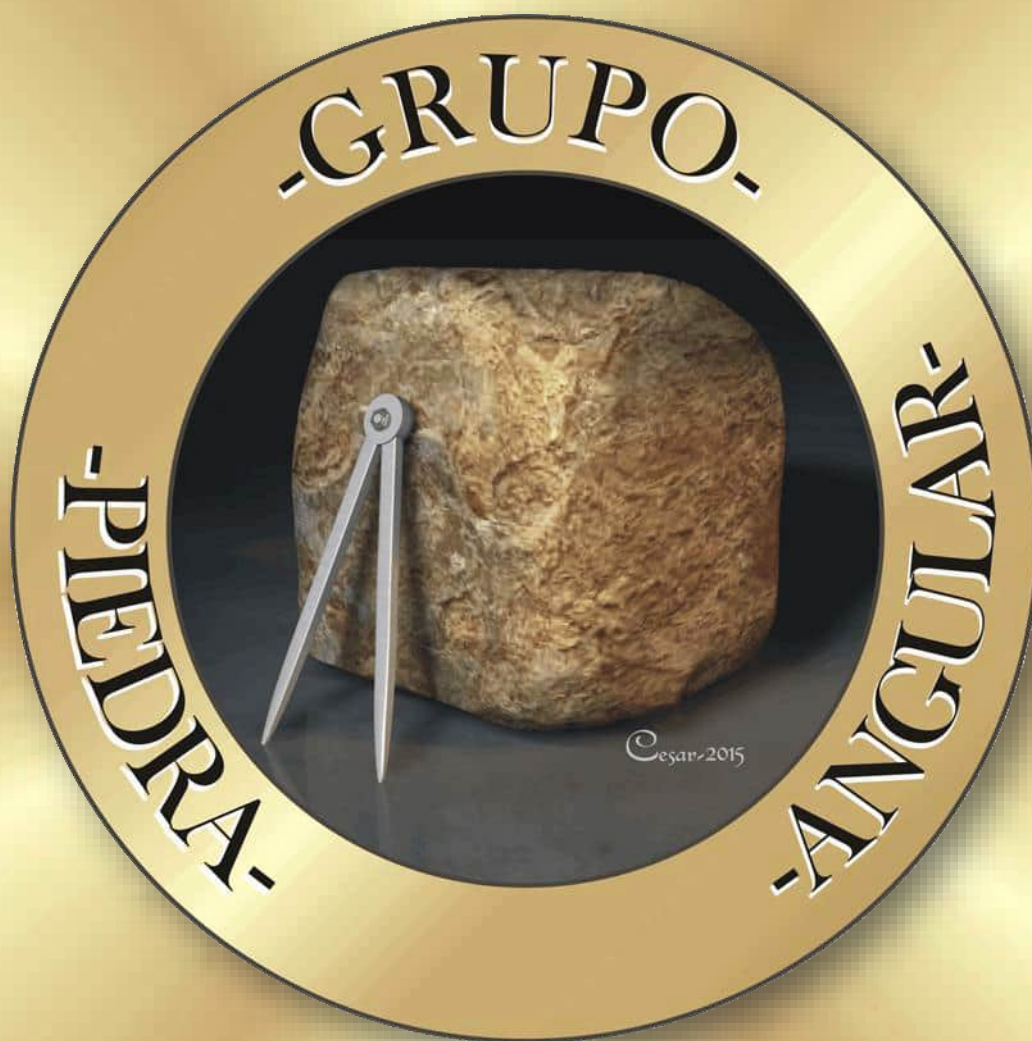
*...y, como siempre, mucho más: artículos de otros colaboradores, las secciones fijas y los pasatiempos*



¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

[Haga clic para acceder a la Hemeroteca](#)





Blog de la revista

[retalesdemasoneria@gmail.com](mailto:retalesdemasoneria@gmail.com)  
[coordinador@retalesdemasoneria.com](http://coordinador@retalesdemasoneria.com)



Web de la revista